



GUSTAV ADOLF MERKEL

1827 – 1885

ORGEL – SONATE NR. 9

c - moll

Op. 183

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · Sankt Augustin

Verl. - Nr. 1228

Vorwort

Gustav Adolf Merkel (geb. am 12. Nov. 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben am 30. Okt. 1885 in Dresden) wirkte als Organist in Dresden seit 1858 an der Waisenhauskirche, seit 1860 an der Kreuzkirche. 1864 wurde ihm zusätzlich das Amt des kath. Hoforganisten übertragen. Merkel war nicht nur ein hervorragender Orgelspieler und Pädagoge, sondern auch ein gediegener, kontrapunktisch hervorragender, auf gute Klangwirkungen bedachter Komponist. In der Schuldeszendenz Johann Sebastian Bachs stehend orientierte sich Merkel formal und harmonisch an barocken und zeitgenössischen Vorbildern, die er zu einem mustergültigen Orgelsatz zu integrieren verstand.

Merkel hat ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen. Es gehörte zu seiner Zeit zu den meistgespielten in Deutschland. Im Zentrum stehen die neun Orgelsonaten, die zu den bedeutendsten Beispielen dieser Gattung in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts zählen. Ihre vollständige Neuausgabe ist seit langem überfällig: sie schließt das empfindliche Desiderat praktischer Verfügbarkeit und sucht zugleich das Interesse der Praxis auf das ebenso vergessene wie vorzügliche Orgelschaffen des sächsischen Komponisten zu lenken.

Merkels Orgelsonaten sind im Umfeld des spätbarocken Orgelbaustils der Silbermann-Tradition entstanden, ohne diesem Orgeltyp verpflichtet zu sein. Sie erfordern durchgängig nur eine zweimanualige Orgel. In der Dresdener Kreuzkirche stand Merkel mit der 1789 von den Gebrüdern Wagner aus Suhl (Thüringen) erbauten Orgel ein Instrument des spätbarocken Stils. Die nachfolgende Wiedergabe ihrer Disposition mag eine Vorstellung von der originalen Klangwirkung von Merkels Orgelsonaten vermitteln:

Hauptwerk (Hptw., I)	Oberwerk (Obw., II)	Brustwerk (III)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Principal	Principalbass 32'
Bordun 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 8'	Violonbass 16'
Fagott 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Octave 8'	Fugara 8'	Rancet 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Quintatön 8'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16'
Rohrflöte 8'	Oboe 8'	Nasard 3'	Quintbass 12'
Gemshorn 8'	Schwiegel 8'	Octave 2'	Principalbass 8'
Trompete 8'	Octave 4'	Quinte 1 1/2'	Violonbass 8'
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Siffelöte 1'	Quintatönbass 8'
Spitzflöte 4'	Quinte 3'	Mixtur 4fach	Trompetenbass 8'
Quinte 3'	Octave 2'		Quintbass 6'
Octave 2'	Flageolet 1'		Octavbass 4'
Tertia 1 3/5'	Cornett 5fach		Claironbass 4'
Mixtur 6fach	Mixtur 5fach		Mixturbass 6fach
Cornett 5fach			
Cymbel 5fach			

Die Neuausgabe folgt den Erstdrucken. Offensichtliche Druckfehler im Notentext und in den Angaben wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Juli 1991

Dr. Otto Depenheuer

Sonate Nr. 9

I.

Allegro

ff

ff

II.

Andante

II. *p*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff at the top and two single bass clef staves below. The music includes a first ending bracket labeled "I." in the middle staff, which leads to a specific melodic phrase.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff at the top and two single bass clef staves below. The music includes a first ending bracket labeled "I." in the top staff, which is followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the top staff shows a clear upward trajectory.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff at the top and two single bass clef staves below. The music continues with the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

III.

Allegro

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A large slur covers the first two measures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. A large slur covers the first two measures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. A large slur covers the first two measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. A large slur covers the first two measures.