Vorwort

In den vorliegenden zweiten Sammelband meiner Orgelwerke im Butz-Verlag fanden drei zyklische Werke Aufnahme, die dem Bereich der „Heiteren Orgelmusik“ zuzuordnen sind. Gelegenheiten zur Aufführung dieser unbeschwerten Musik gibt es vielfältige, wie zum Beispiel ein heiteres Orgelkonzert oder eine Orgelführung (auch, aber nicht nur für Kinder).

Das berühmte amerikanische Lied **Yankee Doodle** kann man in verschiedenen Variationen genießen: Als Pontifikal-Marsch, als Valse Musette, interpretiert am Französischen Nationalfeiertag, als quasi Barmusik an der Hammondorgel, als Pedalsolo oder auch in einem “very simple”-Satz: Hier versucht sich eine alte Dame, die in ihrer Jugend sporadischen Klavierunterricht hatte und gerne dafür zahlen würde, auch einmal auf einer großen Orgel zu spielen. Der Zyklus entstand im Jahre 2003.

Die **Sherlock Holmes Suite** wurde 2010 komponiert. Die vier Sätze entstanden in Anlehnung an Zitate aus den Sherlock Holmes-Erzählungen von Arthur Conan Doyle. Im ersten Satz dominiert der 5/4-Takt. In trister Moll-Atmosphäre wird die Stimmung eines nebligen, regnerischen Tages beschrieben. Im zweiten Satz tanzt Dr. Watson – frisch verliebt – fröhlich einen Ragtime, freilich nur in Gedanken. Der dritte Satz ist als Träumerei gestaltet. Es ist bekannt, dass Sherlock Holmes virtuos die Violine beherrschte und seinem Freund Watson oft darauf vorspielte. Mit der sehr elegischen Reverie wiegt er Watson ungewollt in den Schlaf. Der letzte Satz ist als Fuge gestaltet. Diese ist ein Sinnbild für die Verbrecherjagden, die oft äußerst turbulent verliefen, und bei denen oftmals Watsons alter Armeerevolver zum Einsatz kam. Im Fugenthema finden wir die in Noten umgesetzten Buchstaben S, H, E und C als Bestandteile des Vornamens „Sherlock“.

Paganini komponierte seine berühmten 24 Capricen für Violine solo; die berühmteste wurde die Nr. 24, zu der Schumann eine Klavierbegleitung verfasste. Das charakteristische Thema reizte schon viele Komponisten zu Variationen, darunter Rachmaninov, Brahms, Lutoslawski, Andrew Lloyd Webber und George Thalben Ball. Der hier vorgelegte Zyklus enthält formal verschiedene Sätze, auch kontrapunktisch gearbeitete Abschnitte (Umkehrung, Fuge) bis hin zu einem Pedalsolo, das bei begrenzten Orgelpedalen auch manualiter ausgeführt werden kann.

Alle drei nur mittelschwer zu spielenden Zyklen bieten mannigfache Möglichkeiten, die Klangfarben der Orgel (durchaus auch kleinerer Instrumente!) zu demonstrieren. Die Manual- und Registrierangaben sind nur als unverbindliche Vorschläge anzusehen.
Den Spielern und Zuhörern wünsche ich viel Freude mit dieser Musik!

Hamburg, im Januar 2013 Andreas Willscher

Foreword

The second collection of my organ works published by the Butz company contains three cyclic works, which can be classed as “cheerful and amusing organ music”. There are many diverse opportunities to perform this carefree music, such as a light organ concert or an organ demonstration (also, but not only for children).

The famous American song **Yankee Doodle** can be enjoyed in different variations: as a Pontifical March, as a “Valse Musette” interpreted for the French National Day, as a type of bar music on the Hammond organ or as a pedal solo. It can also be used in a “very simple” movement; picture an elderly lady, who took sporadic piano lessons in her youth and who would now gladly pay to perform once on a big organ. The cycle was composed in 2003.

The **Sherlock Holmes Suite** was composed in 2010. The inspiration for the four movements was a reference to quotations from the Sherlock Holmes stories by Arthur Conan Doyle. The first movement is dominated by 5/4 time and the melancholic minor key atmosphere conjures up the mood of a foggy, rainy day. The second movement portrays Dr. Watson – newly in love – happily dancing to a Ragtime (only in his imagination of course!). The third movement is meant as a Reverie. It is well-known that Sherlock Holmes was a master of the violin and often played for his friend Watson. With this melancholic Reverie he unintentionally lulls Watson to sleep. The last movement is a Fugue, symbolic of the hunts for the criminal, which often concluded in a most dramatic fashion with Watson’s old army revolver regularly being put to good use. The letters S, H, E and C as part of the name “Sherlock” can be discovered transposed in the notes.

