Ausgabe Butz

Gustav Adolf Merkel

1827-1885

Zwanzig Praeludien

für die Orgel

op. 160

Herausgegeben von
Hans-Peter Bähr

DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1702

Vorwort

In allen kompositorischen Schaffensphasen schrieb der Dresdner Organist Gustav Adolf Merkel (1827-1885) neben groß dimensionierter Konzertliteratur auch Werke von geringerem Umfang und bescheidenerem technischen Anspruch; ihr Ort war der Gottesdienst und der Unterricht (die vorliegenden *Praeludien* erschienen drei Jahre vor seinem Tod).

Auch die kleinsten Kompositionen Merkels weisen klare formale Strukturen auf: Die häufig gewählte zwei- bzw. dreiteilige Liedform läßt zumeist periodische Verläufe erkennen, die in den A-Teilen ausgeprägter sind als in den B-Abschnitten, welche zuweilen Motivimitationen oder freie Fortspinnungen enthalten. Merkel bevorzugt einen homophonen Satz (die Schein-Fughette auf S. 4 bildet in diesem Zyklus eine Ausnahme), der selten über die Vierstimmigkeit hinausgeht. Im Rahmen dieser selbst auferlegten Beschränkung gelingt ihm eine beachtliche, stets lebendige Ausdruckvielfalt.

Der Komponist sieht für einige Stücke ein zweimanualiges Instrument vor, jedoch sind auch diese Sätze problemlos auf nur einem Manual zu realisieren.

Vorliegender Reprint basiert auf dem Erstdruck der *Praeludien* op. 160, erschienen im Leipziger Verlag Rieter-Biedermann. Eingriffe in den Notentext waren nicht erforderlich, lediglich einige Warnungsakzidentien wurden hinzugefügt.

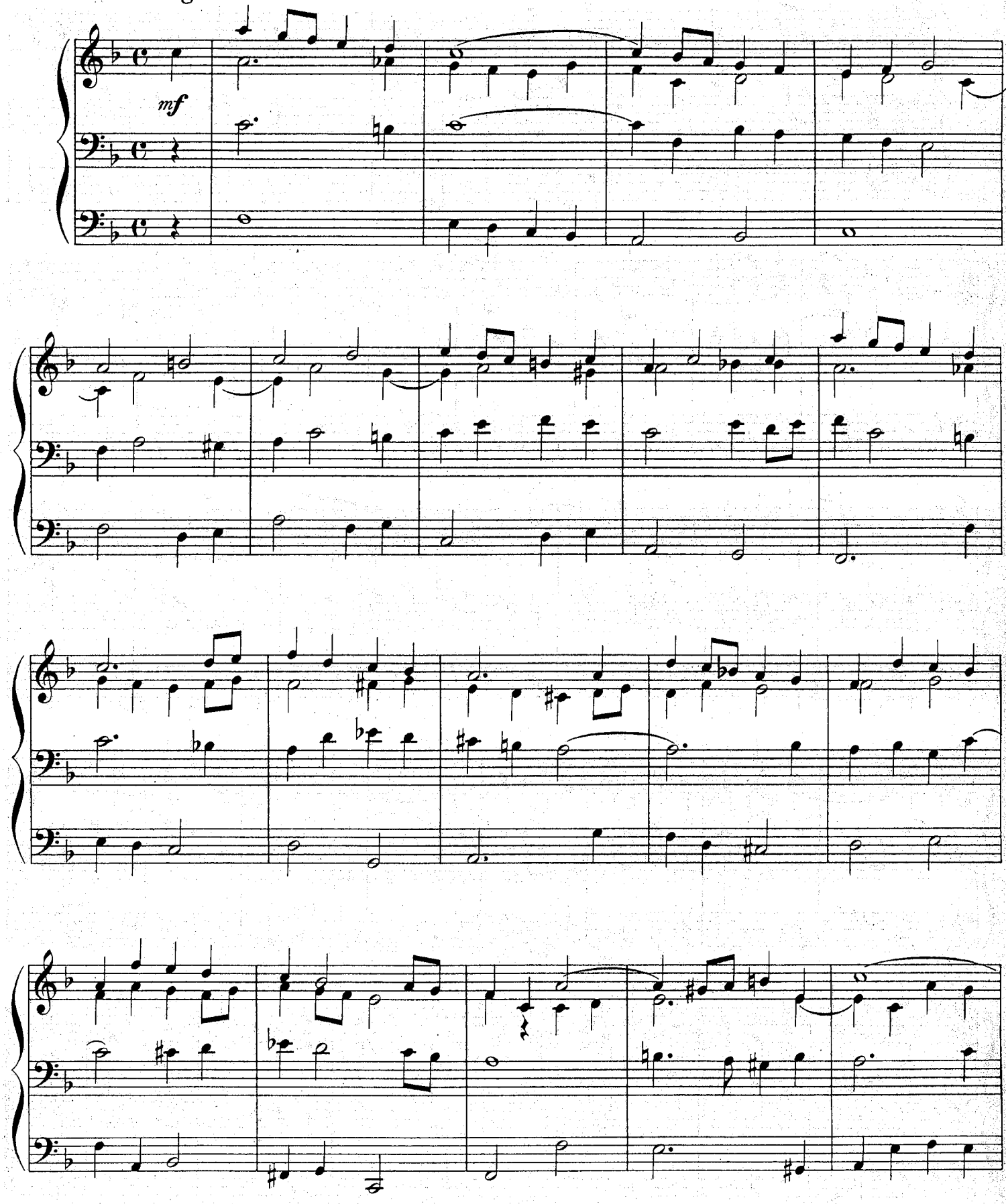
Sankt Augustin, im Juni 2001 Hans-Peter Bähr

