

Advent & Weihnachten

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

BU 2533 Boltz, Andreas (*1964), Was soll das bedeuten?

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt; Sopran II ad lib.) und Orgel

Part. € 3,00 ♦ Chorpart. € 1,20

An dieses alte schlesische Weihnachtslied haben viele Erwachsene bis heute lebendige Kindheitserinnerungen. Die vorliegende zweistimmige Fassung (3. Stimme ad lib.) mit Orgelbegleitung dürfte dazu beitragen, das Lied auch heute im Repertoire gerade jüngerer Chöre zu etablieren bzw. zu verankern. Die insgesamt sechs Strophen wurden in drei klanglich abwechslungsreich und tonartlich reizvoll gestalteten Abschnitten vertont.

„Durch behutsam eingesetzte moderne Klänge wird dieses alt vertraute Weihnachtslied neu beleuchtet. Ein kurzes Vor- und Zwischenspiel runden diesen ansprechenden Satz ab.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

„Diese Oberstimmfassung des bekannten Weihnachtsliedes aus Schlesien lässt sich am besten mit "effizient" bezeichnen: Leicht zu singen und zu spielen. Je zwei Strophen werden zum gleichen Satz gesungen, so dass man für die sechs Strophen drei abwechslungsreiche Sätze zur Verfügung hat.“

[Musik & Gottesdienst 2018]

↪ Probeseite

BU 2742 Franck, César (1822–1890), Die Jungfrau an der Krippe – La Vierge à la Crèche

Zwei Weihnachtslieder für zweistimmigen Oberstimmenchor (SA) und Tasteninstrument

Herausgegeben von Meik Impekoven

Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,50

Mit dieser Edition stellen wir Ihnen zwei reizvolle Lieder zur Weihnacht vor, mit denen Sie „französisches Flair“ in Ihren Oberstimmenchor bringen können: César Franck zeichnet mit pastelligen Farben das Bild einer ratlosen Mutter, deren brabbelndes Kind nicht einschlafen will, während La Tombelle ein pastoral schwungvolles Loblied auf den neugeborenen Erlöser anstimmt. Beide Lieder sind variabel mit Orgel oder Klavier ausführbar und mit einer deutschen Textfassung unterlegt. Gleich, in welcher Besetzung und Sprache, werden diese beiden Stücke ihr Repertoire um gern gesungene Titel bereichern. „Frohe Weihnachten!“ und „Joyeux Noël!“ an alle Ausführenden und Zuhörer!

Inhalt: Die Jungfrau an der Krippe – La Vierge à la Crèche ♦ Eilt herbei – Venez tous

↪ Probeseite

BU 2384 **Herzogenberg, Heinrich von** (1843–1900), **Kommet, ihr Hirten**. Aus „Die Geburt Christi“ für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)
 Bearbeitet und herausgegeben von Andreas Unterguggenberger

Part. € 3,00 (inkl. Melodiestimme) • Chorpart. € 1,00

„Die Geburt Christi“ von Heinrich von Herzogenberg gehört zu den Glanzpunkten der romantischen weihnachtlichen Oratorienliteratur. Der darin enthaltene Chorsatz „Kommet, ihr Hirten“ wurde hier für Kinderchor bearbeitet. Er ist problemlos auch von einem erst wenige Wochen zweistimmig singenden Kinder- bzw. Jugendchor ausführbar. Das i-Tüpfelchen ist die instrumentale Überstimme, die wahlweise von der Orgel (obligates Solomanual) oder – wie im Original – von der Oboe gespielt wird. Ein zauberhafter Weihnachtsgesang, bei dem man die Hirten förmlich auf sich zukommen sieht!

„Dem Bearbeiter gelingt die Übertragung für zweistimmigen Oberstimmenchor und Orgel ausgezeichnet. Wer sich an die ausgeklügelten Hinweise zur Registrierung und Manualverteilung hält, wird vom Klangreichtum überrascht sein. Eine wunderschöne Pastorale!“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2011]

„Der Satz gefällt besonders wegen der obligaten Oberstimme, die auch von einer Oboe übernommen werden kann. Sie macht aus dem bekannten Weihnachtslied ein kleines Kunstwerk.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

[↪ Probeseite](#)

Jones, Robert (*1945)

BU 2577 **Freu dich, Erd und Sternenzelt**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Part. € 3,00 • Chorpart. € 1,00

Eines der fröhlichsten Weihnachtslieder in einem Arrangement von Robert Jones: ein Garant für chorischen Wohlklang und weihnachtlichen Hörgenuss! Diese Bearbeitung verknüpft den munteren Impetus der Melodie mit dem beliebten „Jones-Sound“. Zudem erscheint diese Liedmotette auch in kompatiblen Fassungen für Chor SATB (BU 2575) und Chor SABar (BU 2576) (s. im entsprechenden Chorteil dieses Kataloges), so dass dem gemeinsamen Musizieren von Kinder-, Jugend- und/oder Erwachsenenchor bei einem Gottesdienst, Konzert oder Offenem Singen nichts mehr im Wege steht!

