

Vorwort

Schon im Barock haben Komponisten wie Daquin, Bixi oder Kerll Vogelrufe und Vogelmotive zum Gegenstand von Orgel- und Cembalowerken gemacht. Im 20. Jahrhundert ist neben vielen anderen das Beispiel Messiaens zu nennen.

Das *Vogelarium* wurde wie auch meine im Butz-Verlag erschienenen Zyklen *Insektarium* und *Aquarium* durch die von Tatiana Ahlers-Hestermann gestalteten Kirchenfenster der St. Franziskus-Kirche in Hamburg-Barmbek inspiriert, die den Sonnengesang des Hl. Franziskus zum Thema haben.

Während ich in meinem Orgelzyklus *Psalm 104* reelle, im Périgord aufgezeichnete Vogelgesänge verarbeitet habe, sind die Themen und Motive des *Vogelarium* frei erfunden.

Die angegebenen Registrierungen sind nur als Vorschläge zu verstehen, die der Spieler oder die Spielerin dem eigenen Geschmack und den vorhandenen Klangressourcen entsprechend verändern kann. Von wenigen Ausnahmen abgesehen kann der Zyklus rein manualiter ausgeführt werden, wobei an geeigneten Stellen auch das Pedal ad lib. hinzugenommen werden kann. Für den Satz *Das Mädchen mit der Taube* wird sowohl eine Manualiter-Fassung als auch eine Pedaliter-Version angeboten.

In den Schriften des Alten und Neuen Testamentes kommen zahlreiche Vögel vor. Die einzelnen Sätze dieses Zyklus können durch Lesungen der zugehörigen Textstellen, auf die über den jeweiligen Sätzen hingewiesen wird, ergänzt werden. Vielleicht lässt sich der eine oder andere Poet auch zu passenden textlichen Neuschöpfungen anregen.

Hamburg, im Januar 2011

Andreas Willscher

Inhalt

Die Taube mit dem Ölzweig	2
Die Nachtigall	5
Das Rebhuhn	8
Der Rabe	10
Der Pelikan	12
Das Mädchen mit der Taube. Hommage an Picasso (Manualiter-Version)	14
Das Mädchen mit der Taube. Hommage an Picasso (Pedaliter-Version)	16
Der Sperling	19
Der Adler in der Apokalypse. Toccata	20

Die Taube mit dem Ölzweig

Gen 8,8-12

Andante, sanft fließend

Andreas Willscher, 2011

p Vox coelestis



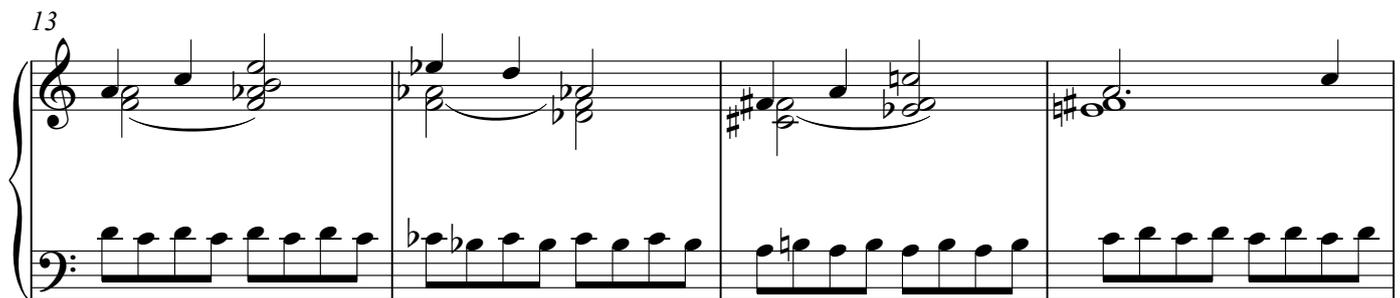
5



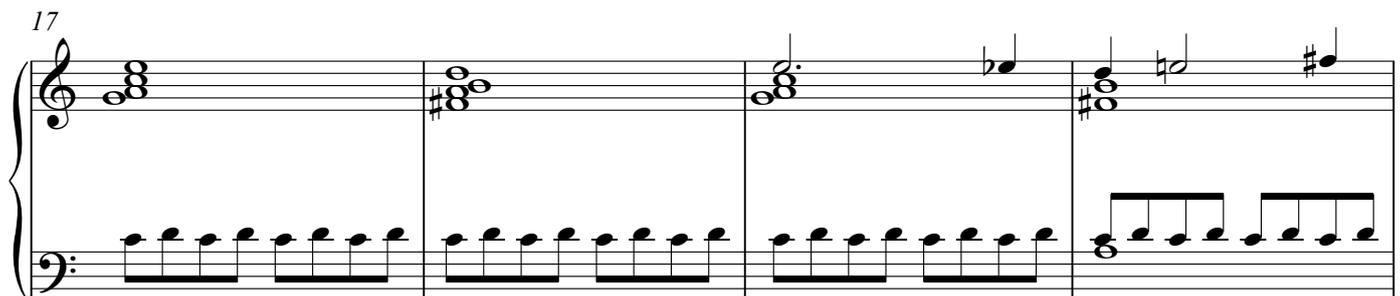
9



13



17



Die Nachtigall

Kommt der schöne Mai mit Schall, ruft auch Kuckuck und Nachtigall. (Bauernregel)

Adagio quasi Andante

I: Gedackt 8' oder Kuckuck, II: Vox coelestis, III: Flöte 8', 4', Terz Andreas Willscher, 2011

III
II
I.H.
Ped. ad lib.

