



Gustav Adolf Merkel

1827-1885

Orgel-Sonate Nr. 6  
e-Moll

op. 137

Herausgegeben von  
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1225

## Vorwort

Gustav Adolf Merkel (geb. am 12. Nov. 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben am 30. Okt. 1885 in Dresden) wirkte als Organist in Dresden seit 1858 an der Waisenhauskirche, seit 1860 an der Kreuzkirche. 1864 wurde ihm zusätzlich das Amt des kath. Hoforganisten übertragen. Merkel war nicht nur ein hervorragender Orgelspieler und Pädagoge, sondern auch ein gediegener, kontrapunktisch hervorragender, auf gute Klangwirkungen bedachter Komponist. In der Schuldeszendenz Johann Sebastian Bachs stehend orientierte sich Merkel formal und harmonisch an barocken und zeitgenössischen Vorbildern, die er zu einem mustergültigen Orgelsatz zu integrieren verstand.

Merkel hat ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen. Es gehörte zu seiner Zeit zu den meistgespielten in Deutschland. Im Zentrum stehen die neun Orgelsonaten, die zu den bedeutendsten Beispielen dieser Gattung in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts zählen. Ihre vollständige Neuausgabe ist seit langem überfällig: sie schließt das empfindliche Desiderat praktischer Verfügbarkeit und sucht zugleich das Interesse der Praxis auf das ebenso vergessene wie vorzügliche Orgelschaffen des sächsischen Komponisten zu lenken.

Merkels Orgelsonaten sind im Umfeld des spätbarocken Orgelbaustils der Silbermann-Tradition entstanden, ohne diesem Orgeltyp verpflichtet zu sein. Sie erfordern durchgängig nur eine zweimanualige Orgel. In der Dresdener Kreuzkirche stand Merkel mit der 1789 von den Gebrüdern Wagner aus Suhl (Thüringen) erbauten Orgel ein Instrument des spätbarocken Stils. Die nachfolgende Wiedergabe ihrer Disposition mag eine Vorstellung von der originalen Klangwirkung von Merkels Orgelsonaten vermitteln:

Hauptwerk (Eptw., I)	Oberwerk (Obw., II)	Brustwerk (III)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Principal	Principalbass 32'
Bordun 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 8'	Violonbass 16'
Fagott 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Octave 8'	Fugara 8'	Rancet 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Quintatön 8'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16'
Rohrflöte 8'	Oboe 8'	Nasard 3'	Quintbass 12'
Gemshorn 8'	Schwiegel 8'	Octave 2'	Principalbass 8'
Trompete 8'	Octave 4'	Quinte 1 1/2'	Violonbass 8'
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Siffelöte 1'	Quintatönbass 8'
Spitzflöte 4'	Quinte 3'	Mixtur 4fach	Trompetenbass 8'
Quinte 3'	Octave 2'		Quintbass 6'
Octave 2'	Flageolet 1'		Octavbass 4'
Tertia 1 3/5'	Cornett 5fach		Claironbass 4'
Mixtur 6fach	Mixtur 5fach		Mixturbass 6fach
Cornett 5fach			
Cymbel 5fach			

Die Neuausgabe folgt den Erstdrucken. Offensichtliche Druckfehler im Notentext und in den Angaben wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Juli 1991

Dr. Otto Depenheuer

# Sonate Nr. 6

## I.

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“

Grave

Ernste Klangfarbe.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and common time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and rests, with a fermata at the end of the system.

The third system of the score includes a first ending bracket labeled "I." and a *cresc.* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and rests, ending with a fermata.

The fourth system features a second ending bracket labeled "II." and *dim.* (diminuendo) markings in both staves. The music concludes with a final cadence and a fermata.

II.

Adagio molto

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The tempo is 'Adagio molto'. The first measure is marked 'I.' and the dynamic is '+ p sempre legato'. The music consists of flowing, connected lines in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The first measure is marked 'II.' and the dynamic is 'pp'. The second measure is marked 'I.' and the dynamic is 'p'. The music continues with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The first measure is marked 'cresc.' and the second measure is marked 'II.' with a dynamic of 'pp'. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The first measure is marked 'p'. The music continues with triplet markings and flowing melodic lines.

\* Die Wahl der Klangfarbe bei den verschiedenen *p* und *pp* dieses Satzes ist dem Ermessen des Spielers anheimgestellt

III.

Introduction  
Allegro risoluto

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A second ending bracket labeled "II." spans the final two measures of this system, ending with a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the piece with a first ending bracket labeled "I." over the final two measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a second ending bracket labeled "II." over the final two measures. The right hand has a melodic line with a *più p* dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. It begins with a *più lento* marking. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *quasi* marking.