



Orgelmusik der französischen Romantik

Herausgegeben von
Hermann J. Busch

Band VI

René Vierne

1878-1918

12 Pièces
de différents caractères

(12 Stücke verschiedenen Charakters)



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1043

Vorwort

René Vierne wurde am 11.03.1878 in Lille als jüngster Bruder Louis Viernes geboren. Zunächst zum Priesterberuf bestimmt, besuchte er das "Petit Seminaire" in Versailles, ab 1899 dann das Pariser Conservatoire als Schüler Alexandre Guilmants. 1902 wurde er Organist der Chororgel der Kirche Notre-Dame des Champs in Paris, 1904 wechselte er dort an die Hauptorgel. 1906 errang er zusammen mit Joseph Bonnet am Conservatoire den ersten Preis im Orgelspiel. Am 29.05.1918 fiel René Vierne im ersten Weltkrieg, tief betrauert von dem ihm eng verbundenen Bruder Louis. 1913 erschien seine Harmoniumschule "Méthode pour Orgue-Harmonium", der in einem Anhang - neben "20 Préludes-Exercices" - "12 Pièces de différents caractères" (12 Stücke verschiedenen Charakters) beigegeben sind. Solche Stücke, die auf zwei Systemen notiert und mit Registrierungsanweisungen sowohl für das Harmonium wie für die zweimanualige Orgel versehen sind, kennen wir auch von anderen französischen Orgelkomponisten (Louis Vierne, "24 Pièces en style libre", Jean Langlais, "24 Pièces pour Harmonium ou Orgue"). Sie sind für das häusliche Harmoniumspiel, aber auch als "Offertoires" (Stücke zum Offertorium), "Elévations" (Wandlungsmusiken), "Communions" (Kommunionmusiken) oder "Sorties" (Nachspiele) zum liturgischen Gebrauch geeignet. Der Organist kann die Stücke auch pedaliter spielen, doch hat Vierne im Gegensatz zu anderen Komponisten im Notentext keine Hinweise für das Pedalspiel gegeben und "den Interessierten die Sorge überlassen, dieses nach Bedarf anzuwenden", wie er im Vorwort der Schule schreibt.

Für das Harmonium gelten die eingekreisten Ziffern und Buchstaben, Symbole für die folgende Normaldisposition:

Baß (Teilung e¹ - f¹)

Diskant

① Cor anglais	8'	① Flûte	8'
② Bourdon	16'	② Clarinette	16'
③ Clairon	4'	③ Fifre	4'
④ Basson	8'	④ Hautbois	8'
⓪ Forte		① Voix céleste	16'
		⑤ Musette	8'
		⓪ Forte	

- ① Sourdine (Dämpfung)
- ① Expression, schaltet den Magazinbalg aus, so daß durch verschieden starkes Treten der Bälge die Lautstärke beeinflußt werden kann
- ① Grand Jeu, Volles Werk

Zu Beginn eines jeden Stückes ist vor den Systemen von rechter und linker Hand die Registrierung von Diskant- bzw. Baßteil angegeben.

Ein durchgestrichenes Symbol, z.B. ② bedeutet das Ausschalten des betr. Registers. Die mit ② und ① registrierten Stellen müssen wegen des 16' - Klanges auf dem Harmonium eine Oktave höher als notiert gespielt werden. Vierne bezeichnet dies durch Oktavierungszeichen, die auch für die Orgel gelten, da hier stets mit 16' registriert ist. In der Fußnote zum letzten Stück weist der Komponist darauf hin, daß auf Harmoniums und Orgeln ohne 16' die Oktavierungszeichen unbeachtet bleiben sollen.

Die 1877 von Aristide Cavaillé-Coll erbaute Orgel der Kirche Notre-Dame des Champs in Paris hatte folgende ursprüngliche Disposition (sie wurde 1973 verändert):

GRAND-ORGUE
(Hauptwerk, I. Man.)

Principal	16'	Prinzipal
Bourdon	16'	Gedackt
Montre	8'	Prinzipal
Flûte harmonique	8'	überbl. Flöte
Bourdon	8'	Gedackt
Salicional	8'	Salizional
Prestant	4'	Oktave
Octave	4'	Oktave
* Plein Jeu harmonique		Mixtur
* Cornet		Kornett
* Bombarde	16'	Trompete
* Trompette	8'	Trompette
* Clairon	4'	Trompete

RECIT
(Schwellwerk, II. Man.)

Flûte traversière	8'	überbl. Flöte
Gambe	8'	Gambe
Voix céleste	8'	Schwebung
Flûte octaviante	4'	überbl. Flöte
* Octavin	2'	überbl. Flöte
* Trompette	8'	Trompette
Basson-Hautbois	8'	Fagott-Oboe
Voix humaine	8'	Vox humana

PEDAL

Contrebasse	16'	Prinzipalbaß
Flûte	8'	Oktavbaß
* Bombarde	16'	Posaune
* Trompette	8'	Trompette

SPIELHILFEN
(als Tritte)

Accouplement	Koppel SW/HW	Anches G.O.	Ansteller der * Register im HW
Tirasse Grand-Orgue	Koppel HW/PED	Anches R.	Ansteller der * Register im SW
Tirasse Récit	Koppel SW/PED	Anches P.	Ansteller der * Register im PED
		Tremblant Tremulant SW	

A HENRI MULET, Organiste à S^t Philippe du Roule

III.— 12 PIÈCES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES

(servant de complément à la Méthode)

PASTORALE

G^d Orgue. Flûte 8.
Récit. Hautbois.
Pédale. Fonds doux 16, 8.

N^o 1

Allegretto grazioso (76 = \dot{c})

① ④

①

G.O. *p*

R.

The first system of the musical score for 'Pastorale' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '①' and '④' spans the first two measures. A 'G.O.' (Grand Orgue) marking with a piano (*p*) dynamic is placed over the first measure. A 'R.' (Récit) marking is placed over the first measure of the second staff. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and key signature. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff continues with the accompaniment.

A tempo.

cédez. *p subito.*

The third system of the musical score features a tempo change to 'A tempo.' in the upper staff. A dynamic marking of '*cédez.*' (decrescendo) is placed over the first measure, followed by '*p subito.*' (piano subito) in the second measure. The notation continues with two staves.

The fourth system concludes the piece with two staves of musical notation, including a 'R.' marking in the lower staff.

A MARCEL DUPRÉ, Organiste suppléant de Gh. M. Widor à St Sulpice

OFFERTOIRE

pour les fêtes de la S^{te} Vierge

G^d Orgue. Fonds 8. Prestant 4.

Récit. Fonds 8, 4 (Hautbois préparé).

Pédale. Fonds 16, 8.
Claviers accouplés.

N^o 8 Allegro ma non troppo vivo (126 = ♩)

Inhalt

Pastorale	5
Prélude pour une Messe basse (Vorspiel zu einer stillen Messe)	10
Offertoire sur le Kyrie de la Messe du 6me Ton (H. Du Mont) (Offertorium über das Kyrie der Messe im 6. Ton von H. Du Mont)	12
Prière (Gebet)	14
Intermezzo	17
Prélude en Forme de Canon (Vorspiel in Kanonform)	20
Noël (Weihnachtslied)	22
Offertoire pour les Fêtez de la Ste. Vierge (Offertorium für Marienfeste)	24
Cantabile	28
Absoute (Absolution)	30
Epithalame (Hochzeitslied)	32
Marche de Procession (Prozessionsmarsch)	36