



Musik für Orgel und Orchester

Band 3

Félix Alexandre Guilmant

1837-1911

Zwei Werke
für Orgel und Streicher

Marche Elégiaque

(2 Oboen ad lib.)

op. 74

Adoration

op. 44

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer

Partitur



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1649

Vorwort

Mit den hier vorgelegten zwei Werken für Orgel und Streichorchester ergänzt der Musikverlag Dr. J. Butz die Neuherausgabe von Werken dieses Genres aus der Feder von Félix Alexandre Guilmant. Sie erfüllen in besonderer Weise die wachsende Nachfrage nach musikalisch dankbaren, dabei leicht ausführbaren Kompositionen für Orgel und Streicher. Beide Werke, sowohl die „*Marche Elégiaque*“ op. 74 als auch die „*Adoration*“ op. 44 sind ruhige, von souveräner Gelassenheit geprägte Stücke, deren intimer Charakter sich auch in den Widmungen spiegelt.

Beiden Werken liegen ursprünglich Kompositionen für Orgel solo zugrunde, die unter jeweils gleicher Opuszahl erstmals in der Sammlung „*Pièces dans différents styles*“ (Heft 11 bzw. 17) publiziert wurden. Die Neuausgabe der Bearbeitung folgt den französischen Erstausgaben aus den Jahren 1894 bzw. 1897.

Köln, im Oktober 2000

Dr. Otto Depenheuer

Préface

En présentant ces deux compositions pour orgue et orchestre à cordes, la maison d'édition musicale Dr. J. Butz complète la réédition des œuvres de ce genre composées par Félix Alexandre Guilmant. Elles répondent parfaitement à la demande croissante de compositions pour orgue et cordes qui soient musicalement gratifiantes tout en étant faciles à jouer. La „*Marche élégiaque*“ op. 74 aussi bien que l' „*Adoration*“ op. 44 sont des pièces calmes et d'une sérénité souveraine, dont l'intimité se traduit aussi dans les dédicaces.

Les deux pièces se fondent sur des compositions originales pour orgue solo, qui ont été publiées pour la première fois dans le recueil „*Pièces dans différents styles*“ (Volumes 11 et 17) sous les mêmes numéros d'opus. Cette réédition des transcriptions s'appuie sur leurs premières éditions françaises des années 1894 et 1897.

Cologne, en octobre 2000

Dr. Otto Depenheuer
Traduction: Dorothea Hütte

Für meinen lieben Sohn Maurice Aliamet
Marche Élégiique
für Orgel, Streicher und 2 Oboen (*ad libitum*)
op. 74

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Félix Alexandre Guilmant
1837–1911

Andante mesto (♩=69)

Oboe I
(*ad libitum*) II

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Andante mesto (♩=69)

Orgel

G./R. *p*

G./Péd. *p*

5

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

Org.

Adoration

für Orgel und Streicher
op. 44

Félix Alexandre Guilmant
1837-1911

Andante cantabile (♩=84)

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Orgel

Andante cantabile (♩=84)

R.: Bourdon et Gambe de 8 P.
G.: Bourdon, Flûte harmonique, Salicional de 8 P.
Péd.: Bourdons de 16 et 8 P.

6

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

6

Org.