

## Inhalt

Segne du, Maria .....	1
Maria, dich lieben .....	7
Gegrüßet seist du, Königin .....	12
Sagt an, wer ist doch diese .....	15
Maria, breit den Mantel aus .....	19

### Lothar Graap

- Geboren am 15. Juni 1933 in Schweidnitz.
- Musikalische Ausbildung in Schweidnitz und Görlitz, dort ab 1949 Besuch des Konservatoriums und der Kirchenmusikschule mit Abschluß B-Examen.
- Weitere Studien bei Helmut Bornefeld und Siegfried Reda.
- Kirchenmusiker in Niemeck und Cottbus.
- 1975 A-Prüfung, 1981 Ernennung zum KMD.
- 1991 Dozent für Orgelspiel am Konservatorium in Cottbus.
- Vielseitige Tätigkeit als Interpret, Dirigent und Komponist insbesondere kirchenmusikalischer Werke.
- Zahlreiche Kompositionen im Musikverlag Dr. J. Butz in den Sparten Chormusik, Sologesang und Orgelmusik.

---

Titelbild:

El Greco [Domenikos Theotokopoulos] (1541-1614)

*La Virgen de la Buena Leche, 1595*

---

Dr. J. Butz Musikverlag



[www.butz-verlag.de](http://www.butz-verlag.de)

# Segne du, Maria, segne mich, dein Kind

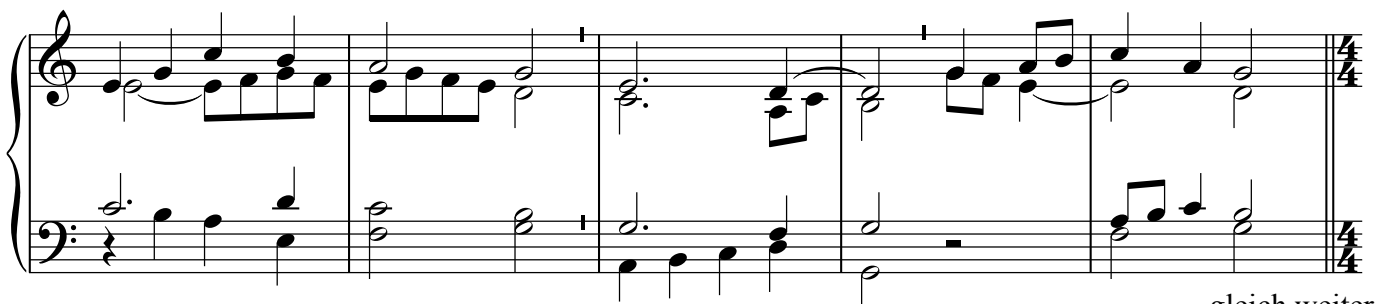
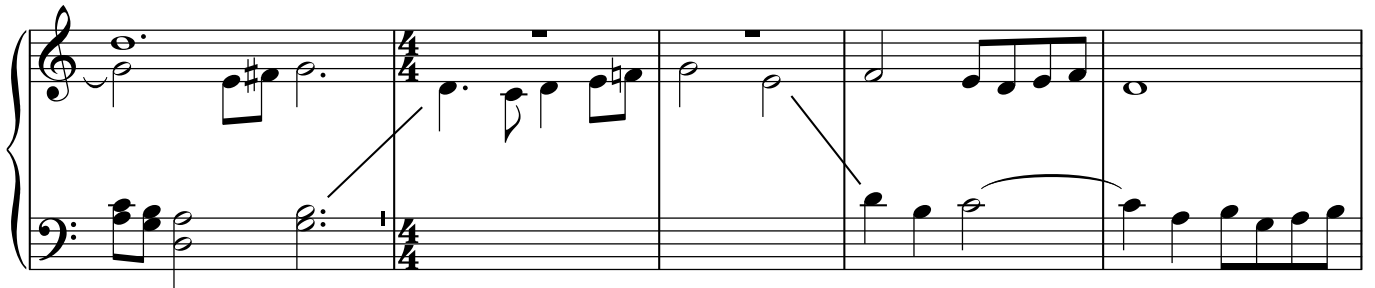

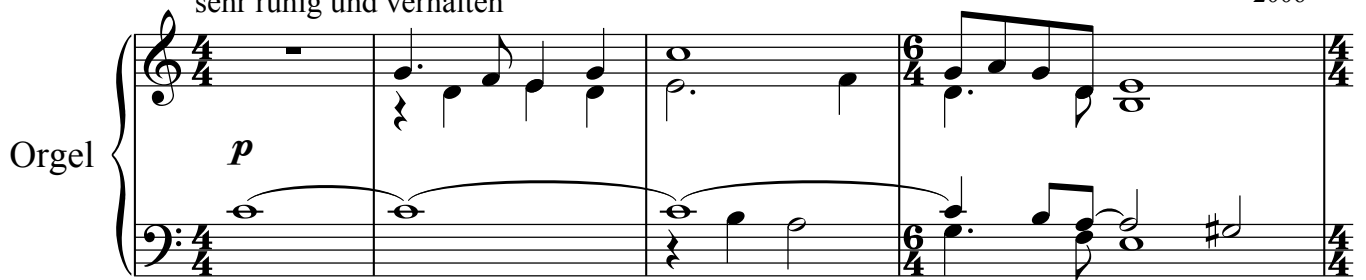
Partita

## Intonation

sehr ruhig und verhalten

Lothar Graap  
2006

Orgel



gleich weiter

# Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn

## Variationen

Lothar Graap  
2006

**Thema**

Orgel *mf*

### Variation 1

ruhig

*p*

# Gegrüßet seist du, Königin

7 Aphorismen

## Einleitung und Satz

Lothar Graap

Man. *p* *f*

Ped.

*p* *f* *p*

gleich weiter

*mf*

festlich

*f*

## Sagt an, wer ist doch diese

7 Verwandlungen

Thema

Lothar Graap

Orgel *mf*

fröhlich

1. 2.

*f*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is 'fröhlich' and the dynamic is 'f'. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The music is in 4/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system contains the next two measures of the piece, continuing the lively melody and bass line from the first system.

langsam

*p*

This system contains the first two measures of the second section, marked 'langsam' and 'p'. The tempo is slower and the dynamic is piano. The melody in the right hand is more melodic and the bass line is simpler.

This system contains the next two measures of the second section, continuing the slower melody and bass line.

This system contains the final two measures of the second section, concluding the piece with a final cadence.

# Maria, breit den Mantel aus

Drei Strophen

## Vorspiel

Lothar Graap

Orgel

## Ostinato