



Orgelmusik der französischen Romantik
Herausgegeben von Hermann J. Busch
Band XIII

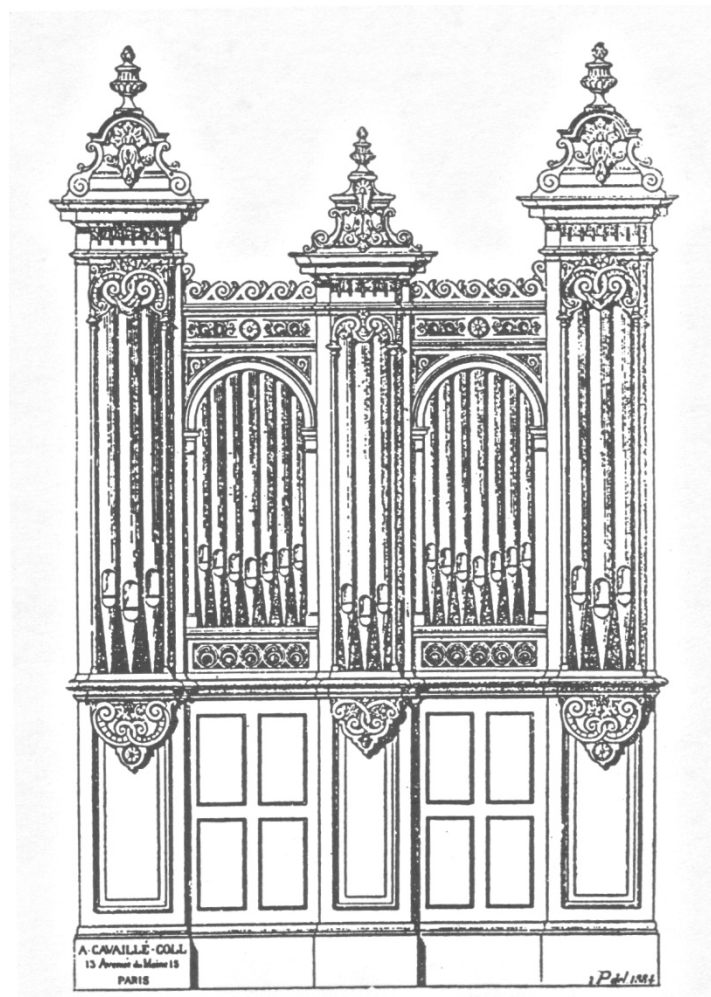
Léon Boëllmann

1862 – 1897

Deuxième Suite pour Orgue

Zweite Suite für Orgel

op. 27



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1296

Vorwort

Léon Boëllmann wurde am 25. September 1862 in Ensisheim im Elsass geboren. Er besuchte die Kirchenmusikschule „Ecole Niedermeyer“ in Paris und war dort Orgelschüler von Eugène Gigout. 1881 wurde er Organist der Chororgel, 1896 der Hauptorgel in der Kirche St. Vincent-de-Paul in Paris. Am 11. Oktober 1897 starb er an Tuberkulose.

Für die Orgel komponierte Boëllmann zwei Suiten und die Sammlung der *Douze Pièces*, einige Einzelstücke sowie die *Fantaisie dialoguée* für Orgel und Orchester. Die Sammlung *Heures mystiques* enthält liturgische Stücke für das Harmonium.

Die hier vorliegende Ausgabe der *Zweiten Suite* stellt ein Faksimile der Erstausgabe dar.