Paganini composed his famous 24 Caprices for violin solo, the most well-known being Number 24, for which Schumann composed a piano accompaniment. The characteristic theme has inspired many composers to produce variations, including Rachmaninov, Brahms, Lutoslawski, Andrew Lloyd Webber and George Thalben Ball. The cycle presented here contains movements of different forms, from counterpoint sections (inversion and fugue) to a pedal solo, which can be played manually for limited organ pedals.

All three cycles of only medium difficulty offer a variety of possibilities for demonstrating the tone colors of the organ (by all means also for smaller instruments!). The details for manual and stops are meant as suggestions only.
I wish the musicians and audiences much pleasure from this music!

Hamburg, January 2013 Andreas Willscher

Translation: Maria Urban

Inhalt

Variationen über ein Thema von Paganini 4

Sieben Improvisationen über Yankee Doodle 18

Sherlock Holmes Suite 34

♦ ♦ ♦ TRANSLATIONS OF THE TITLES ♦ ♦ ♦

Seven Improvisations on Yankee Doodle played by several Organists

I. Marche pontificale – Theme
II. Valse musette
Organiste titulaire on the evening of the 14th of July in Périgueux
III. Homage to Fats Waller
IV. Very simple
Old lady who had some piano lessons in her youth and would pay a lot of money to play on a big pipe organ
V. Pedal Solo
Cathedral organist with two broken arms
VI. Communion
In the spirit of Olivier Messiaen
VII. Thema fugatum quasi Toccata

Sherlock Holmes Suite

I. A Dull and Foggy Day
A dull and foggy day, with a drizzle of rain (The Hound of the Baskervilles)
II. John Hamish Watson's Rag
He was in his most cheerful and débonnaire humour (The Valley of Fear)
III. Reverie
He took up his violin … and I seemed to be floated peacefully away upon a soft sea of sound (The Sign of Fear)
IV. The Fugue
"Come, Watson, come!" he cried. "The game is afoot." (The Adventure of the Abbey Grange)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Für Philip Hartmann

