



GUSTAV ADOLF MERKEL

1827 – 1885

ORGEL – SONATE NR. 4

f - moll

Op. 115

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · Sankt Augustin

Verl. - Nr. 1223

Vorwort

Gustav Adolf Merkel (geb. am 12. Nov. 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben am 30. Okt. 1885 in Dresden) wirkte als Organist in Dresden seit 1858 an der Waisenhauskirche, seit 1860 an der Kreuzkirche. 1864 wurde ihm zusätzlich das Amt des kath. Hoforganisten übertragen. Merkel war nicht nur ein hervorragender Orgelspieler und Pädagoge, sondern auch ein gediegener, kontrapunktisch hervorragender, auf gute Klangwirkungen bedachter Komponist. In der Schuldeszendenz Johann Sebastian Bachs stehend orientierte sich Merkel formal und harmonisch an barocken und zeitgenössischen Vorbildern, die er zu einem mustergültigen Orgelsatz zu integrieren verstand.

Merkel hat ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen. Es gehörte zu seiner Zeit zu den meistgespielten in Deutschland. Im Zentrum stehen die neun Orgelsonaten, die zu den bedeutendsten Beispielen dieser Gattung in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts zählen. Ihre vollständige Neuausgabe ist seit langem überfällig: sie schließt das empfindliche Desiderat praktischer Verfügbarkeit und sucht zugleich das Interesse der Praxis auf das ebenso vergessene wie vorzügliche Orgelschaffen des sächsischen Komponisten zu lenken.

Merkels Orgelsonaten sind im Umfeld des spätbarocken Orgelbaustils der Silbermann-Tradition entstanden, ohne diesem Orgeltyp verpflichtet zu sein. Sie erfordern durchgängig nur eine zweimanualige Orgel. In der Dresdener Kreuzkirche stand Merkel mit der 1789 von den Gebrüdern Wagner aus Suhl (Thüringen) erbauten Orgel ein Instrument des spätbarocken Stils. Die nachfolgende Wiedergabe ihrer Disposition mag eine Vorstellung von der originalen Klangwirkung von Merkels Orgelsonaten vermitteln:

Hauptwerk (Hptw., I)	Oberwerk (Obw., II)	Brustwerk (III)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Principal	Principalbass 32'
Bordun 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 8'	Violonbass 16'
Fagott 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Octave 8'	Fugara 8'	Rancet 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Quintatön 8'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16'
Rohrflöte 8'	Oboe 8'	Nasard 3'	Quintbass 12'
Gemshorn 8'	Schwiegel 8'	Octave 2'	Principalbass 8'
Trompete 8'	Octave 4'	Quinte 1 1/2'	Violonbass 8'
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Sifflöte 1'	Quintatönbass 8'
Spitzflöte 4'	Quinte 3'	Mixtur 4fach	Trompetenbass 8'
Quinte 3'	Octave 2'		Quintbass 6'
Octave 2'	Flageolet 1'		Octavbass 4'
Tertia 1 3/5'	Cornett 5fach		Claironbass 4'
Mixtur 6fach	Mixtur 5fach		Mixturbass 6fach
Cornett 5fach			
Cymbel 5fach			

Die Neuausgabe folgt den Erstdrucken. Offensichtliche Druckfehler im Notentext und in den Angaben wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Juli 1991

Dr. Otto Depenheuer

Sonate Nr. 4

I.

Moderato assai

Più moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *Moderato assai* is positioned above the first two measures, and *Più moto* is positioned above the last two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring various articulations and slurs.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring various articulations and slurs.

II.

Adagio molto

pp legato

verstärkt

decresc.

p

p

diminuendo

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of three staves each. The first system begins with the tempo marking 'Adagio molto' and dynamic marking 'pp legato'. The second system features the dynamic marking 'verstärkt'. The third system includes 'decresc.' and 'p' markings, with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The fourth system contains the lyrics 'diminuendo' and a 'p' marking. The score concludes with a final cadence.

III.

Allegro con brio

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff has a steady bass line with dotted rhythms.

The second system continues the piece with three staves. The melodic line in the top staff remains active with eighth-note patterns. The middle staff shows more complex chordal textures, including some triplets. The bass line in the bottom staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system features three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has a more active bass line with eighth-note runs. The bottom staff continues with a steady bass line.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with eighth-note runs. The bottom staff continues with a steady bass line.