[↪ Probeseite](#)

BU 2660 **Tochter Zion, freue dich (GL 228, EG 13)**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 3,00 • Chorpart. € 1,00

Viele der machtvollen Chöre aus Händels Oratorien sind im „kollektiven chorischen Bewusstsein“ fest verankert, doch nur einer hat es geschafft, als Gemeindelied weltweit populär zu werden: „See the conquering hero comes“ aus „Judas Maccabaeus“, bei uns bekannt als „Tochter Zion, freue dich“. Der festliche Gestus der Melodie verdeutlicht aufs Beste das freudige Willkommen des Friedensfürsten. Robert Jones hat die Händelsche Weise für Oberstimmenchor mit Tasteninstrument bearbeitet. Die sanglich geführten Vokalstimmen und der sie klangvoll umspielende Begleitsatz verbinden sich dabei zu einem harmonischen Ganzen, das in Gottesdienst wie Konzert diesem beliebten Lied einen abermals englischen, jedoch musikalisch neuen Akzent verleiht.

[↪ Probeseite](#)

BU 2532 Das Lamm – The Lamb

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Part. € 3,00 • Chorpart. € 1,00

➔ Details siehe unter „Kinderchor / Oberstimmenchor – Für das ganze Jahr“➔ **Probeseite****BU 2387 Schubert, Heino (1928–2018), O du liebes Jesuskind.** Weihnachtslied aus Schlesien für Oberstimmenchor (Sopran I, Alt; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

Part. € 3,00 • Chorpart. € 1,00

Ein altes schlesisches Weihnachtslied für einen Kinderchor von heute? Lassen Sie sich überraschen, mit welch reizvollen Einfällen Heino Schubert die schlichte Melodie einkleidet. Schon mit einem einstimmig singenden Chor ist dieses Stück realisierbar, doch gewinnt es durch die Einbeziehung der Alt- und später der zweiten Sopranstimme ungemein an Farbe. Ein sehr zartes, anrührendes Kinderchorstück mit flexibler Gestalt.

➔ **Probeseite**Tambling, Christopher (1964–2015)**BU 2383 Ding dong! klinget hell ein Klang –****Ding dong! merrily on high**

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Part. € 4,00 • Chorpart. € 1,20

Fröhlich, eingängig, typisch-weihnachtlich – so lässt sich das auf eine französische Melodie zurückgehende „Ding dong! merrily on high“ treffend charakterisieren. Damit die dreistrophige Bearbeitung im englisch-romantischen Stil von Christopher Tambling nicht nur den älteren, englisch-erfahrenen Sängern offensteht, wurde von Gerhard Weisgerber zusätzlich ein deutscher Text unterlegt, der wie die englische Vorlage lautmalersich mit Worten und Silben spielt. Weihnachtsfreude pur – nur Vorsicht: es könnte passieren, dass die Zuhörer spontan mitsingen ...

➔ ingesungen auf der Demo-CD Kinderchor➔ **Probeseite****BU 2469 Fröhliche Weihnacht überall**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 4,00 • Chorpart. € 1,20

Ganz dem Inhalt und der Stimmung dieses bekannten Weihnachtsliedes gemäß (Text: Hoffmann von Fallersleben) schrieb Tambling einen unkomplizierten zweistimmigen Chorsatz, der in Verbindung mit der spritzigen, Ragtime-Anklänge enthaltenden Begleitung die helle Weihnachtsfreude bei Sängern und Zuhörern auslösen wird. *„Tambplings Handschrift, gepaart mit dem fröhlichen Charakter des Liedes und einer Begleitung mit Ragtime-Anklängen, macht das moderne Weihnachtslied für Gottesdienst und Konzert zugänglich. Das Werk kann ohne große Herausforderung einstudiert und aufgeführt werden.“*

[Musica Sacra 5/2017]

„Für schulische Weihnachtsfeiern ein empfehlenswertes und dankbares Stück - eine den Zuhörern bekannte Melodie, für 2stg. Chor interessant, aber nicht schwer gesetzt.“

[Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2017]

➔ ingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II➔ **Probeseite**

BU 2787 Die Jungfrau kam nach Bethlehem. Lute Book Lullaby
für zweistimmigen Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Orgel
Deutscher Text: Britta Freund
Part. € 3,00 ♦ Chorphart. € 1,20

Ein Schlaflied für das Jesuskind, komponiert von Christopher Tambling: Die Assoziationen, die Sie jetzt schon mit diesem Stück verbinden, werden sich bestätigen! Melodischer Schmelz, abwechslungsreiche Harmonik und ein feines Textgefühl lassen bei diesem Carol keine Wünsche offen: Dies ist die gefühlvolle und exzellent geschriebene englische Weihnachtsmusik, die sich jeder Oberstimmenchor für sein Weihnachtsrepertoire wünscht. Mit deutschem und englischem Text.