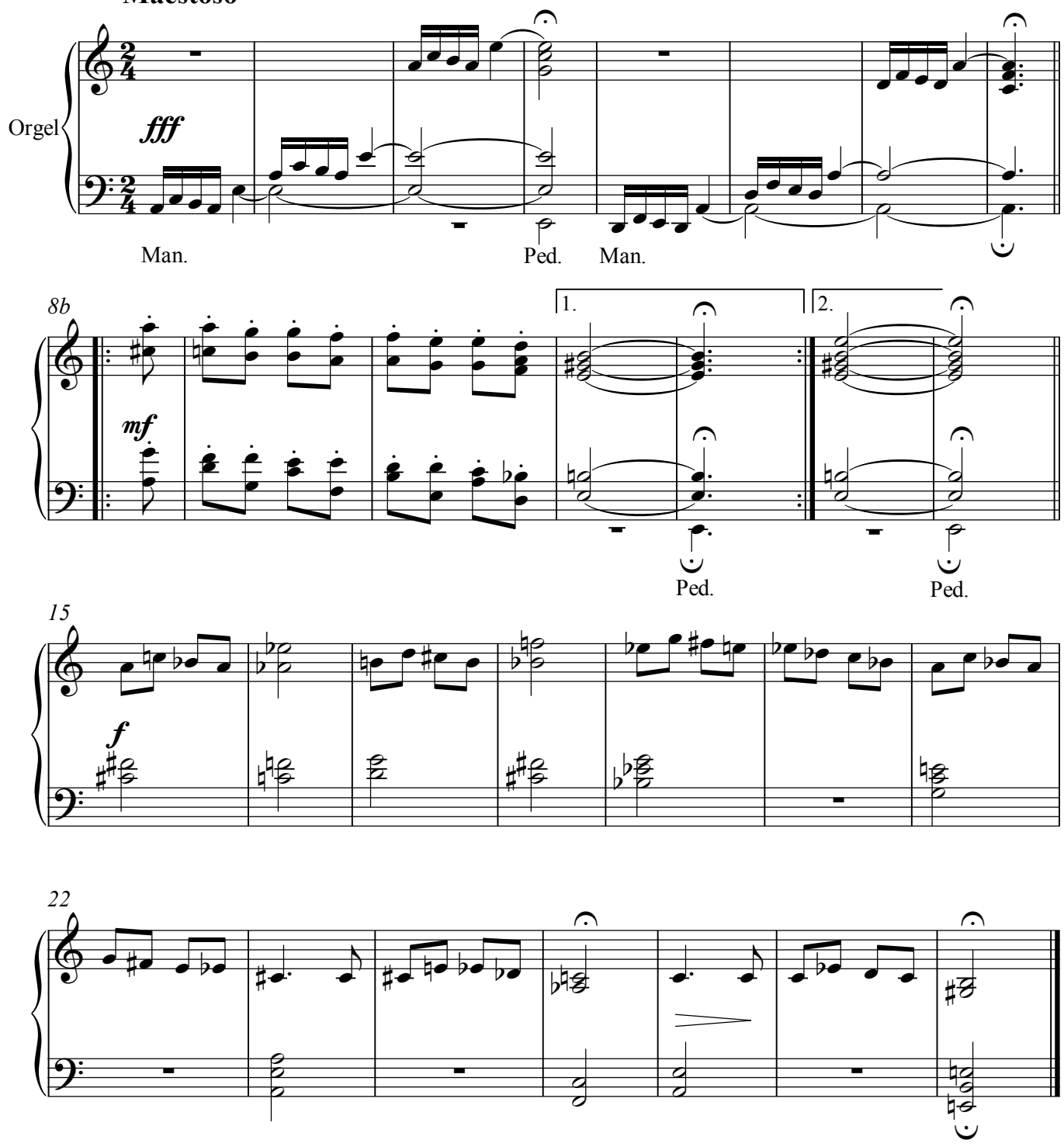
Variationen

über ein Thema von Paganini

Introduktion

Andreas Willscher
geb. 1955

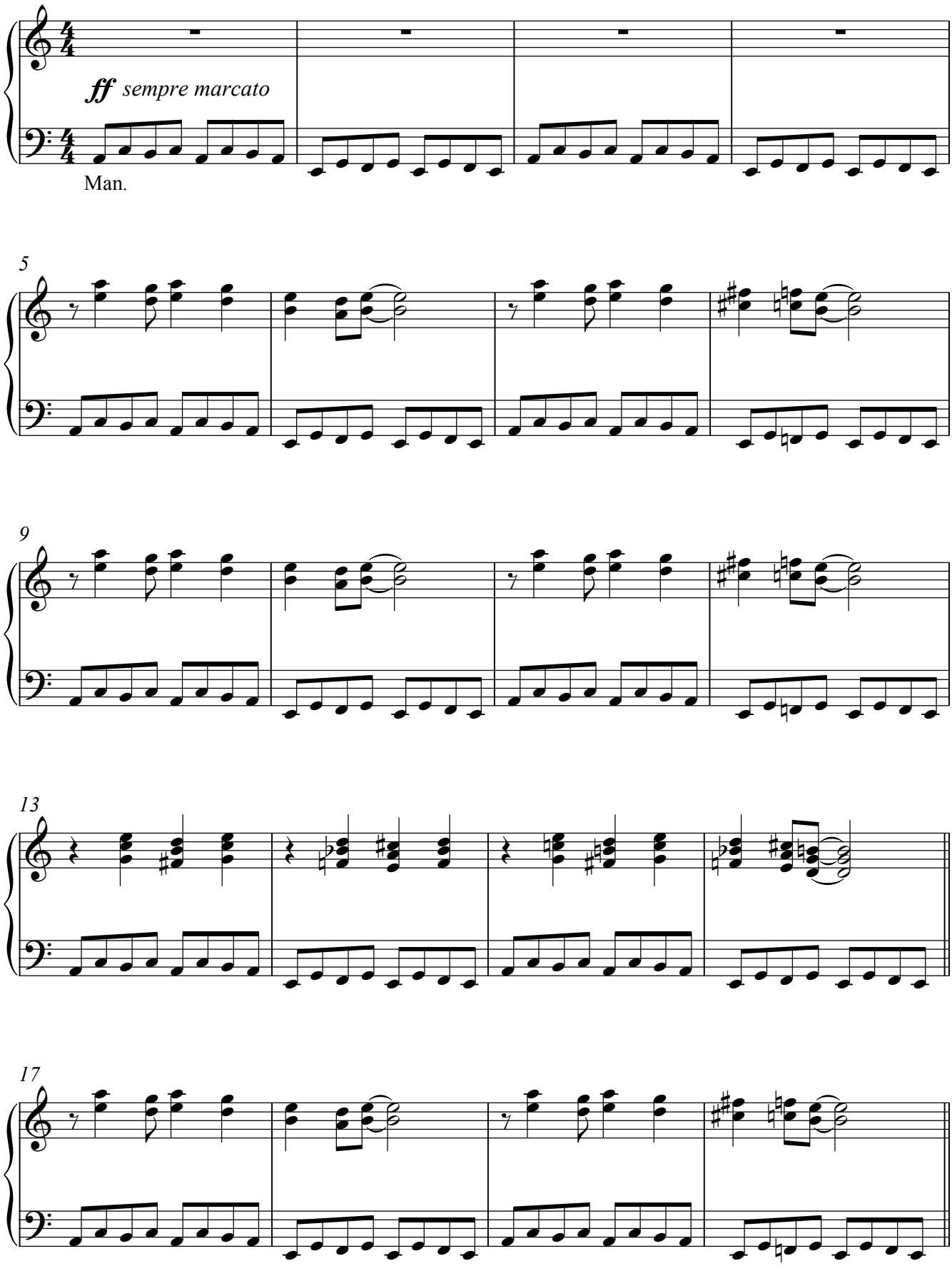
