



GUSTAV ADOLF MERKEL

1827 – 1885

ORGEL – SONATE NR. 5

d - moll

Op. 118

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · Sankt Augustin

Verl. - Nr. 1224

Vorwort

Gustav Adolf Merkel (geb. am 12. Nov. 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben am 30. Okt. 1885 in Dresden) wirkte als Organist in Dresden seit 1858 an der Waisenhauskirche, seit 1860 an der Kreuzkirche. 1864 wurde ihm zusätzlich das Amt des kath. Hoforganisten übertragen. Merkel war nicht nur ein hervorragender Orgelspieler und Pädagoge, sondern auch ein gediegener, kontrapunktisch hervorragender, auf gute Klangwirkungen bedachter Komponist. In der Schuldeszendenz Johann Sebastian Bachs stehend orientierte sich Merkel formal und harmonisch an barocken und zeitgenössischen Vorbildern, die er zu einem mustergültigen Orgelsatz zu integrieren verstand.

Merkel hat ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen. Es gehörte zu seiner Zeit zu den meistgespielten in Deutschland. Im Zentrum stehen die neun Orgelsonaten, die zu den bedeutendsten Beispielen dieser Gattung in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts zählen. Ihre vollständige Neuausgabe ist seit langem überfällig: sie schließt das empfindliche Desiderat praktischer Verfügbarkeit und sucht zugleich das Interesse der Praxis auf das ebenso vergessene wie vorzügliche Orgelschaffen des sächsischen Komponisten zu lenken.

Merkels Orgelsonaten sind im Umfeld des spätbarocken Orgelbaustils der Silbermann-Tradition entstanden, ohne diesem Orgeltyp verpflichtet zu sein. Sie erfordern durchgängig nur eine zweimanualige Orgel. In der Dresdener Kreuzkirche stand Merkel mit der 1789 von den Gebrüdern Wagner aus Suhl (Thüringen) erbauten Orgel ein Instrument des spätbarocken Stils. Die nachfolgende Wiedergabe ihrer Disposition mag eine Vorstellung von der originalen Klangwirkung von Merkels Orgelsonaten vermitteln:

Hauptwerk (Hptw., I)	Oberwerk (Obw., II)	Brustwerk (III)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Principal	Principalbass 32'
Bordun 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 8'	Violonbass 16'
Fagott 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Octave 8'	Fugara 8'	Rancet 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Quintatön 8'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16'
Rohrflöte 8'	Oboe 8'	Nasard 3'	Quintbass 12'
Gemshorn 8'	Schwiegel 8'	Octave 2'	Principalbass 8'
Trompete 8'	Octave 4'	Quinte 1 1/2'	Violonbass 8'
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Sifflöte 1'	Quintatönbass 8'
Spitzflöte 4'	Quinte 3'	Mixtur 4fach	Trompetenbass 8'
Quinte 3'	Octave 2'		Quintbass 6'
Octave 2'	Flageolet 1'		Octavbass 4'
Tertia 1 3/5'	Cornett 5fach		Claironbass 4'
Mixtur 6fach	Mixtur 5fach		Mixturbass 6fach
Cornett 5fach			
Cymbel 5fach			

Die Neuausgabe folgt den Erstdrucken. Offensichtliche Druckfehler im Notentext und in den Angaben wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Juli 1991

Dr. Otto Depenheuer

Sonate Nr. 5

I.

Allegro risoluto

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in a lower bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (cresc.) marking and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

II.

Andante

Man. II.

Man. I.

pp

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, containing a simple bass line. A *p* dynamic marking appears at the end of the system.

Man. II.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system, maintaining the eighth-note rhythmic pattern. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass parts. The key signature remains one flat.

cresc.

cresc.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff shows a gradual increase in volume, indicated by the *cresc.* marking. The melodic line continues with eighth-note patterns. The middle and bottom staves continue their harmonic and bass parts. The key signature remains one flat.

I. Man. Gamba
oder Rohrstimme

p

This system contains the final two staves of music. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melodic line continues with eighth-note patterns. The middle and bottom staves continue their harmonic and bass parts. The key signature remains one flat.

II.

p *legato*

pp *dim.*

dimin. *riten.*

III.

Allegro risoluto

f II. *sostenuto*