



August Gottfried Ritter
1811-1885

Sechs große Choralvorspiele

op. 8 und 9

Herausgegeben von
Anne Marlene Gurgel



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1523

Vorwort

August Gottfried Ritter, 1811 in Erfurt geboren und 1885 als Magdeburger Domorganist gestorben, zählt zu den großen musikalischen Anregern des 19. Jahrhunderts. Seine Lebensleistung ist beeindruckend. Als Orgelvirtuose und Improvisator, als Komponist und Dirigent, Orgelbausachverständiger und -theoretiker bewundert und gerühmt, galt sein Interesse sein Leben lang der Erforschung der Geschichte der Orgelmusik.

Bedeutende Lehrer haben Ritter geprägt: der "thüringer Organistenmacher" M. G. Fischer in Erfurt, Mozarts Schüler J. N. Hummel in Weimar, der ihn in die Kunst des "Phantasierens" einführte und in Berlin F. Mendelssohn Bartholdys Lehrer L. Berger und A. W. Bach sowie der Musikhistoriker C. von Winterfeld.

Während Ritters Tätigkeit als Organist an verschiedenen Erfurter Kirchen erschienen in den dreißiger Jahren einzelne Vorspiele, Choralvorspiele und Fugen in den unterschiedlichsten Orgel-Publikationen des Erfurter Körner-Verlages, dem er auch als Herausgeber verbunden war. In den sechs ab 1842 erschienenen Heften zunehmenden Schwierigkeitsgrades *TONSTÜCKE FÜR DIE ORGEL zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste* op. 4-9 nehmen die drei Choralvorspiel-Sammlungen op. 7, 8 und 9 eine Sonderstellung ein. Die drei vorangegangenen Hefte op. 4-6 enthalten vorwiegend kürzere Vorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch.

Die *SECHS CHORALVORSPIELE (Trios) in leitereigenen Tönen der Dur- und Moll-Tonarten ... Op. 7* (Heft 4) von 1845 sind in der zu Ritters Zeit nur noch selten geübten klassischen Trioform komponiert. Mit den vorliegenden Heften 5 (op. 8) und 6 (op. 9) hat Ritter sechs große kunstvolle Choralbearbeitungen geschaffen, die in das Repertoire der konzertanten romantischen Orgelliteratur gehören. Sie entstanden während seiner Amtszeit als Domorganist in Merseburg (1844-1847).

Ritters Zeitgenossen haben immer wieder bedauert, daß er, der anerkannte Meister der Improvisation, so wenig aus diesem Bereich seiner Begabung notiert und bewahrt hat.

Sein Schüler Rudolf Palme schrieb bewundernd in seiner Biographie über ihn: "*Den größten Triumph feierte er einst bei der Einweihung der großen Orgel in Lübeck 1855, viele der renommiertesten Organisten Deutschlands und des Auslandes waren dazu eingeladen, sechs hatten bereits gespielt, da kam Ritter an die Reihe, nach ihm wagte keiner mehr, die Orgel anzurühren - jeder beugte sich vor ihm als dem Großmeister ... Bei seinen Improvisationen über Chormelodien pflegte er nach einer kurzen Einleitung oft eine Anzahl Variationen in reicher Abwechslung und beständiger Steigerung aneinander zu flechten, um endlich mit dem Chorale selbst, oder mit einem glanzvollen fugierten Satze zu endigen.*"¹

Die vorliegende Ausgabe der Choralvorspiele op. 8 und 9 folgt in einem revidierten Nachdruck den Ausgaben des Verlages Schott, Mainz, aus dem Jahre 1854. Für die Bereitstellung von op. 8 aus der Musikbibliothek der Stadt Leipzig² danke ich Herrn Dipl. phil. Peter Krause. Die Vorlage zu op. 9 aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,³ stellte dankenswerterweise Herr Dr. Helmut Hell zur Verfügung.

Die Zusätze und Änderungen für den praktischen Gebrauch beschränken sich auf die Angleichung der musikalischen Orthographie an die heutigen Regeln. Hinzufügungen wurden in Klammern gesetzt oder in Form von gestrichelten Bögen kenntlich gemacht.