Maestoso



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn 2013

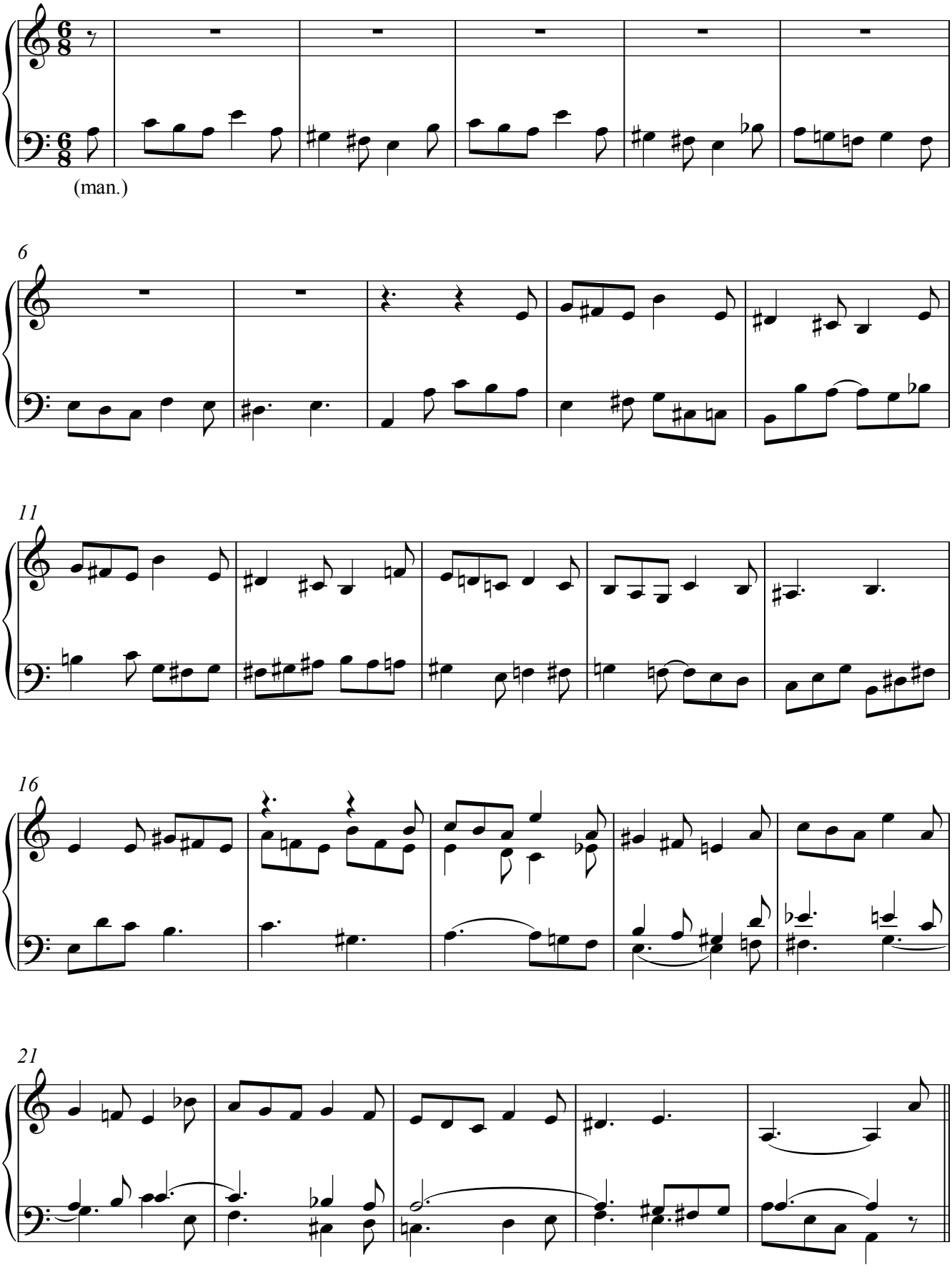
Variation 6

Allegro moderato