[↪ Probeseite](#)

Bu 2529 O singt von heil'ger Nacht - On Christmas night. Sussex Carol
für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel oder Klavier
Part. € 4,00 ♦ Chorphart. € 1,20

Die dem berühmten englischen Sussex Carol („On Christmas night“) innewohnende Fröhlichkeit wird in dieser zweistimmigen Bearbeitung von Christopher Tambling noch erheblich gesteigert durch die fast ländlerhafte Tastenbegleitung. Pure Weihnachtsfreude ist bei dieser Musik garantiert! Mit deutschem und englischem Text.

[↪ Probeseite](#)

BU 2381 Zu Bethlehem geboren
für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument
Part. € 3,00 ♦ Chorphart. € 1,00

Als Christopher Tambling das Weihnachtslied „Zu Bethlehem geboren“ kennenlernte, war er von der alten Melodie (aus dem Jahr 1638) mehr als angetan und verfasste eine zauberhafte Bearbeitung für zweistimmigen Chor, die keine Wünsche offen lässt. Selbst bei dem „nur“ zweistimmigen Stück gestaltet Tambling den Satz sehr variabel (unisono, Solo ad lib., zweite Stimme unter oder über der Melodie) und schafft so ein durchkomponiertes Arrangement, bei dem jüngere Kinder die Melodie übernehmen können, ältere nicht zu sehr gefordert werden und das durch das Begleitinstrument zusätzlich an Farbe gewinnt. Eine Strophe schöner als die andere!

„Durch den Wechsel der musikalischen Mittel, einen entsprechenden Einsatz der Orgel und die variable Besetzung der Singstimmen entsteht ein abwechslungsreiches kleines Chorwerk, das sowohl der jugendlichen Sängerschar als auch den Zuhörern viel Freude bereiten wird.“
[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2011]

[↪ Probeseite](#)

BU 2379 **Unterguggenberger, Andreas** (*1969), **Zwei Adventslieder**. Im Advent, im Advent – Maria durch ein Dornwald ging
 „Im Advent“ für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel
 „Maria durch ein Dornwald“ für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt ad lib.) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)

Part. € 4,00 (inkl. Melodiestimme) • Chorphart. € 1,20

Nach dem Erfolg der „Zwei Loblieder“ (BU 2369) des Aschaffener Kantors liegen hier zwei Adventslied-Vertonungen vor. Das heiter-beschwingte „Im Advent, im Advent“ wird auch den jüngsten Sängern und Sängerinnen wenig Anstrengung und umso mehr Freude bereiten. Zur bekannten Melodie gesellt sich eine reizvolle Oberstimme.

Dagegen ist „Maria durch ein Dornwald ging“ klassisch durchgeführt. Zusätzlich zur 1-2stg. Version wird ein dreistimmiger a cappella-Satz (ad lib.) angeboten. Die instrumentalen Abschnitte können von einem Melodieinstrument (vorzugsweise einer Flöte oder Oboe) mitgestaltet werden.

„Durch die stropfenweise stilistische Abwechslung und die kurzen Orgelzwischenstücke entsteht eine sehr reizvolle kleine geistliche Kantate.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2011]

„Ein schönes, zuversichtliches, gut machbares Stück für den Advent mit gefälliger Melodie. Klare Empfehlung.“

[Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2017]

„Beim Satz „Im Advent“ fällt die Orgelstimme auf: Mit wunderschöner Stimmführung und natürlichem Fluss begleitet sie den einfach gehaltenen Gesang im dreistrophigen Lied ideal.“

[Musik & Gottesdienst 2018]

[↪ Probeseite](#)

neu!

Wallrath, Klaus (*1959)

neu!

Es führt drei König Gottes Hand

Liedmotette zum Hochfest der Erscheinung des Herrn

für Oberstimmenchor (SSA) und Orgel (Gemeinde ad lib.)

Part. € 6,00 • Chorphart. € 1,30

Verl.-Nr. BU 3036

Es ist nicht in allen deutschsprachigen Diözesen gleichermaßen bekannt, aber wo man es singt, tut man es stets mit besonderer Inbrunst: Das Dreikönigslied „Es führt drei König Gottes Hand“. Text und Melodie stammen aus Köln, wo auch der Dreikönigsschrein beheimatet ist, und von dort aus erging auch der Auftrag zur Komposition einer einschlägigen Liedmotette an den Düsseldorfer Komponisten Klaus Wallrath. Die den fünf Strophen folgenden Abschnitte seines Arrangements bestechen durch ihre individuelle Gestaltung, ihre farbenreiche Harmonik und ihre große Ausdruckskraft. Bei der ersten und letzten Strophe kann die Gemeinde beteiligt werden; die letzte ist in bester englischer Manier mit Descant-Sopran über den unisono singenden Unterstimmen gestaltet.

Auch in einer Fassung für SATB und Orgel erschienen (BU 3034).

[↪ Probeseite](#)