

## Vorwort

**Robert Johann Nepomuk Führer** wurde am 2. Juni 1807 in Prag-Neustadt geboren. Bereits mit zehn Jahren wurde er unter seinem Taufpaten, dem berühmten Domkapellmeister Johann Vítášek, Sängerknabe am Prager Veitsdom, wo besonders die Musik Mozarts gepflegt wurde. Daneben besuchte er die Humanitätsschule, an der er sich als ein sehr sprachbegabter Schüler zeigte: Führer beherrschte fließend acht Sprachen. 1826 trat er die Stelle als zweiter Domorganist am Veitsdom an. 1830 wurde er Organist im Kloster Strahov und ein Jahr darauf erster Domorganist am Veitsdom. Nach dem Tod seines ehemaligen Lehrers Vítášek wurde er dort am 21. Dezember 1839 Domkapellmeister. Eine unglückliche Ehe, Führers Hang zum Alkohol und die Verwicklung in einen Betrug, die eine gerichtliche Verurteilung nach sich zog, führte 1845 zu seinem Rücktritt.

Ein unstetes Wanderleben – meist am Rande des Existenzminimums - begann, das ihn zunächst nach Wien führte. Weiter trieb es ihn insbesondere in Städte, in denen Verlagshäuser ansässig waren. Dort versuchte er, seine Kompositionen zu veröffentlichen. Sein Weg führte ihn beispielsweise nach Salzburg und Augsburg. Nach kurzen Anstellungen in Braunau am Inn, Gmunden, Wels und Neuhofen bei Linz kam er ins benachbarte St. Florian, wo er für den dortigen Chor einige Werke komponierte. Im September 1856 nahm er an jenem Sängerfest in Salzburg teil, bei welchem er mit Anton Bruckner als Orgelimitator konkurrierte. Ämilian Posch aus Linz berichtete darüber, dass Führer durch sein herrlich gebundenes Spiel entzückte, jedoch von Bruckner als Orgelmeister übertroffen wurde. Über Ried in Oberösterreich kam er schließlich 1859 nach Wien, wo er am 28. November 1861 in einem Armenhaus starb.

Von seinen Zeitgenossen wurde Führer stark beachtet. Selbst Franz Xaver Witt, der Gründer der deutschen Caecilienvereinigung, ein scharfer Gegner seiner Werke, musste gestehen, *daß Führer eine kompositorische Fertigkeit und technische Gewandtheit im musischen Satz hat, wie man sie nicht leicht findet; damit vereinigt er eine bedeutende Leichtigkeit der Erfindung und einen natürlichen Fluss der Melodie, Eigenschaften, die immer für einen Komponisten einnehmen*. Ein weiteres Urteil fällt Johannes Evangelist Habert: *Von ihm ist nur schade, dass er ein Zigeunerleben führte. Würde er in Prag sich gehalten haben, gewiss würde er einen höheren Flug genommen haben, denn das Genie war da und die Gewandtheit in der Instrumentierung und im Vokalsatz*.

Während seiner Wanderjahre komponierte er an fast allen Orten zahlreiche Werke für die jeweiligen lokalen Bedürfnisse. Sehr umfassend ist sein Werkverzeichnis: Über 100 Messen, 15 Requiemvertonungen, zahlreiche Vesperpsalmen, Hymnen, Gradualien und Offertorien, marianische Antiphonen, Litaneien und Vertonungen des Te Deums.

Für die Orgel schrieb Führer ungefähr 15 Sammlungen sowie eine Reihe von Einzelwerken. Sie alle verdanken ihr Entstehen neben didaktischen insbesondere liturgischen Intentionen des Autors: Er wollte den ambitionierten Laienorganisten brauchbare und sofort in der Praxis einsetzbare Literatur an die Hand geben. Daraus resultiert die relative Kürze und einfache Spielbarkeit der meisten seiner Orgelkompositionen. Dabei bevorzugt Führer einen soliden Satz und vornehme Klanglichkeit, die niemals ins Seichte abgleitet.