Variation 10

Moderato



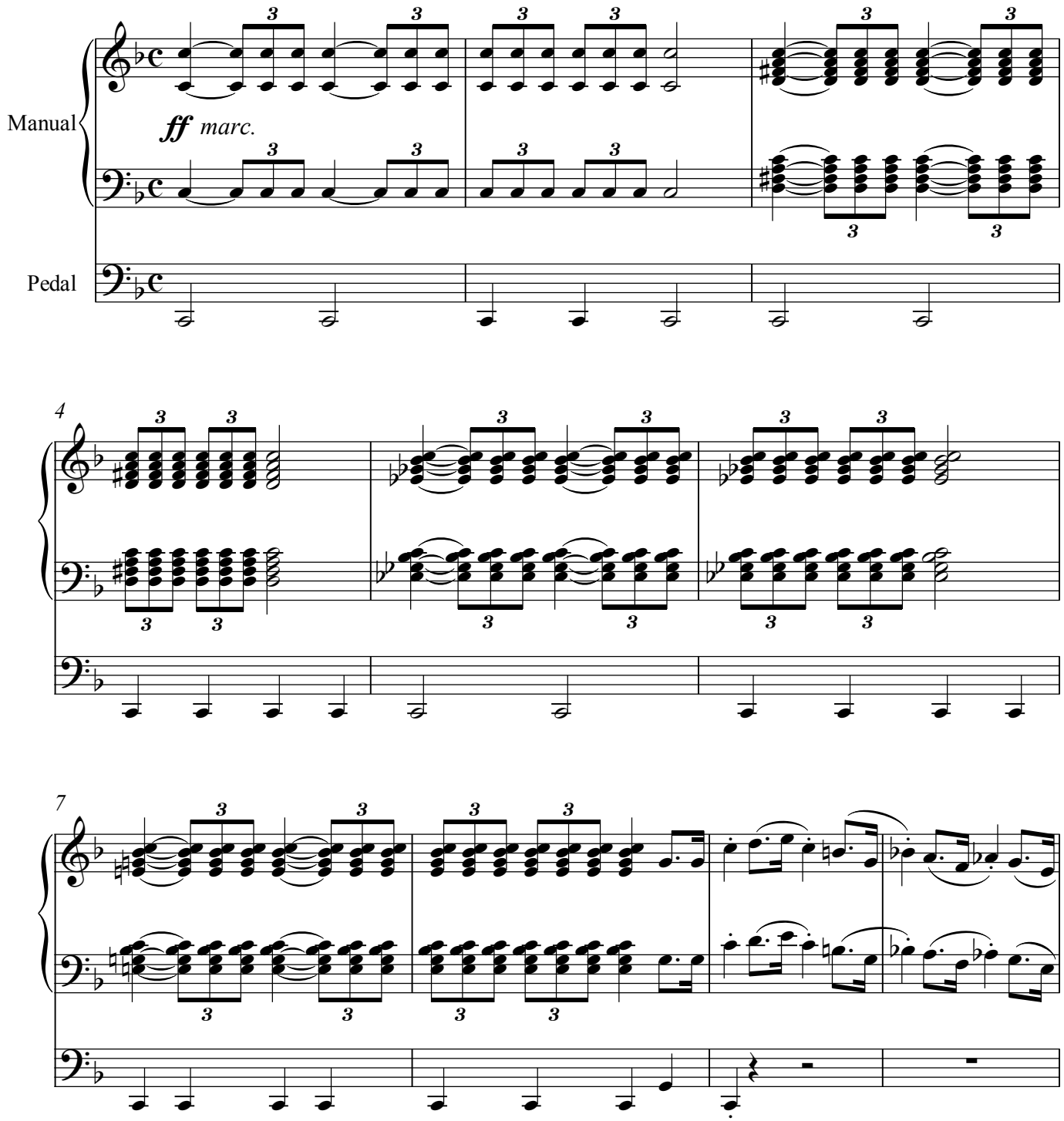
Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Sieben Improvisationen über Yankee Doodle

