

Vorwort

Die vorliegende Edition zweier Kompositionen für Violine und Orgel ergänzt die Reihe mit textkritischen Neuausgaben von Orgelwerken Sigfrid Karg-Elerts. Wie schon vom Komponisten selbst durch den Zusatz "B" zur Opuszahl angedeutet, handelt es sich bei den mit *Sanctus* und *Pastorale* überschriebenen Sätzen um Bearbeitungen eines ursprünglich mit Harmonium und Streichquartett besetzten Werkes. Ein Exemplar dieser klanglich interessanten, vom Verlag Simon auf verschiedenen Sammeltiteln angezeigten Originalfassung konnte jedoch trotz intensiver Bemühungen nicht nachgewiesen werden. Fraglich ist sogar, ob sie überhaupt erschien – in Hofmeisters *Handbuch der musikalischen Literatur* 13 (1904-1908) und 14 (1909-1913) wird die Ausgabe jedenfalls nicht genannt (nur die Bearbeitung für Violine und Orgel ist verzeichnet).

Als Quelle für die vorliegende textkritische Edition diente die von Karg-Elert revidierte Neuausgabe, die um 1911 nur wenige Jahre nach der Erstausgabe (ca. 1908) erschien. Sie ist gleichwohl (und bezeichnenderweise für Karg-Elerts Gewohnheit bei der Herausgabe eigener Werke) nicht immer zuverlässig (vgl. hierzu den *Kritischen Bericht*) und unterscheidet sich von der früheren im Notentext nur marginal.

Für die Bereitstellung von Kopien der benutzten Quellen danken Herausgeber und Verlag Birgit und Volker Hempfling (Karg-Elert-Archiv, Odenthal) sowie Herrn Direktor Dr. Helmut Hell (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv).

Tübingen, im Juli 2007

Michael Kube



Sanctus

Sigfrid Karg-Elert
op. 48 B Nr. 1

Tranquillamente
Sehr ruhig und weihevoll

Violine

p

Tranquillamente
Sehr ruhig und weihevoll

II eine zarte Soloflöte

p

III ein sehr schwacher, aber deutlicher 8'

5

9

mit Glanz

mf

III *p*

p

Pastorale

Sigfrid Karg-Elert
op. 48 B Nr. 2

Andantino (con moto) ♩ = 80

Violine

Orgel

Andantino (con moto) ♩ = 80
I *mf* 8' + 4' Flötenstimmen

II *p* zarter 8'

sehr gebunden

p zarte 16' + 8'

4

I

II *p* schwächer

wie vorher

II

8

mf

II *p*

155 *rall.* *con sordino* *p*

rall. *8va* **III** *Vox coelestis 8' entrückt*

pp *etwas hervor* **II**

pp

159 *f* *sehr voll und breit*

ruhig *+ 8' (Bordun doux)*

III *sehr voll und breit*

I *mf* *Gemshorn 8'*

164 *p* *pp*

II *p* *Quintatön 8'*

III *pp* *misterioso*

ppp

ppp