7 II III
Ped. ad lib.

11 *frei*
3 3 II I

16 I II

22 I II
Ped. ad lib.

Das Rebhuhn

1 Sam 26,20

Scherzando

Andreas Willscher, 2011



First system of musical notation for 'Das Rebhuhn'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a series of chords with eighth notes: C4, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4.



Second system of musical notation. It begins with a measure number '3'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, Eb5, F5, G5, and a half note G5. The bass clef staff continues with chords: C4, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature change.



Third system of musical notation. It begins with a measure number '5'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes A5, Bb5, C6, D6, and a half note D6. The bass clef staff continues with chords: C4, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. A large grey watermark 'Probeseite' is overlaid diagonally across this system.



Fourth system of musical notation. It begins with a measure number '7'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes E6, F6, G6, A6, and a half note A6. The bass clef staff continues with chords: C4, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.



Der Rabe

Jes 34,11

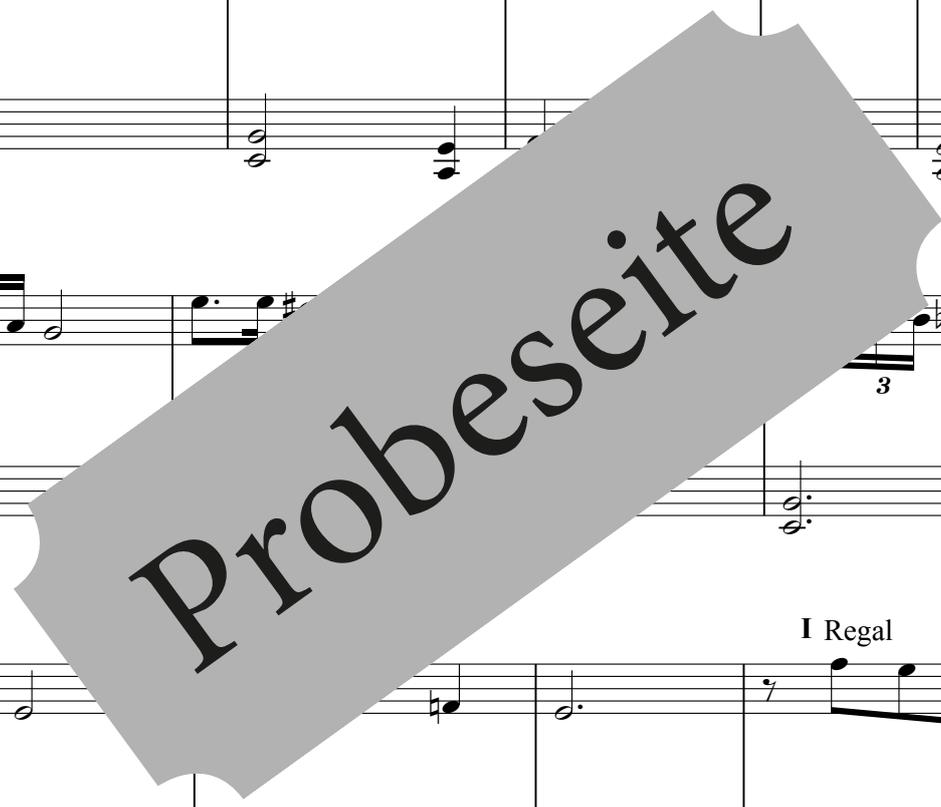
Andreas Willscher, 2011

♩ = 110
I Prinzipal 8'

II Gedackt 8', Flöte 4'

5

10



14

II + Salicional

18

Der Pelikan

...Pie pellicane...
Hymnus „Adoro te devote“*

Andreas Willscher, 2011

Lento



* im Ostinato der l.H.

5



9



14



18b



Das Mädchen mit der Taube

Hommage an Picasso

(Manualiter-Version)



Andreas Willscher, 2011

Andante

sanfte Stimmen 8' und 4'

6

11

17

evtl. Gambe, Salicional, Vox coelestis hinzufügen

22

Das Mädchen mit der Taube

Hommage an Picasso

(Pedaliter-Version)

Andante

Andreas Willscher, 2011

I Solostimme 8'

II sanfte Stimmen 8'

16', 8'

5

9

13

Der Adler in der Apokalypse

Toccata

Offb 8,13



Allegro con fuoco

Andreas Willscher, 2011

ff

5

10

14

17