

Vorwort

Horatio Parker wurde am 15. September 1863 in Auburndale, Massachusetts, geboren. Seit dem 14. Lebensjahr erhielt er Klavier- und Orgelunterricht bei seiner Mutter. Bereits zwei Jahre später trat er seine erste Organistenstelle in Dedham (Massachusetts) an. In dieser Zeit studierte er in Boston bei George Whitefield Chadwick.

Mit 19 Jahren ging er nach München, um an der dortigen Hochschule für Musik bei Josef Rheinberger Orgel- und Kompositionsunterricht zu nehmen; diese Ausbildung dauerte bis 1885. Die Wertschätzung, die Rheinberger seinem Schüler entgegenbrachte, zeigt sich schon daran, dass er ihm den Solopart bei der Uraufführung seines Orgelkonzertes F-Dur anvertraute.

Zurückgekehrt in seine Heimat, ließ sich Parker als Organist und Lehrer zunächst in New York, von 1893-99 dann in Boston nieder. Dort war er auch Chordirigent an der Trinity Church. 1894 gründete er das New Haven Symphony Orchestra und im gleichen Jahr wurde ihm die Leitung der neugeschaffenen Musikabteilung an der Yale University übertragen; 1904 erfolgte seine Ernennung zum Dekan.

Parker bildete eine große Zahl amerikanischer Schüler aus, darunter Roger Sessions, Douglas Moore, Quincy Porter und Charles Ives. Er starb am 18. Dezember 1919 in Cedarhurst, Long Island, NY.

Parker legte den Schwerpunkt seines kompositorischen Schaffens auf den Bereich der Chormusik, wobei er die Vertonung von Texten zu mittelalterlichen und religiösen Themen bevorzugte. Sein größter Erfolg war das 1892 in New York uraufgeführte Oratorium *Hora Novissima*. Die erste seiner zwei Opern *Mona*, wurde an der New Yorker Metropolitan Opera aufgeführt.

Für die Orgel schrieb Parker über 30 Werke, die er – mit Ausnahme der Sonate op. 65 und des Orgelkonzerts op. 55 – zu kleinen Zyklen von jeweils vier oder fünf Stücken zusammenstellte.

Der Parker später oft gemachte Vorwurf, zu sehr im „europäischen“ Stil bzw. in der deutsch-romantischen Tonsprache komponiert zu haben, wird hier offensichtlich. Auch ist der Einfluss seines Lehrers Rheinberger nicht zu überhören – von einer typisch amerikanischen Schreibweise ganz zu schweigen. Parkers Musik wurde von einem amerikanischen Kritiker als „altmodisch, genial und herrlich“ beschrieben. Sie stellt eine interessante, im europäischen Raum zu Unrecht bisher kaum bekannte Facette romantischer Orgelmusik dar, die eine Wiederentdeckung und Verbreitung lohnt.

Die hier im Neudruck vorgelegten *Five Sketches op. 32* wurden 1893 erstmals publiziert. Ursprünglich für ein dreimanualiges Instrument konzipiert, lassen sie sich durch geschicktes Registrieren auch auf zwei Manualen darstellen. Die Registrierangaben wurden nach dem englischen Original wiedergegeben; im Anhang findet sich ein Glossar für deutschsprachige Organisten.

Oberhausen, im Mai 2000

Friedrich Storfinger

Preface

Horatio Parker was born in Auburndale, Massachusetts, on September 15th, 1863. When he was 14 he took his first piano and organ lessons from his mother. Two years later he became organist in Dedham, MA. During his Dedham years he studied the organ with George Whitefield Chadwick. At the age of 19 he moved to Munich to study organ and composition with Joseph Gabriel Rheinberger at the Hochschule für Musik. These studies ended in 1885. Parker earned his teacher's respect to such a degree that Rheinberger asked him to play the solo part in the first performance of Rheinberger's Organ Concerto in F major.

