



Gustav Adolf Merkel

1827-1885

# Drei Fantasien

für Orgel

op. 104, 133, 176

Herausgegeben von  
Gerhard Wagner



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1530

## Vorwort

Unter den zahlreichen Orgelkompositionen von Gustav Adolf Merkel (1827-1885) bilden die fünf Fantasien eine kleine, aber eigenständige Werkgruppe. In ihrer Form stehen sie den Sonaten sehr nahe. Der Aufbau dieser unmittelbar ansprechenden Stücke ist jedoch gedrängter, was ihnen einen improvisatorischen Charakter verleiht und sie für den Konzertgebrauch besonders geeignet erscheinen lässt. Auch in den Fantasien erweist sich Merkel mit seiner aus dem Wesen des Instruments empfundenen Satzweise und seinen Verarbeitungstechniken als Repräsentant der mitteldeutschen Bachtradition.

Die verschiedenen Teile der in diesem Heft vereinigten Fantasien Nr. 2, 4 und 5 bilden keine abgeschlossenen Sätze, sondern sind durch Übergänge verbunden oder greifen ineinander über. Vielleicht ist Merkel durch Kompositionen der Neuromantiker zu diesen fließenden Übergängen angeregt worden; seiner eher konservativ ausgerichteten Tonsprache blieb er aber auch in diesen Werken treu.

Für die Neuausgaben der weithin in Vergessenheit geratenen Stücke wurde das klare Druckbild der Erstausgaben aus dem Leipziger Verlag Rieter-Biedermann übernommen. Es waren nur wenige offensichtliche Druckfehler zu berichtigen, auf deren Einzelangabe hier verzichtet wurde. Einige dynamische Zeichen und Hinweise zur Manualverteilung, für die sich die Notwendigkeit aus dem weiteren Verlauf des Notentextes ergibt, wurden ergänzt. Die wenigen Pedalapplikaturen, die der Erstdruck von op. 104 enthielt, wurden entfernt, weil ihre heute nicht mehr gebräuchlichen Zeichen mehr stören als nützen würden.

Möge auch diese Neuausgabe zur Bereicherung des romantischen Orgelrepertoires beitragen.

Heidelberg, im Mai 1998

Gerhard Wagner

### Weitere Orgelwerke von Gustav Adolf Merkel im Dr. J. Butz Musikverlag:

Orgelsonaten-Gesamtausgabe in 9 Heften (Verl.-Nr. BU 1220 bis 1228)  
Choralstudien op. 116 über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (Verl.-Nr. BU 1421)  
Orgelwerke: Zwei Andante op. 122, Adagio im freien Styl op. 35 (Verl.-Nr. BU 1392)  
Vier Trios op. 39 (Verl.-Nr. BU 1526)  
Zwei Fantasien op. 5 und op. 109 (Verl.-Nr. BU 1768)  
Pastoralen: Weihnachtspastorale op. 56 – Pastorale op. 103 (Verl.-Nr. BU 1393)  
Zehn Vor- und Nachspiele op. 134 (Verl.-Nr. BU 1491)  
20 Praeludien op. 160 (Verl.-Nr. BU 1702)  
Zehn Praeludien op. 170 (Verl.-Nr. BU 1848)  
Zwei leichte Orgelzyklen: 12 Orgelstücke op. 102 – 16 Orgelstücke op. 179 (Verl.-Nr. BU 1878)

# Fantasie und Fuge

Allegro con fuoco

Gustav Merkel Op.104

Manual

Pedal

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is labeled 'Manual' and contains a treble clef with a forte 'f' dynamic marking. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of eighth notes and chords. The bottom staff is labeled 'Pedal' and contains a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece with similar notation for Manual and Pedal parts, showing more intricate melodic and harmonic development.

The third system of musical notation continues the piece, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system of musical notation concludes the page, including a 'cresc.' (crescendo) marking in the middle staff.

# Fantasie in freiem Style

G. Merkel. Op. 433

Andante

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Man. I.*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a single bass clef line with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *p*. The music features a mix of chords and melodic lines with various articulations.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a dynamic marking of *pp*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a single bass clef line with the same key signature and time signature. The music continues with complex harmonic structures and melodic development.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a dynamic marking of *cresc.*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a single bass clef line with the same key signature and time signature. The music shows a clear upward dynamic trend.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a dynamic marking of *p* and a section marker *II.*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a single bass clef line with the same key signature and time signature. The music concludes with a change in key signature to three sharps (F#, C#, G#).

# Fantasia

G. Merkel, Op. 176

Moderato assai  $\text{♩} = 104$

Manual

Pedal

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are grouped as the 'Manual' part, with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is the 'Pedal' part, in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The Manual part features a complex texture with many beamed notes and slurs. The Pedal part has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece and is marked with a 'II.' above the first staff. The dynamics are marked as *mf*. The Manual part continues with intricate melodic lines and slurs. The Pedal part provides a steady accompaniment with some rests.

The third system features a dense texture in the Manual part, particularly in the upper register with many beamed notes. The Pedal part continues with its accompaniment, including some triplet markings.

The fourth system is marked with a 'I.' above the first staff and a 'II.' above the second staff. The dynamics are marked as *ff*. The Manual part has a very active and complex texture. The Pedal part has a few notes and rests, including a *ff* marking at the end.