



Louis James Alfred Lefébure-Wely

1817-1869

6 Offertoires

op. 35

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1756

Vorwort

Erfolg, Wertschätzung und Popularität, die Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) zu seinen Lebzeiten erfuhr, kontrastierten scharf mit der späteren Geringschätzung seines kompositorischen Werks, die bereits kurz nach seinem Tod einsetzte. Der Tenor der Kritik war einhellig: weder orgelgemäß noch kirchlich sei sein Stil, sondern frivole, mondäne und unseriöse „Operettenmusik für Orgel“. Ein langer und dunkler Schleier der Mißachtung und des Vergessens legte sich über das einst so populäre Œuvre. Seit einigen Jahren wird im Zuge einer umfassenden Besichtigung und Neuentdeckung der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts auch der Meister von St. Sulpice und Vorgänger von Charles-Marie Widor wiederentdeckt. Das kategorische Verdikt weicht zusehends einer historisierenden Sichtweise, die seine Musik als Ausdruck ihrer Zeit würdigen, ihre musikalischen Qualitäten schätzen und ihre Ästhetik wieder unbefangen genießen kann. Nach den vier Bänden des „L'Organiste moderne“ (Verl.-Nr. BU 1053-1056) sowie dem Sammelband mit verschiedenen kleineren Werken (Verl.-Nr. BU 1705) dient auch die Neuausgabe der „Six Grands Offertoires“ op. 35 der Aufgabe, die Werke Lefébure-Welys der gottesdienstlichen wie konzertanten Praxis wieder zugänglich zu machen.

Die Orgelmusik zur Gabenbereitung im Rahmen der katholischen Liturgie – das „Offertoire“ – hat in der französischen Orgelmusik einen eigenen Typus hervorgebracht. Die Bezeichnung „Offertoire“ verweist zwar auf die ursprüngliche liturgische Funktion; der beträchtliche zeremonielle Zeitaufwand während der „Grand' Messe“ gab dem Organisten aber Gelegenheit für die großangelegte Entfaltung der Pracht seines Instruments, der Virtuosität seines Spiels und der Originalität seiner Schöpfungen. Die Kompositionen zum Offertoire der französischen Organisten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bilden daher in der Regel weitausladende, zuweilen pompöse Werke von beträchtlichem Ausmaß. Heute indes haben sie diese liturgische Funktion vollständig eingebüßt. Sie erscheinen eher als „Grandes Fantaisies“, als welche einige Verleger sie in der Tat und nicht zu Unrecht „umtaufen“, und finden ihre Funktion eher als Postludium bzw. als Konzertstück. – Die „Six Grands Offertoires“ erschienen 1857 bei V. Canoux (Paris). Zahlreiche weitere englische Ausgaben bei Ashdown, Boosey & Hawkes und Novello erschienen in kurzer Folge und belegen den großen Erfolg gerade dieser Kompositionen. Besondere Popularität erzielte seinerzeit das vierte Offertoire wegen der charaktervollen Melodie des Seitenthemas, die als „La Madeleine“ berühmt wurde und zahlreiche Bearbeitungen und Paraphrasierungen für diverse Instrumente erfuhr.

Für die Registrierung ist generell auf die Klangästhetik der Orgeln von Aristide Cavaillé-Coll zu verweisen, dessen jeweils neueste Instrumente Lefébure-Wely in den drei Kirchen, in denen er das Organistenamt ausübte – St. Roch (1831-1847), La Madeleine (1847-1857) und St. Sulpice (1863-1869) – zur Verfügung standen. Die dynamischen Bezeichnungen in der Originalausgabe beziehen sich auf ein zwei- bzw. dreimanualiges Werk und beschränken sich auf die beiden Hinweise „ff“ und „Pos. ou Récit“. Mit diesen inkonsistenten Bezeichnungen ist der Wechsel von G.O. (Grand Orgue = Hauptwerk) und Positiv bzw. Schwellwerk gemeint. Die Neuausgabe beschränkt sich auf die Hinweise „G.O.“ und „Pos.“. Dabei wird als Grundregistrierung ein kräftiges Plenum mit Zungen und Mixturen („Grand Chœur“) vorausgesetzt, wobei das Positiv bzw. das Schwellwerk dynamisch mit dem Hauptwerk kontrastiert. Die Verwendung des dritten Manuals empfiehlt sich durchgehend; im übrigen wird man auch die solistische Heraushebung melodieführender Stimmen – etwa der „La Madeleine“ – erwägen müssen. Wie immer gilt auch hier, die objektiven Klangmöglichkeiten des jeweiligen Instruments mit Phantasie, aber werkgerecht zur Entfaltung zu bringen. Die wenigen Zusätze gegenüber dem Originaldruck sind in jedem Fall durch Klammern [...] kenntlich gemacht.

Köln, im Juni 2002

Dr. Otto Depenheuer

Offertoire

Op. 35, Nr. 1

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro moderato

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff has a dynamic marking of *[G.O.] ff*. The second staff has a dynamic marking of *Pos.[p]*. The third staff has a dynamic marking of *G.O.*. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and a steady bass line in the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *Pos.*. The second staff has a dynamic marking of *G.O.*. The third staff continues the bass line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the upper staves.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The music continues with flowing eighth-note patterns and chromatic lines. The bass line remains steady, providing a foundation for the upper parts.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *Pos.*. The music concludes with a final cadence in the upper staves, while the bass line continues with a few more notes.

Offertoire

Op. 35, Nr. 2

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro maestoso

G.O.

Offertoire

Op. 35, Nr. 3

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro risoluto

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is for the organ, also in bass clef. The time signature is 2/2. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The organ part features a continuous eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *legato*.

The second system continues the musical score. The piano part shows a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The organ part continues with its characteristic eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a long note in the right hand of the piano.

The third system features a melodic line in the right hand of the piano, with a long note at the end. The left hand of the piano and the organ part continue with their respective parts. The organ part has a long note at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The piano part has a melodic line in the right hand and a long note at the end. The organ part has a long note at the end. The system ends with a final chord in the piano.

Offertoire

Op. 35, Nr. 4

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *[G.O.] ff* and ends with *[Pos] p*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *legato* and ends with *G.O.*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

Offertoire

Op. 35, Nr. 5

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Andantino

Il canto ben sostenuto

Pos.

G.O. *ff*

Pos.

Offertoire

Op. 35, Nr. 6

Louis James Alfred

Lefébure-Wely

1817-1869

Vivace

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction [G.O.]. The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef staff has a few measures with a whole rest. The music maintains the forte dynamic and includes several slurs and accents.

The third system consists of two staves. The upper staff continues with intricate rhythmic patterns, while the lower staff has several measures with a whole rest. The music is marked with a forte dynamic and includes slurs and accents.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has several measures with a whole rest. The lower staff begins with a *legato* marking and features a long, flowing melodic line with slurs and accents. The music is marked with a forte dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has several measures with a whole rest. The lower staff continues with a long, flowing melodic line, marked with a forte dynamic and including slurs and accents.