Weitere Werke von G. A. Merkel im Musikverlag Dr. J. Butz:

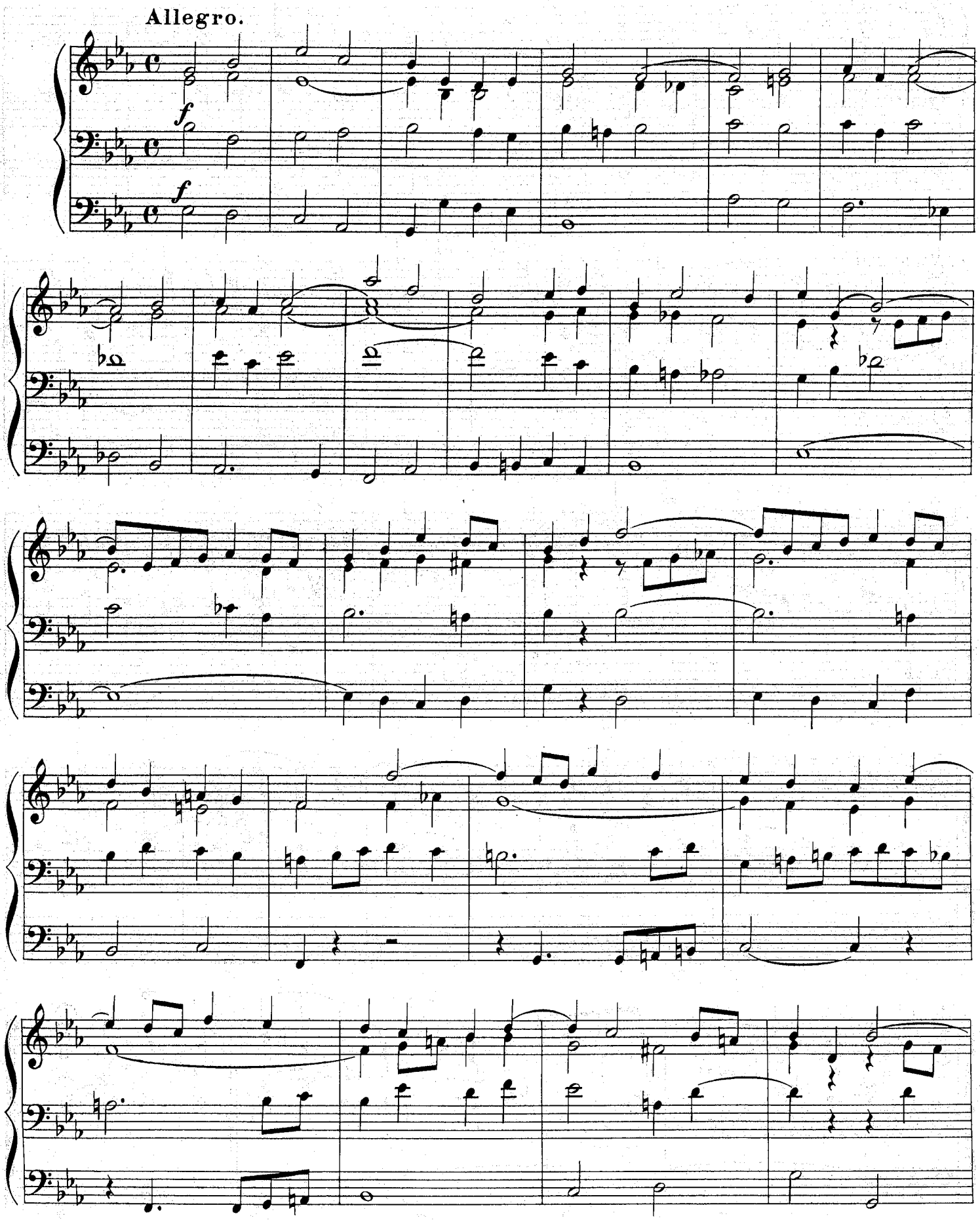
- Orgelsonaten-Gesamtausgabe in neun Einzelheften (BU 1220-1228)
- Drei Fantasien op. 104, 133, 176 (BU 1530)
- Zwei Fantasien op. 5, 109 (BU 1768)
- Choralstudien op. 116 (BU 1421)
- 2 Andante op. 122, Adagio im freien Style op. 35 (BU 1329)
- Zehn Vor- und Nachspiele op. 134 (BU 1491)
- Zehn Präludien (BU 1848)
- Zwei Pastoralen op. 56, 103 (BU 1393)
- Vier Trios op. 39 (BU 1526)
- Neun Märsche (BU 2486)
- Zwei leichte Orgelzyklen (BU 1878)

