

Orgelmusik aus England und Amerika

herausgegeben von Johannes Geffert

Band 10

John Ebenezer West

1863–1929

Orgelsonate d-Moll

Herausgegeben von
Wolfram Syré

DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN

Verl.-Nr. 1734

Nachwort

John Ebenezer West wurde 1863 in London geboren; er stammte aus einer musikalischen Familie. Seine Ausbildung erhielt er u. a. bei Sir Frederick Bridge und Ebenezer Prout. Nach dem *"Fellowship exam of the College of Organists"* im Jahre 1864 war West als Organist an folgenden Londoner Kirchen tätig: St. Mary's, Bourdon Street (1884-1891), St. John of Jerusalem, South Hackney (1891-1897), und St. Augustine's, Queen's Gate (1897-1902). 1884 wurde er *"associate editor"*, 1897 *"chief editor"* beim Londoner Musikverlag Novello & Company, wo er schon bald maßgeblichen Einfluß auf das Verlagsprogramm nahm. Er komponierte eine große Anzahl von Chor- und Orgelwerken und machte sich auch als Konzertorganist und Dirigent einen Namen. John Ebenezer West starb 1929.

Die Orgelsonate d-Moll veröffentlichte West im Alter von 32 Jahren (1895) bei Novello. Die in diesem Werk enthaltenen Satztechniken und spieltechnischen Anforderungen weisen West als ambitionierten jungen Orgelkomponisten und -virtuosen aus; vielleicht weist auch die etwas auffällige Widmung *"To the President, Council and Members of the Royal College of Organists"* in diese Richtung.

Die Wahl der Tonart d-Moll hat Wests Sonate mit einigen wenigen großen Orgelsonaten des 19. Jahrhunderts gemeinsam, die sich vor allem in den Eck-sätzen formal, thematisch und harmonisch als in der Tradition der Wiener Klassik stehend legitimieren - so z. B. die Orgelsonaten Johann Gottlob Töpfer, Félix-Alexandre Guilmants (op. 42) oder Charles Harford Lloyds. Diese klassizistische Tendenz offenbart sich bei West z. B. im Kopfsatz - hier insbesondere durch die an Beethoven erinnernde Harmonik und Rhythmik des ersten Themenkomplexes sowie durch die Rezitativ-Episode der Durchführung.

Der Mittelsatz von Wests Sonate ist als dreiteilige Liedform angelegt, tendiert aber in Bezug auf die Melodik und Harmonik weit mehr in Richtung Romantik als der zweite Satz der oben schon erwähnten Orgelsonate Lloyds, der fast den Eindruck eines auf die Orgel verlegten Schubert-Liedes vermittelt. Das durch zwei Pausen unterbrochene Kopfmotiv des Fugenthemas aus dem dritten Satz, das durch ein Contrasubjekt komplementär-rhythmisch ergänzt wird, könnte durch die D-Dur-Fuge

Bachs (BWV 532) angeregt sein; immerhin hatte West bei seinem Onkel Ebenezer Prout ein intensives Studium der Bachschen Fugen betrieben.

Mit seiner Sonate hat West ein großdimensioniertes und virtuoses Orgelwerk vorgelegt, mit dem er sich bei dem in England zur Regierungszeit Königin Victorias bestehenden Antagonismus zwischen eher konservativen Kirchen-Organisten und progressiv, mehr am Publikumsgeschmack ausgerichteten Konzerthallen-Organisten eher zur letztgenannten Partei bekannte*. Ein Hinweis in diese Richtung sind das zweite Thema des ersten und der Mittelteil des zweiten Satzes, die sich ein wenig am Stil der Salonmusik im besten Sinne dieses Begriffes orientieren - eine derartige Tendenz findet sich z. B. auch im Mittelteil von Ebenezer Wests *"Festal Song"*, im Scherzo von Edwin Henry Lemaire 1. Orgelsymphonie oder in den Konzertstücken für Orgel von Alfred Hollins.

Die vorliegende Neuausgabe basiert auf dem Erstdruck der Sonate, die 1895 bei Novello, Ewer & Co. in London erschien. Eingriffe in den Notentext waren bis auf wenige Bereinigungen von Inkonsistenzen bei der Akzidentensetzung nicht notwendig.

Eine interessante Besonderheit des Erstdrucks von 1895 besteht darin, daß die drei Sätze der Sonate wie drei Einzelstücke veröffentlicht wurden: Die Paginierung beginnt bei allen Sätzen jeweils mit Seite 1, über jedem Satz steht die Widmung, und alle Sätze führen als Titel die jeweilige Tempovorschrift; der Hinweis, daß es sich hier um einen dreisätzigen Sonatenzyklus handelt, wird jeweils nur durch einen klein gedruckten Untertitel gegeben.

Larsnes, im November 2001

Dr. Wolfram Syré

Epilog

* Hierüber schrieb Sir Walter Parratt in einer Nummer des Victorian Magazine: *"The erection of large concert hall organs, and the necessity of pleasing the Saturday-night audience has had a disastrous influence over organ music ..."* (Der Bau großer Konzerthallenorgeln und die Notwendigkeit, dem Samstagabend-Publikum zu gefallen, hatten einen höchst negativen Einfluß auf die Orgelmusik ...).