Leipzig, im Dezember 1997

Anne Marlene Gurgel

¹ in: *Max Hesse's Deutscher Musikerkalender*, Jg. 1887 (Abschrift in der Magdeburger Stadtbibliothek, Sign. 4° Hm 7)

² Sign. III, 6, 131, *Sammlung Becker*. Mit handschriftlicher Widmung: "Seinem C. F. Becker, 13.12.54, A.G. Ritter".

³ Sign. O.7538

N°1. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

Phrygisch
Ernste Stimmen (mit Bordun 16 Fuss)

G. A. RITTER Op. 8

The musical score is arranged in three systems, each with a Manual part (treble and bass clefs) and a Pedal part (bass clef). The Manual part features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The Pedal part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score includes several performance markings: 'C. Firmus' appears in the Pedal part of the first system, and in the Manual part of the second and third systems. Asterisks (*) are placed below the Manual part of the second system and below the Pedal part of the third system. The time signature is common time (C).

N^o 2. Vater unser im Himmelreich*Dorisch*

Mit sanften Stimmen, worunter Flöte 4 Fuss

Manual

Pedal

Musical score for Manual and Pedal, measures 1-3. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The Pedal part is a single bass clef staff. The music is in the Doric mode, indicated by the key signature of one flat (B-flat) and the mode name. The tempo/style is 'Mit sanften Stimmen, worunter Flöte 4 Fuss'. The score shows the beginning of the piece with a melodic line in the right hand of the manual and a supporting bass line in the left hand of the manual and the pedal.

Musical score for Manual and Pedal, measures 4-6. The Manual part continues with two staves (treble and bass clef). The Pedal part continues with a single bass clef staff. The music maintains the Doric mode and 6/8 time signature. The melodic line in the right hand of the manual features a series of eighth notes, while the left hand of the manual and the pedal provide a steady bass accompaniment.

Musical score for Manual and Pedal, measures 7-9. The Manual part continues with two staves (treble and bass clef). The Pedal part continues with a single bass clef staff. The music maintains the Doric mode and 6/8 time signature. The melodic line in the right hand of the manual features a series of eighth notes, while the left hand of the manual and the pedal provide a steady bass accompaniment.

N^o 3. Heut triumphiret Gottes Sohn*Phrygisch*
Volles Werk

Manual

Pedal

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'Manual' and 'Pedal'. The Manual part consists of two staves: a treble clef staff with a 9/8 time signature and a bass clef staff. The Pedal part is a single bass clef staff. The second and third systems each consist of three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is Phrygian, indicated by the text and the presence of a B-flat in the key signature.

Nº 1. Helft mir Gott's Güte preisen

Con moto

G. A. RITTER Op. 9

Manual

2tes Man.

Pedal

The musical score is written for a three-manual organ and includes a pedal part. It is in 3/4 time, B-flat major, and marked "Con moto". The score is divided into three systems, each with three staves (Manual 1, Manual 2, and Pedal). The first system shows the beginning of the piece with a "2tes Man." marking. The second and third systems continue the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Nº 2. Jesu, meine Freude

Manual *Con spiritu*
Volles Werk

Pedal

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure and a fermata over the final note. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line. The word 'Manual' is written to the left of the top two staves, and 'Pedal' is written to the left of the bottom staff. The instruction 'Con spiritu' is written above the top staff, and 'Volles Werk' is written below the top staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a trill (tr) in the first measure and various ornaments (z) throughout. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with a bass line marked with a (b). The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments (z) and a fermata over the final note. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with a bass line marked with (b b). The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple bass line.

Nº 3. Gib dich zufrieden und sei stille

Tranquillamente

Manual

2^{tes} Man.

Pedal

Inhalt

Aus tiefer Not schrei ich zu dir	4
Vater unser im Himmelreich	6
Heut triumphieret Gottes Sohn	10
Helft mit Gottes Güte preisen	15
Jesu, meine Freude	20
Gib dich zufrieden und sei stille	25