No. 4.

Allegro moderato.

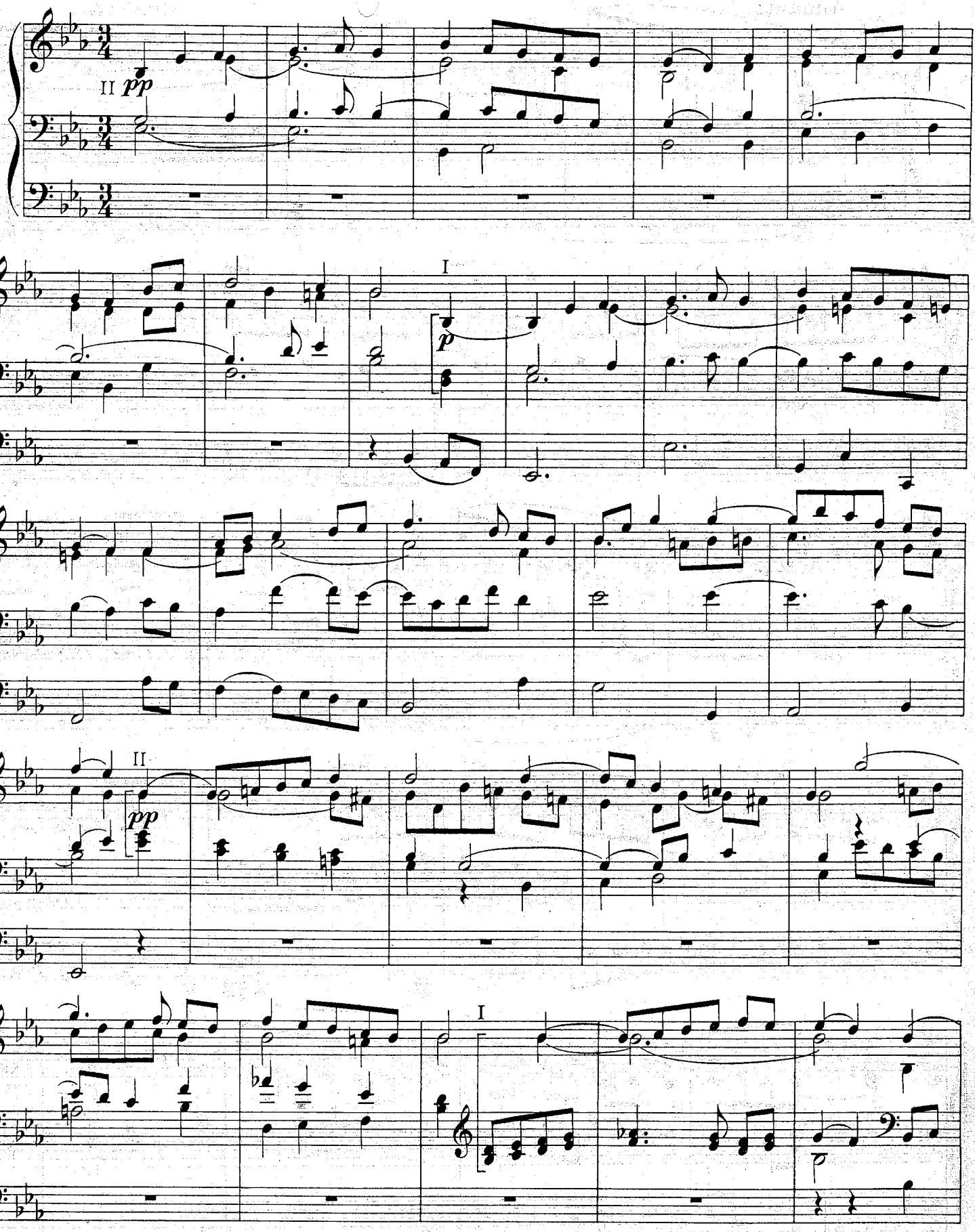


No. 6.