Back in the States, Parker worked as an organist and teacher in New York and then in Boston from 1893 to 1899. There he was Choir Master at Trinity Church. In 1894 he founded the New Haven Symphony Orchestra. In the same year he became head of the newly established music department at Yale University. In 1904 he was appointed Dean of his faculty. At Yale he taught many American students such as Roger Sessions, Douglass Moore, Quincy Porter and Charles Ives. He died on December 18th, 1919, in Cedarhurst, Long Island, NY.

The larger portion of Parker's compositions was written for choir. He preferred working with medieval and religious texts. His greatest success was the oratorio "*Hora Novissima*", premiered in New York in 1892. The first of his two operas, "*Mona*", was staged at the New York Metropolitan Opera.

Parker wrote more than 30 compositions for the organ which he arranged in sets of four to five pieces, except his Organ Sonata op.65 and his Organ Concerto op.55.

Parker was often exposed to criticism concerning his "European" or "German romantic" style of composing. This style becomes evident in his organ works. The influence of his teacher Rheinberger is always present – in contrast to a typical American one which is not present at all.

Parker's music was described by American critics as "*old-fashioned, ingenious and magnificent*". His works present us with an interesting facet of romantic organ music sadly neglected in Europe and definitely worth being rediscovered and more widespread.

The *Five Sketches* op.32 contained in this book were first published in 1893. They were composed originally for a three-manual instrument but may be played on a two-manual using appropriate registrations.

Oberhausen, July 2000

Friedrich Storfinger
(Translation: Guido Graumann)



Five Sketches

1. Prelude

Gt.: Full to 2 ft.

Sw.: 8, 4 ft., with Reeds, Sw. coup. to Gt.

Ch.: 8, 4 ft., no Reeds

Ped.: Open Diapasons 16, 8, 4 ft., Gt.+Sw. coup. to Ped.

Horatio W. Parker op. 32, 1
1863–1919

Risoluto

Man. **Gt. *f***

Ped.

6

12


18 **Ch. legato** *p*

Sw. *p*

Gt.+Sw. coup. off

to Gerrit Smith Esq. M. A. New York

2. Vision

 Fotokopieren
 grundsätzlich
 gesetzlich
 verboten
 

 Gt.: Gamba
 Sw.: Salicional
 Ch.: Soft 8 ft. Flute
 Ped.: 16 ft. *pp*, Sw. coup.

Horatio W. Parker op. 32, 2

Larghetto

Man. Sw. *pp* Ch. Sw. *pp*

6 Sw.

11 Ch.



to Gerrit Smith Esq. M. A. New York

3. Scherzo

Gt.: 8, 4 ft.

Sw.: 16, 8, 4 ft.

Ch.: 8, 4 ft.

Ped.: 16ft., 8ft., Sw. coup. to Ped.

Horatio W. Parker op. 32, 3

Allegro con brio

Man. Sw.

Ped.

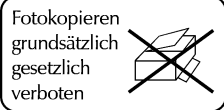
p

8

15

Gt.

f



to Clarence Eddy Esq. Chicago

4. Pastoral Interlude

Gt.: 8, 4 ft.

Sw: 8, 4 ft. with Reeds

Ch.: 8, 4 ft. Flutes

Ped.: 16, 8 ft., Gt coup. to Ped.

Horatio W. Parker op. 32, 4

Andantino


Man. {
Gt. *molto legato*
Ped.

5

10

to Clarence Eddy Esq. Chicago

5. Nocturne

 Fotokopieren
 grundsätzlich
 gesetzlich
 verboten
 

Gt.: 8 ft. Flute

Sw.: Oboe + 4 ft. Flute coup. to Gt.

Ch.: Dulciana

Ped.: 16, 8 ft. soft

Horatio W. Parker op. 32, 5

Andante con moto **Sw. *mf***

Man. **Ch. *p***

Ped. *p*

4

8

12 **Gt.**