John Ebenezer West was born in London in 1863; he came from a musical family. His teachers included Sir Frederick Bridge and Ebenezer Prout. After passing the fellowship examination of the College of Organists in 1884, West held the post of organist at the following London churches: St. Mary's, Bourdon Street (1884-1891), St. John of Jerusalem, South Hackney (1891-1897) and St. Augustine's, Queen's Gate (1897-1902). In 1884 he became associate editor and in 1897 chief editor with the London-based publishers Novello & Company, where he soon exerted considerable influence on the choice of publications. He composed a large number of choral and organ works and also gained a reputation as a concert organist and conductor. John Ebenezer West died in 1929.

West published his Organ Sonata in D minor at the age of 32 (1895) with Novello. The structural and keyboard techniques used in this work show West to be an ambitious young organ composer and virtuoso; the rather striking dedication "To the President, Council and Members of the Royal College of Organists" may also point in this direction.

The choice of the key of D minor links West's sonata with a few great organ sonatas of the 19th century which, particularly in the outer movements, follow the formal, thematic and harmonic tradition of Viennese Classicism – e.g. the organ sonatas by Johann Gottlob Töpfer, Félix-Alexandre Guilmant (op. 42) or Charles Harford Lloyd. This classical trend is manifested in West's opening movement, for example – particularly in the harmony and rhythm of the first group of subjects, which are reminiscent of Beethoven, and in the recitative episode of the development.

The second movement of West's sonata is structured as a three-part Lied, but its melody and harmony tend far more towards the Romantic than the second movement of the above-mentioned organ sonata by Lloyd, which almost feels like a Schubert song arranged for the organ. The main fugal subject from the third movement, which is interrupted by two rests and is complemented rhythmically by a counter-subject, might have been inspired by Bach's D major fugue (BWV 532); after all, West had studied Bach's fugues intensively with his uncle Ebenezer Prout.

West's sonata is a virtuoso organ work on a grand scale. In terms of the prevailing antagonism in Victorian England between the rather conservative church organists and the progressive concert hall organists who were more oriented towards public taste, this work places West more on the side of the latter.* An indication of this is the second subject of the first movement and the central section of the second movement, which are somewhat based on the style of salon music in the best sense of the term – such a tendency can also be found in the central section of West's "*Festal Song*", in the Scherzo of Edwin Henry Lemare's 1st Organ Symphony, or in the concert pieces for organ by Alfred Hollins.

This new edition is based on the first impression of the sonata, published in 1895 by Novello, Ewer & Co. in London. No changes have been made to the score except for a few corrections of inconsistencies in the use of accidentals.

One interesting idiosyncrasy of the first impression of 1895 is that the three movements of the sonata were published as three separate pieces: the page numbering begins afresh for each movement, the dedication is given at the head of each movement, and each movement bears the respective tempo marking as a title; the only indication that this is a three-movement sonata cycle comes from a subtitle to each movement printed in small type.

Larsnes, November 2001
Translation: Andrew Sims

Dr. Wolfram Syré

* In an issue of the Victorian Magazine, Sir Walter Parratt had this to say: "*The erection of large concert hall organs, and the necessity of pleasing the Saturday night audience, has had a disastrous influence over organ music ...*"

ALLEGRO MAESTOSO

1st Movement of Sonata in D minor.John E. West.
1863-1929

Allegro maestoso.

MANUAL. *ff* *gt*

PEDAL. *ff*

ANDANTE RELIGIOSO

2nd Movement of Sonata in D minor.

John E. West.

Andante religioso.

MANUAL.

PEDAL.

G! to Ped.

Più mosso.

ALLEGRO POMPOSO

3rd Movement of Sonata in D minor.

John E. West.

Allegro pomposo.

MANUAL.

PEDAL.

ff *Gt*

Solo Tuba
or Full Sw.

Gt Solo or Sw.

Gt *f*

ff

Solo or Sw. *Gt*

f *CRSC.*

dim.

CRSC.

ff

poco rit.

FUGA.

f *a tempo*

The musical score is written for organ and is divided into three systems. Each system contains three staves: a top staff for the right hand (treble clef), a middle staff for the left hand (bass clef), and a bottom staff for the pedal (bass clef). The key signature is D minor (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and a registration marking of *Gt*. It includes performance instructions for 'Solo Tuba or Full Sw.', '*Gt* Solo or Sw.', and '*Gt* *f*'. The second system features a series of registration markings: 'Solo or Sw. *Gt*', 'Solo or Sw. *Gt*', 'Solo or Sw. *Gt*', 'Solo or Sw. *Gt*', and 'Solo or Sw. *Gt*', followed by a dynamic marking of *f* and the instruction *CRSC.* The third system starts with a dynamic marking of *dim.*, followed by *CRSC.*, *ff*, *poco rit.*, and finally 'FUGA.' with a dynamic marking of *f* and the instruction *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.