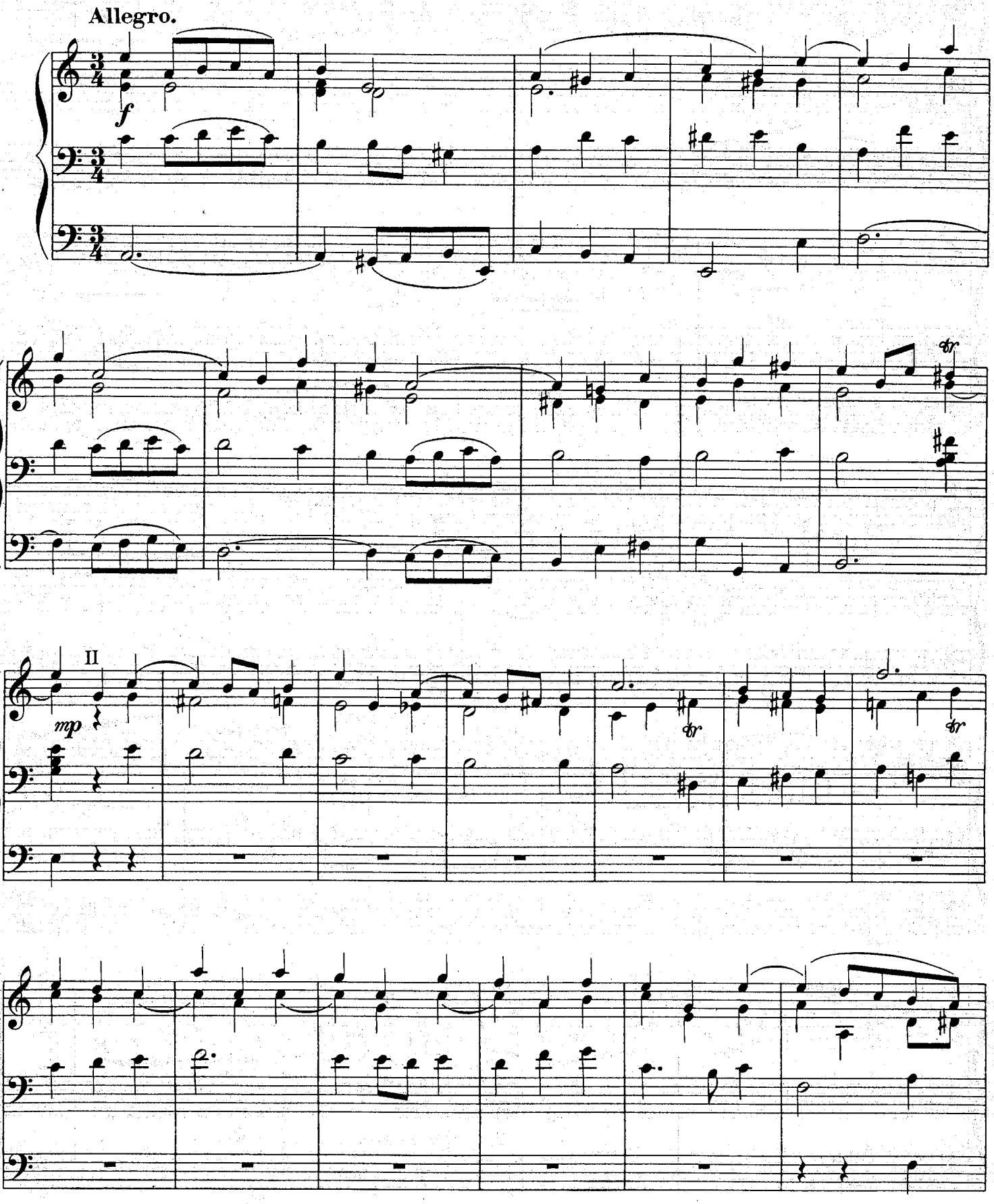


No. 4.

