

Vorwort

Henry Purcell wurde 1659 in London geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er zunächst als Chorknabe der königlichen Sängerkapelle „Chapel Royal“, später wurde sie durch Musikerpersönlichkeiten wie John Blow und Matthew Locke vervollkommen. 1697 trat er das höchste Organistenamt des Landes an der Westminster Abbey an, drei Jahre darauf zusätzlich jenes an der Chapel Royal. Purcell starb auf der Höhe seines Schaffens nur 36-jährig am 21. November 1695 in London.

In Purcells Werkverzeichnis nehmen Opern, Schauspielmusiken und Oden einen bevorzugten Platz ein. Aber er hinterließ auch zahlreiche geistliche Chorwerke, von denen etwa das *Te Deum* und das *Jubilate* zu seinen herausragenden Meisterwerken gehören. Für „sein“ Instrument, die Orgel, schrieb Purcell nur sehr wenige Werke. Um die Schönheiten seiner Musik auch Organisten zugänglich zu machen, wurden für den vorliegenden Band Orgeltranskriptionen erstellt, die sich eng an die originale – in der Regel kleine – Orchesterbesetzung der Werke anlehnen.

Als Vorlage dieser Ausgabe dienten die Bände der Gesamtausgabe der Werke Henry Purcells, die von der Purcell Society beim Londoner Verlag Novello herausgegeben wurden.

Anmerkungen

Alle Werke sind im Original (wiedergegeben in der Gesamtausgabe, im Folgenden abgekürzt „GA“) besetzt mit 2 Violinen, (Oboen), Viola, Bass und Basso Continuo; Ausnahmen sind jeweils erwähnt.

Rondeau aus „Abdelazer“

(Novello Band 16, 1906)

- T 40,3 Alt in GA (Gesamtausgabe) f'-d'.

„Let Monarchs fight“ aus „Dioclesian“

(Novello Band 9, 1979)

- In GA für Sopran, Violoncello und Basso Continuo, ab T 41 für 2 Violinen, Viola, gemischten Chor, Violoncello, Bass und Basso Continuo notiert.

Chaconne aus „The Gordian Knot unty'd“

(Novello Band 20, 1916)

- T 24-26 Alt in GA jeweils punktierte Viertel mit anschl. Achteln f''-g''-e'' e''-f''-d'' d''-e''-c''.
- T 53 Tenor in GA d'-c'-b.
- T 68/69 Tenor in GA c'-b-a-a-a.

„When I am laid in earth“ aus „Dido and Aeneas“

(Novello Band 3, 1979)

- In GA für Sopran, 2 Violinen, Viola, Violoncello notiert.
- In GA 3/2- Takt.

Chaconne aus „King Arthur“

(Novello Band 26, 1971)

- Punktierte Viertelnoten mit folgender Achtelnote sind doppelt punktiert mit folgender Sechzehntelnote zu spielen.
- T 35,3+ Sopran in GA b''.
- T 562-3 Sopran+Alt in GA punktierte Viertel- + Achtelnote. Geändert zum leichteren Umregistrieren.
- T 48,3 Tenor in GA a.
- T 103,2+3 Tenor in GA es'-d'.
- T 109 Sopran+Alt in GA g'+f' (wie T 110).

Chaconne aus “The Fairy Queen”

(Novello Band 12, 1968)

- T 22,1 Alt in GA e´.
- T 32,1+2 Alt in GA e´-e´, T c´-g.
- T 40,1 Alt in GA g´.
- T 63 letztes Sechzehntel im Alt in GA f´.

Overture aus “The Gordian Knot unty’d”

(Novello Band 20, 1916)

- T 6,4+ Alt in GA Achtel d´´.
- T 12,1 Tenor in GA a´.
- T 49,3+ Sopran in GA e´.
- T 71 Bass in GA ganze Note (geändert zum leichteren Umregistrieren).

Overture aus “King Arthur”

(Novello Band 16, 1906)

- T 9,10 im Sopran, T 11-20 in allen Stimmen können in Achtelgruppen jeweils die erste Achtelnote punktiert mit folgender Sechzehntel gespielt werden.
- T 17,4+ Bass in GA c.
- T 27,3+ Alt in GA d´´.
- T 29,2+ Alt in GA cis´´.
- T 37,4+ Alt in GA Sechzehntel d´´-e´´.

Prelude aus “Dioclesian”

(Novello Band 9, 1979)

- In GA für 2 Oboen, Countertenor, Fagott und Basso Continuo notiert.

Sämtliche Angaben zur Dynamik stammen vom Herausgeber. Sie sind bewusst allgemein gehalten.

Für die Möglichkeit zur Arbeit in der Bibliothek sei der Folkwang-Hochschule in Essen-Werden herzlich gedankt.

Essen, im Januar 2009

Andreas Kempin

Glossar:

- „Bühnenmusik“: Ausdeutende Begleitmusik zu einer Bühnen-Handlung.
- „Semi-Oper“: Eigene Form der englischen Barockoper, in der im Unterschied zur durchkomponierten Oper rezitierte Dramen-Abschnitte mit gesungenen und instrumentalen Abschnitten wechseln.

Inhalt

Rondeau <i>aus der Bühnenmusik "Abdelazer"</i>	3
"Let Monarchs fight" <i>Arie und Chor aus der Semi-Oper "Dioclesian"</i>	6
Chaconne <i>aus der Bühnenmusik "The Gordian Knot unty'd"</i>	9
"When I am laid in earth" <i>Arie aus der Oper "Dido und Aeneas"</i>	12
Chaconne <i>aus der Semi-Oper "King Arthur"</i>	14
Chaconne <i>aus der Semi-Oper "The Fairy Queen"</i>	19
Fuge <i>aus der Bühnenmusik "Bonduca"</i>	24
Overture <i>aus der Bühnenmusik "The Gordian Knot unty'd"</i>	26
Overture <i>aus der Semi-Oper "King Arthur"</i>	30
Prelude <i>zur Arie "Let the Soldiers Rejoice" aus der Semi-Oper "Dioclesian"</i>	34

Rondeau

aus der Bühnenmusik "Abdelazer" Z 570 (1695)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f*

Ped.

5

9

mf

13

"Let Monarchs fight"

Arie und Chor aus der Semi-Oper "Dioclesian" Z 627 (1690)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *mf*

Ped.

7

p

14

mf

mf

20

p

Chaconne

aus der Bühnenmusik "The Gordian Knot unty'd" Z 597 (1691)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f*

Ped.

6

11

16

"When I am laid in earth"



Arie aus der Oper "Dido und Aeneas" Z 626 (1689)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Larghetto

Solo

Man. *p*

Ped. *p*

8 *tr*

15 *tr*

21 *tr*

Chaconne

aus der Semi-Oper "King Arthur" Z 628 (1691)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f*

Ped. *f*

7 *tr.*

14 *tr.* *mf*

mf

21 *tr.*

(8 bassa ad lib.)



Chaconne

aus der Semi-Oper "The Fairy Queen" Z 629 (1689)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f* *tr*

7

13 *tr* (*tr*)

18

Fuge

aus der Bühnenmusik "Bonduca" Z 574 (1695)



Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f*

Ped.

11

21

31



Overture

aus der Bühnenmusik "The Gordian Knot unty'd" Z 597 (1691)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Man. *f*

Ped.

5 *tr*

9

13

1. 2.

Overture

aus der Semi-Oper "King Arthur" Z 628 (1691)

Henry Purcell (1659-1695)

Orgelbearbeitung: Andreas Kempin

Maestoso

Man. *f* *p* *f* *p* *f*

Ped.

5 *p* *f* *p* *f*

9 *p* *f*