



Christian Heinrich Rinck

1770-1846

# Zwölf Choralvariationen

aus op. 55

für Orgel

Herausgegeben von  
Hans-Peter Bähr



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1466

## Vorwort

Johann Christian Heinrich Rinck, geboren am 18. Februar 1770 in Elgersburg, entstammte einer weitverzweigten thüringer Musikerfamilie. Den Abschluß seiner umfassenden musikalischen Ausbildung markieren drei Lehrjahre (1786-89) bei dem als letzten Bach-Schüler bekannten Johann Christian Kittel (1732-1809). 1790 wurde er Stadtorganist, später auch Universitäts-Musikdirektor in Gießen, ehe er 1805 nach Darmstadt übersiedelte, wo er als Organist (1813-43 am Hofe), Violinist und Orgelsachverständiger bis zu seinem Tode am 7. August 1846 wirkte. Als gefragter Pädagoge bildete er zudem eine Vielzahl von Musikern aus; zu seinen bekanntesten Schülern gehörten Adolph Friedrich Hesse (1809-1863) und Friedrich Kühmstedt (1809-1858).

Rinck, von Zeitgenossen auch "Bach seiner Zeit" genannt, zählt zu den bedeutendsten deutschen Orgelkomponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im gleichen Jahr wie Beethoven geboren, stellt er ein wichtiges Bindeglied zwischen der Orgelmusik der Klassik (zu deren wichtigsten Vertretern sein Lehrer Kittel gehört) und jener der Romantik dar. Auch wenn sein Werk kaum typisch romantische Stilelemente aufweist, so legte er doch etwa durch sein Abrücken vom galanten Klavier-Organstil und sein Streben nach einer instrumentengerechten Schreibweise sowie durch die starke Cantus firmus-Bindung seiner choralbezogenen Kompositionen wichtige Grundlagen für das allgemeine Wiederaufblühen einer eigenständigen liturgischen und konzertanten Orgelmusik, wie sie von vielen Komponisten ab etwa der Jahrhundertmitte gepflegt wurde.

Rincks Name wird heute vornehmlich mit den zahllosen knappen Präludien und dem berühmten Orgel- "Flöten-Konzert" in Verbindung gebracht. Gerade seine musikalisch überzeugendsten Werke jedoch gerieten im Laufe des 20. Jahrhunderts allmählich in Vergessenheit; zu ihnen zählen viele der größeren Präludien sowie die Variationszyklen über Chormelodien bzw. Themen anderer Meister (Corelli, Hesse).

Die hier vorgelegten *Zwölf Choräle mit Veränderungen* sind dem zweiten Band der *Praktischen Orgelschule op. 55* (1819-21) entnommen. Dieses umfangreiche, vormals weit verbreitete Lehrwerk beinhaltet neben pädagogisch konzipierter Literatur auch anspruchsvolle Werke für Gottesdienst und Konzert.

Den Beginn eines jeden Zyklus bildet ein schlichter, vierstimmig ausgesetzter Choral, der gelegentlich noch die im frühen 19. Jahrhundert gerne eingeflochtenen Zeilenzwischenspiele enthält (Variationen 7, 9-12); diese können ohne weiteres weggelassen werden. In den folgenden drei bis sechs Variationen ist Rinck um eine differenzierte Formgestaltung bemüht, die auch kontrapunktische Techniken einschließt. Der Cantus firmus erscheint durchweg in großen Notenwerten und wird bisweilen koloriert. Auffällig sind Rincks Vorlieben für chromatische Gestaltungen, oftmals überraschende harmonische Wendungen sowie für die auch in Bachs *Orgelbüchlein* zu findende Arbeit mit einem beibehaltenen Motiv.

Die Variationen eignen sich als solide Gebrauchsliteratur für Gottesdienst und Konzert, daneben aber auch - vor allem aufgrund ihrer formalen und spieltechnischen Vielfalt - als ausgezeichnete Lehrstücke für den Orgelunterricht.