Ziel der vorliegenden Ausgabe ist es, eine Auswahl an kleineren Präludien und Fugen (Fughetten) Führers zu präsentieren: Die beiden Zyklen *31 Präludien* sowie *4 leichte Trauerpräludien* erscheinen im Erstdruck nach Vorlage eines sich im Besitz des Herausgebers befindlichen Manuskripts, während die Einzelwerke aus verschiedenen gedruckten Sammelwerken zusammengetragen wurden, die teilweise schon seit vielen Jahrzehnten vergriffen sind.

Dank an Hans-Peter Reiners für die Bereitstellung der beiden Fugen in d-Moll und B-Dur (S. 30-33). Mögen diese kleinen Orgelstücke Führers auch heute wieder Eingang finden in die gottesdienstliche Praxis und in den Unterricht.

# Inhalt

31 Präludien .....	3
Präludium C-Dur .....	25
Präludium e-Moll .....	25
Präludium C-Dur .....	26
Präludium C-Dur .....	27
Präludium G-Dur .....	28
Präludium G-Dur .....	28
Fughette D-Dur .....	29
Fuge d-Moll .....	30
Fuge B-Dur .....	32
4 leichte Trauerpräludien	
I F-Dur .....	34
II d-Moll .....	35
III Es-Dur .....	36
IV c-Moll .....	38



# 31 Präludien

## Präludium Nr. 1

Robert Führer

The first system of the musical score for 'Präludium Nr. 1' is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then a half note G4. The bass staff begins with a half note G3, followed by a dotted half note G3, and then a half note G3. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

[ Ped ad lib. ]

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, featuring a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass, with various rests and phrasing.

The third system of the musical score starts at measure 13. It continues with the same melodic and harmonic patterns, featuring a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass, with various rests and phrasing.

The fourth system of the musical score starts at measure 19. It concludes the piece with a final cadence in the treble staff, featuring a half note G4 and a dotted half note G4.

# Präludium Nr. 5

Robert Führer

Measures 1-5 of the piece. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measures 6-9. The right hand continues with a flowing eighth-note pattern, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 9.

Measures 10-13. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 13.

Measures 14-17. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 17.

# Präludium Nr. 26

Robert Führer

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C minor (three flats) and common time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-2 and a descending eighth-note pattern in measures 3-4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with a slur over measures 5-6 and a descending eighth-note pattern in measures 7-8. The left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The right hand features a long slur over measures 13-14 and a descending eighth-note pattern in measures 15-16. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and a final cadence in measure 20. The left hand concludes with a steady accompaniment.

# Fuge

**Alla breve ma non tanto**  
Volles Werk

Robert Führer

Musical notation for measures 1-7. The piece is in G minor (one flat) and Alla breve time. The right hand has whole rests, while the left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs.

Ped ad lib.

Musical notation for measures 8-14. The right hand begins with a half-note G4, followed by a half-note F4, and then a half-note E4. The left hand continues with a descending eighth-note scale: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The notes are beamed together in pairs.

Musical notation for measures 15-21. The right hand plays a half-note G4, followed by a half-note F4, and then a half-note E4. The left hand continues with a descending eighth-note scale: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The notes are beamed together in pairs.

Musical notation for measures 22-28. The right hand plays a half-note G4, followed by a half-note F4, and then a half-note E4. The left hand continues with a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The notes are beamed together in pairs.

Musical notation for measures 29-35. The right hand plays a half-note G4, followed by a half-note F4, and then a half-note E4. The left hand continues with a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are beamed together in pairs.

Musical notation for measures 36-42. The right hand plays a half-note G4, followed by a half-note F4, and then a half-note E4. The left hand continues with a descending eighth-note scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The notes are beamed together in pairs.

# 4 leichte Trauerpräludien

## I

Robert Führer

8

15

22

31

38