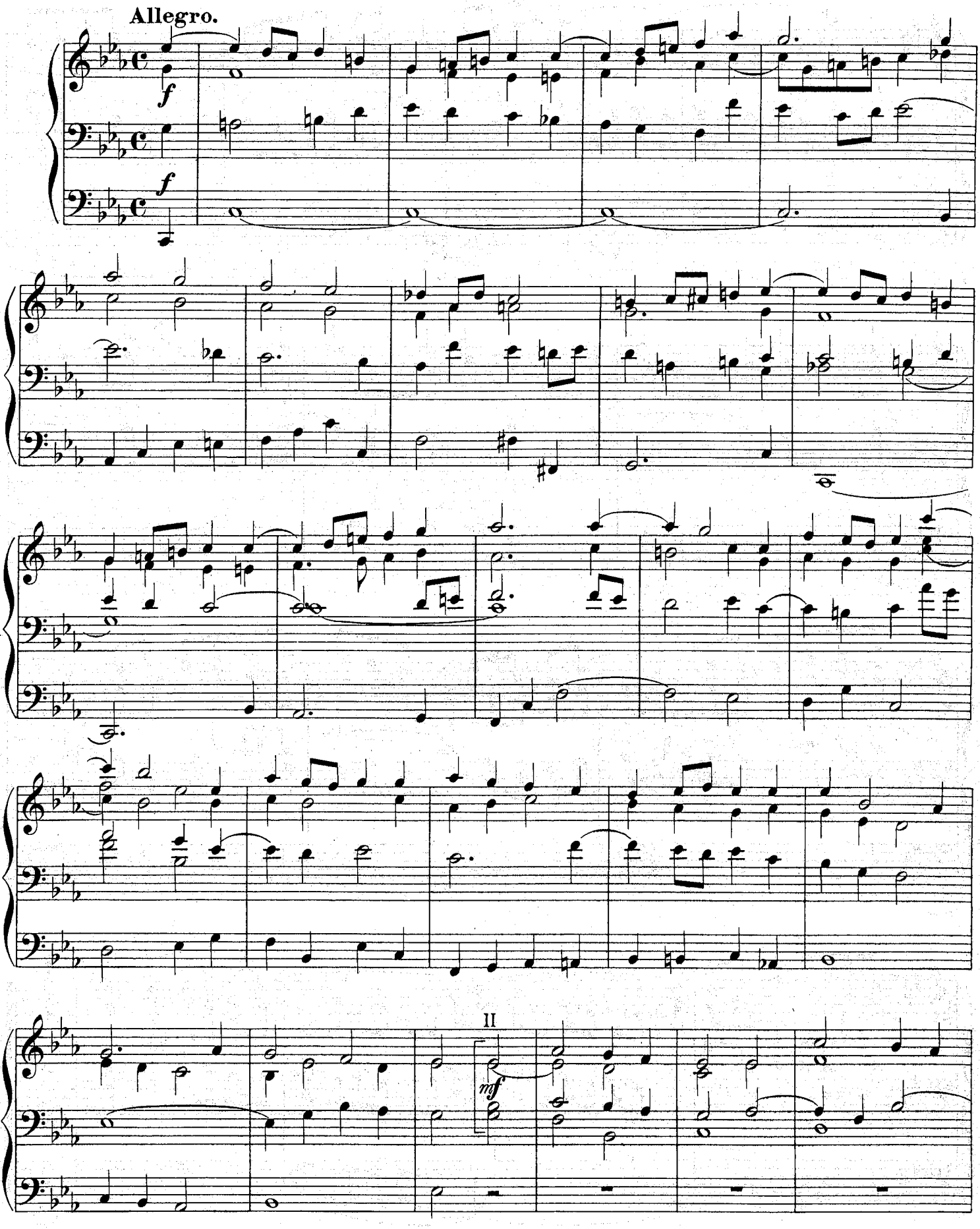
Larghetto.



Nº 7.



Nº 9.



Inhalt

Heft 1

Nr. 1 D-Dur 2
Nr. 2 D-Dur 4
Nr. 3 G-Dur 5
Nr. 4 F-Dur 6
Nr. 5 e-Moll 8
Nr. 6 Es-Dur 9
Nr. 7 d-Moll 11
Nr. 8 F-Dur 12
Nr. 9 D-Dur 13
Nr. 10 a-Moll 15

Heft 2

Nr. 1 B-Dur 17
Nr. 2 g-Moll 18
Nr. 3 G-Dur 19
Nr. 4 Es-Dur 20
Nr. 5 F-Dur 22
Nr. 6 Es-Dur 24
Nr. 7 a-Moll 26
Nr. 8 D-Dur 28
Nr. 9 c-Moll 30
Nr. 10 A-Dur 32