Die vorliegende Edition basiert auf der von Wilhelm Volckmar besorgten, bei Litloff erschienenen Neuausgabe der Orgelschule. Volckmar wählte bereits die moderne Notierung auf drei Systemen (bis auf den vierstimmigen Choral zu Beginn); seine heute ungebräuchlichen Pedalapplikaturen wurden nicht übernommen.

# ZWÖLF CHORÄLE MIT VERÄNDERUNGEN.

Nun sich der Tag geendet hat.

CH. H. RINCK.

No. 1.

First system of musical notation for No. 1, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is in a minor key and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation for No. 1, continuing the melody and bass line from the first system.

VAR. 1.  
Melodie.

First system of musical notation for VAR. 1, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation for VAR. 1, continuing the melody and bass line from the first system.

VAR. 2 a 3 Voci. Für 2 Claviere und Pedal.

II

Melodie.

First system of musical notation for VAR. 2 a 3 Voci, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes the word "Melodie." in both staves.

# Wie schön leucht' uns der Morgenstern.

No. 5.

The first system of music for 'No. 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The melodic line in the treble clef becomes more active with sixteenth-note passages, while the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system concludes the main piece. The treble clef melody features a final flourish with sixteenth notes, and the bass clef accompaniment ends with a sustained chord.

VAR. 1.  
Melodie.

The first system of the variation, 'VAR. 1. Melodie', starts with a forte (*f*) dynamic. The treble clef contains the primary melody, characterized by a more complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the variation continues the melodic and harmonic development. The treble clef melody features a series of sixteenth-note runs, and the bass clef accompaniment includes some chromatic movement.

The third system concludes the variation. The treble clef melody ends with a final cadence, and the bass clef accompaniment provides a solid harmonic base.

# Allein Gott in der Höh sei Ehr'

No. 7.

Melodie.

The first system of music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a trill (*tr*) on the final note of the first phrase.

The second system continues the melody and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending features a trill (*tr*) on the final note. The second ending concludes the phrase with a final cadence. Fingerings (I, II) and dynamics (*p*) are indicated throughout.

The third system continues the piece with a more complex melodic line in the right hand, including a trill. The bass line remains accompanimental. Dynamics (*p*) and fingerings (I, II) are clearly marked.

The fourth system concludes the main piece with a final cadence. The melody in the right hand features a trill and a final sustained note. Dynamics (*p*) and fingerings (I, II) are indicated.

VAR. 1.

Melodie.

The first system of the variation is in G major and 3/4 time. The melody in the right hand is more rhythmic and includes a trill. The bass line is more active than in the main piece. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The second system of the variation continues the melodic and rhythmic development. It features a trill and a final cadence. Dynamics (*mf*) and fingerings (I, II) are indicated.

# Wir glauben all' an einen Gott.

No. 10.

*Melodie.*

*p*

I II I

1. II

2. II I II I

I II I

## VAR. 1.

*Melodie.*

*f*

1. 2.

*f*

# Liebster Jesu, wir sind hier.

No. 12.

The first system of music for 'No. 12' is written for piano in G major and common time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

The second system continues the piece. It includes a second ending bracket labeled '2.' above the treble clef. The notation shows various fingerings (I, II) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VAR. 1.  
Melodie.

This section is titled 'VAR. 1. Melodie.' and is marked 'mf'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a single melodic line with a variety of note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the variation features two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The fourth system continues the variation with two staves. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

## Inhalt

Nr. 1	Nun sich der Tag geendet hat .....	4
Nr. 2	Nun ruhen alle Wälder .....	5
Nr. 3	Mache dich, mein Geist, bereit .....	8
Nr. 4	Wer nur den lieben Gott läßt walten .....	10
Nr. 5	Wie schön leucht't uns der Morgenstern .....	13
Nr. 6	Freu' dich sehr, o meine Seele .....	15
Nr. 7	Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	19
Nr. 8	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht .....	22
Nr. 9	Auf, Christenmensch, auf .....	26
Nr. 10	Wir glauben all' an einen Gott .....	32
Nr. 11	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' .....	37
Nr. 12	Liebster Jesu, wir sind hier .....	42