



August Gottfried Ritter

1811-1885

Sonate Nr. 4 A-Dur

op. 31

für Orgel



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1475

Vorwort

August Gottfried Ritter (1811-1885), Schüler von Michael Gotthardt Fischer in Erfurt und Johann Nepomuk Hummel in Weimar, wirkte nach ersten Anstellungen an Erfurter Kirchen als Domorganist in Merseburg (1844-1847) und Magdeburg (1847 bis zu seinem Tod). Er war zu seiner Zeit ein berühmter Orgelvirtuose und Improvisator, Komponist, Orgeltheoretiker und Musikforscher.

Ritter hat neben vielen Orgelkompositionen für den gottesdienstlichen Gebrauch vier Sonaten geschrieben, die sich vorzüglich zur Aufführung in Orgelkonzerten eignen. Seine dem aus den Niederlanden stammenden Elberfelder Organisten Jan van Eyken (1823-1868) gewidmete Orgelsonate Nr. 4 A-Dur, op. 31, erschien 1856 im Verlag von G.W. Körner in Erfurt. Im Zentrum der einsätzigen Sonate steht eine Variationenfolge über die Melodie des niederländischen Nationalliedes *Wien Neêlandsch bloed*.

Die vorliegende Ausgabe folgt dem Erstdruck aus den Beständen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Sign. PM 2188). Einige Korrekturen von Druckfehlern sind stillschweigend vorgenommen worden.

Weitere im Butz-Verlag erschienene Werke von August Gottfried Ritter:

Orgelsonate Nr. 1 d-Moll op. 11 BU 1268

Orgelsonate Nr. 2 e-Moll op. 19 BU 1331

Orgelsonate Nr. 3 a-Moll op. 23 BU 1332

Orgelwerke BU 1524

Sechs große Choralvorspiele op. 8 und op. 9 BU 1523

Zwei Sologesänge BU 2462

Ritter-Album für die Orgel Heft 1 BU 1531

Ritter-Album für die Orgel Heft 2 BU 1532

Dr. J. Butz Musikverlag

www.butz-verlag.de

Herrn Van Eyken zugeeignet

SONATE N° 4

VON

A.G. RITTER.

Op. 31.

Ruhig und heiter.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the second staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Man.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The dynamics vary, including mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The musical texture remains consistent with the first system, showing a mix of melodic lines and harmonic support.

The third system of musical notation is the final system on the page. It continues the two-staff format. The dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The notation shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, ending with a final chord.

Frisch und kräftig.

ff

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

p

p

Second system of piano introduction, continuing the musical themes from the first system. It includes dynamic markings of *p* (piano) and features more complex rhythmic and harmonic structures.

Flauto 8' u. 4'

pp

legato.

Ped Copp. Viola di G. 8'

Sub. B. 8' u. 16'

Third system, introducing the Flute (Flauto 8' u. 4') and Percussion (Ped Copp. Viola di G. 8', Sub. B. 8' u. 16'). The flute part is marked *pp* and *legato.* The percussion part features a steady rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction, continuing the musical themes from the previous systems. It includes various rhythmic patterns and chordal textures.

decresc. p

p

Salicion 8'

decresc. pp

Sub. B. 16'

pp

Neben-Man. 8'

f

Hpt. Man. 16'