Die 1851-1852 von Aristide Cavallé-Coll erbaute Orgel der Kirche St. Vincent-de-Paul hatte folgende Disposition:

GRAND-ORGUE (Hauptwerk, I. Manual)

Montre	16'	Prinzipal
Bourdon	16'*	Gedackt
Gambe	16'	
Montre	8'	Prinzipal
Flûte harmonique	8'*	überblasende Flöte
Salicional	8'*	
Gambe	8'	
Voix céleste	8'	Schwebung
Bourdon	8'	Gedackt
Montre	4'	Oktave
Prestant	4'*	Oktave
Flûte octaviane	4'*	überblasende Flöte
Quinte	2 2/3'*	
Doublette	2'*	Oktave
Fourniture	5 rangs**	Mixtur
Cymbale	3 rangs**	Zimbel
Bombarde	16'***	Trompete
Trompette	8'***	
Basson-Hautbois	8'***	Fagott-Oboe
Clairon	4'***	Trompete

POSITIF (Positiv, II. Manual)

Bourdon	16'	Gedackt
Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Bourdon	8'	Gedackt
Salicional	8'	
Flûte octaviane	4'	überblasende Flöte
Dulciane	4'	Streicher
Doublette	2'*	Oktave
Trompette	8'*	
Cromorne	8'*	Krummhorn
Clairon	4'*	Trompete

RECIT (Schwellwerk, III. Manual)

Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Bourdon	8'	Gedackt
Flûte octaviane	4'	überblasende Flöte
Nasard	2 2/3'*	
Octavin	2'*	überblasende Flöte
Trompette	8'*	
Cor anglais	8'*	Englisch Horn
Clairon	4'*	Trompete

PEDAL

Bourdon	32'	Gedackt
Contrebasse	16'	Prinzipal
Basse	8'	Prinzipal
Oktave	4'	
Bombarde	16'*	Posaune
Basse-contre	16'*	durchschlagende Zunge
Trompette	8'*	
Clairon	4'*	Trompete

SPIELHILFEN (Tritte)

Koppeln II/I, III/II, I/P, II/P mit durchkoppelnder Funktion: III wird über III/II und II/I an I gekoppelt, ebenso III und II über die Manualkoppeln und I/P an das Pedal; Suboktavkoppeln in I und II; 2 Einführungstritte („Anches“) für * und ** in I; je ein Einführungstritt für * in II, III und Pedal; Tremulant III

Die Disposition wies einige Besonderheiten auf:

Voix céleste und Basson-Hautbois standen nicht, wie üblich (und wie auch in den Registrierungen Boëllmanns vorausgesetzt), im Schwellwerk, sondern im Hauptwerk, das nicht über einen, sondern über zwei Einführungstritte verfügte.

I


PRÉLUDE PASTORAL

G. ou P. Flûte 8.

R. Gambe et Bourdon 8.

Péd. Basses douces 8: 16.

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Allegretto. (100 = ♩)

CLAVIERS

R.

G.

Pédale

p



G.

R.




Cresc. - - -

II

ALLEGRETTO CON MOTO

G. Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.

P. Salicional et Unda Maris.

R. Trompette.

Péd. Basses douces de 16, 8.

Allegretto con moto. (92 = ♩)

CLAVIERS

P.

Pédale

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are grouped under the label 'CLAVIERS' and are in 2/4 time. The upper staff begins with a piano (P.) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth notes. The bottom staff is labeled 'Pédale' and contains a single bass note with a half note value.

G.

R.

The second system consists of three staves. The top staff is marked with a forte (G.) dynamic and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is marked with a mezzo-forte (R.) dynamic and contains a melodic line with some rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system consists of three staves. The top two staves are grouped under the label 'CLAVIERS' and continue the melodic and harmonic material from the previous systems. The bottom staff is labeled 'Pédale' and continues with a series of bass notes, some with half note values and some with eighth notes.

III

ANDANTINO

G. Salicional et Gambe de 8.

P. Flûte et Bourdon de 8.

R. Voix céleste, Gambe.

Péd. Basses douces de 16 et 8.

Andantino. (69 = ♩)

CLAVIERS

R.

pp

Pédale

pp

IV

FINAL - MARCHE

Vents et Anches 4. 8. à tous les Claviers.

Péd. Fonds et Anches 4. 8. 16.

Allegro con brio. (104 = σ)

CLAVIERS *ff* G. P. R.

Pédale *ff*

Tirasse G.

Otez Tir. G.