

# Vorwort

**Anton Wilhelm Leupold** wurde am 22. April 1868 in Haber (Böhmen/Tschechien, damals Österreich) geboren. Er besuchte die Universitätsanstalt der evangelischen Brüdergemeinde in Niesky und ging im Alter von neunzehn Jahren zum Musikstudium nach Berlin. Hier erhielt er Unterricht bei damals in Berlin führenden Musikerpersönlichkeiten wie Felix Dreyschock (Klavier) und Robert Radecke (Orgel); auch Heinrich Reimann (Orgel), der berühmteste Berliner Organist dieser Zeit, bei welchem der spätere Leipziger Thomasorganist und -kantor Karl Straube Unterricht nahm, zählte zu seinen Lehrern. Von 1899 bis zu seinem Tode am 16. Juni 1940 wirkte Leupold als Organist an der Berliner Petrikirche und war als Konzertorganist und -pianist tätig.

In der Petrikirche (die wegen Kriegsbeschädigung abgerissen wurde) baute Wilhelm Sauer im Jahre 1905 anstelle der viermanualigen Buchholzorgel von 1853 eine pneumatische, ebenfalls viermanualige Orgel mit 61 Registern (siehe Disposition auf S. 30). Das Instrument verfügte über zwei Schwellwerke (Man. III und IV), einen Rollschweller (Walze), freie und feste Kombinationen sowie weitere Spielhilfen. Dadurch wurde es – wie alle in dieser Zeit im deutschen Kulturraum erbauten Orgeln – dynamisch sehr beweglich. Obwohl Leupold eine viermanualige Orgel zur Verfügung stand, beschränkte er sich bei der Bezeichnung seiner Orgelwerke auf drei Manuale, was u. a. auch der Praxis Max Regers entspricht. Vermutlich suchte er damit dem damals am häufigsten vertretenen dreimanualigen Orgeltyp gerecht zu werden. Das Man. I war das Hauptwerk (welches jedoch nicht als solches bezeichnet wurde), Man. II ein schwächeres Nebenwerk und Man. III das Schwellwerk, häufig mit für heutige Begriffe zu schwacher Besetzung.

Ein mit 8' (und 16') gesättigter, dabei dynamisch beweglicher Klang, wie ihn u. a. die Sauerischen Instrumente bieten, ist die Grundlage für die Interpretation aller spätrömantischen Orgelmusik. Hinzu muss eine dezente agogische Beweglichkeit der Tempi kommen, die aber nicht in Willkür ausarten darf. Sie sollte dem Ansteigen und Absinken der musikalischen Linien, die oft mit dynamischen Änderungen verbunden ist, nachspüren. Crescendo und Diminuendo beziehen sich auf die Walze, < und > auf die Schwellen.

Ein weiteres Kriterium für eine gelungene Interpretation des hier vorliegenden Opus ist ein gepflegtes Legato als Grundanschlagsart. Das heute vielfach zu hörende, stereotype Non-Legato-Spiel wird romantischer Literatur grundsätzlich nicht gerecht, weil es musikalische Linien und Zusammenhänge verunklart bzw. zerreißt. Ausnahmen vom Legato-Spiel sind vom Komponisten angezeigt.

Außer großen Orgelwerken komponierte Leupold Choralvorspiele, Solo- und Chorlieder, eine *Legende* für Violine und Orgel sowie Stücke für Harmonium. Einige Werke erschienen im Druck, darunter sein bisher bekanntestes Werk, die *Passacaglia h-Moll* (1913).

Wenn das vorliegende Werk auch erst in den 1930er Jahren entstanden ist, so steht es mit seiner mitunter an Liszt erinnernden Harmonik, seinem Formen- und Farbenreichtum und seiner vielfältigen Dynamik in der Tradition spätrömantischer Orgelkunst. Mit dieser Ausgabe wird ein bedeutendes Werk vorgelegt, dem man 80 Jahre nach seiner Entstehung die ihm gebührende Verbreitung und Akzeptanz wünschen möchte.

Die Ausgabe der *Choralfantasie* basiert auf einer Abschrift des Leupold-Schülers Herbert Basche; das Autograph des Komponisten konnte nicht ermittelt werden. Basche – Organist in Stettin und Domorganist in Havelberg – spielte das Werk zu seinem Staatsexamen. Eine Fotokopie der Abschrift Herbert Basches wurde mir dankenswerterweise von dessen Sohn, Herrn Pfarrer Wolfgang Basche, überlassen.

An einigen wenigen Stellen ist der Notentext nicht ganz eindeutig; diese wurden mit einem Kurzkommentar (Fußnoten) versehen. Bögen wurden an analogen Stellen ergänzt, und gelegentlich wurden Akzidentien als Vorsichts- und Warnhinweise eingefügt.

# Choralfantasie

„Jesu, meine Freude“

Anton Wilhelm Leupold  
1868–1940

**Bewegt**

Man. *mf* *cresc.*

Ped.

2b

*f*

4

*f*

ruhiger werden

10

46

Musical score for measures 46-48. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 46 features a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 47 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 48 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). The first ending bracket (I) covers measures 47 and 48.

49

Musical score for measures 49-50. Measure 49 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 50 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). The first ending bracket (I) covers measures 49 and 50. A forte (f) dynamic marking is present in measure 50.

51b

Musical score for measures 51-53. Measure 51 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 52 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 53 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). The first ending bracket (I) covers measures 51 and 52. A ritardando (rit.) marking is present in measure 53. A fingering of 5 is shown in measure 53.

54

Langsam

Musical score for measures 54-56. Measure 54 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 55 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). Measure 56 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (Bb3, D4, F4). The first ending bracket (I) covers measures 54 and 55. A crescendo (cresc.) marking is present in measure 54.

16

**vorwärts drängen**

98

100

103

**rit.**

**Lebhaft**

105

\* in Quelle as

143

Musical score for measures 143-144. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. Measure 143 features a half note in the treble and a complex bass line. Measure 144 continues the bass line with a melodic flourish in the treble.

145

Musical score for measures 145-146. The system consists of three staves. Measure 145 shows a more active treble staff with sixteenth notes and a steady bass line. Measure 146 features a melodic phrase in the treble and a bass line with some rests.

147

Musical score for measures 147-148. The system consists of three staves. Measure 147 has a treble staff with a melodic line and a bass line with eighth notes. Measure 148 continues the melodic development in the treble and the bass line.

149

Musical score for measures 149-150. The system consists of three staves. Measure 149 features a treble staff with a melodic line and a bass line with eighth notes. Measure 150 includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and a fermata over the final note of the treble staff.

etwas ruhiger

164 *I f*

*II f*

This system contains measures 164 and 165. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *I f*. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a dynamic marking of *II f*. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of dense, flowing sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, with some notes beamed together in groups of four.

165

This system contains measures 165 and 166. The top staff continues the treble clef line with a key signature of two flats. The middle staff continues the bass clef line with a key signature of two flats. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with dense sixteenth-note passages and some chromatic movement.

166

This system contains measures 166 and 167. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with dense sixteenth-note passages and some chromatic movement.

167 *I f*

This system contains measures 167 and 168. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a dynamic marking of *I f*. It features a series of accented eighth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with dense sixteenth-note passages and some chromatic movement.