wie man sie von verschiedenen Organisten hören kann

I. Marche pontificale - Thema

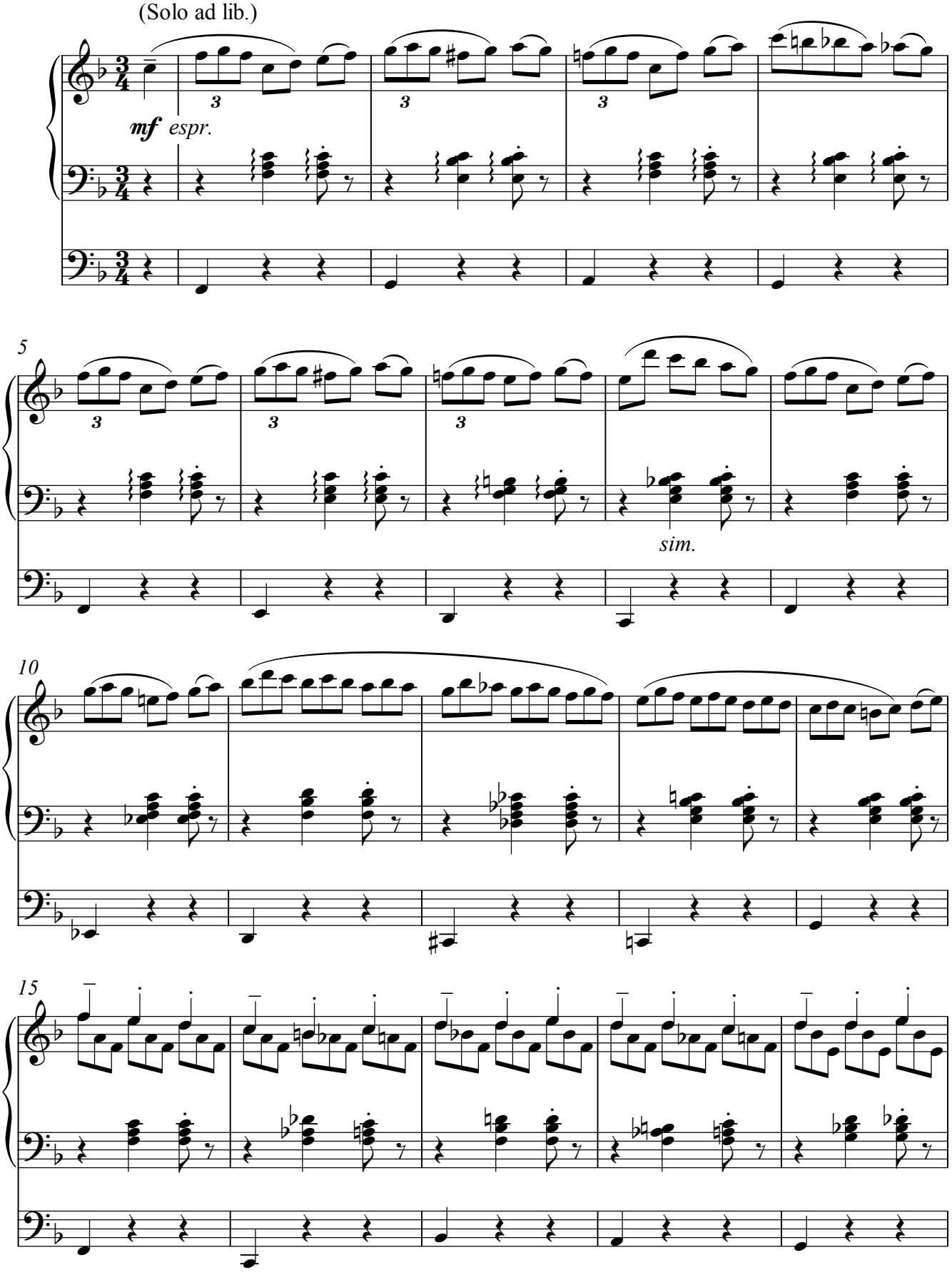
Andreas Willscher
geb. 1955



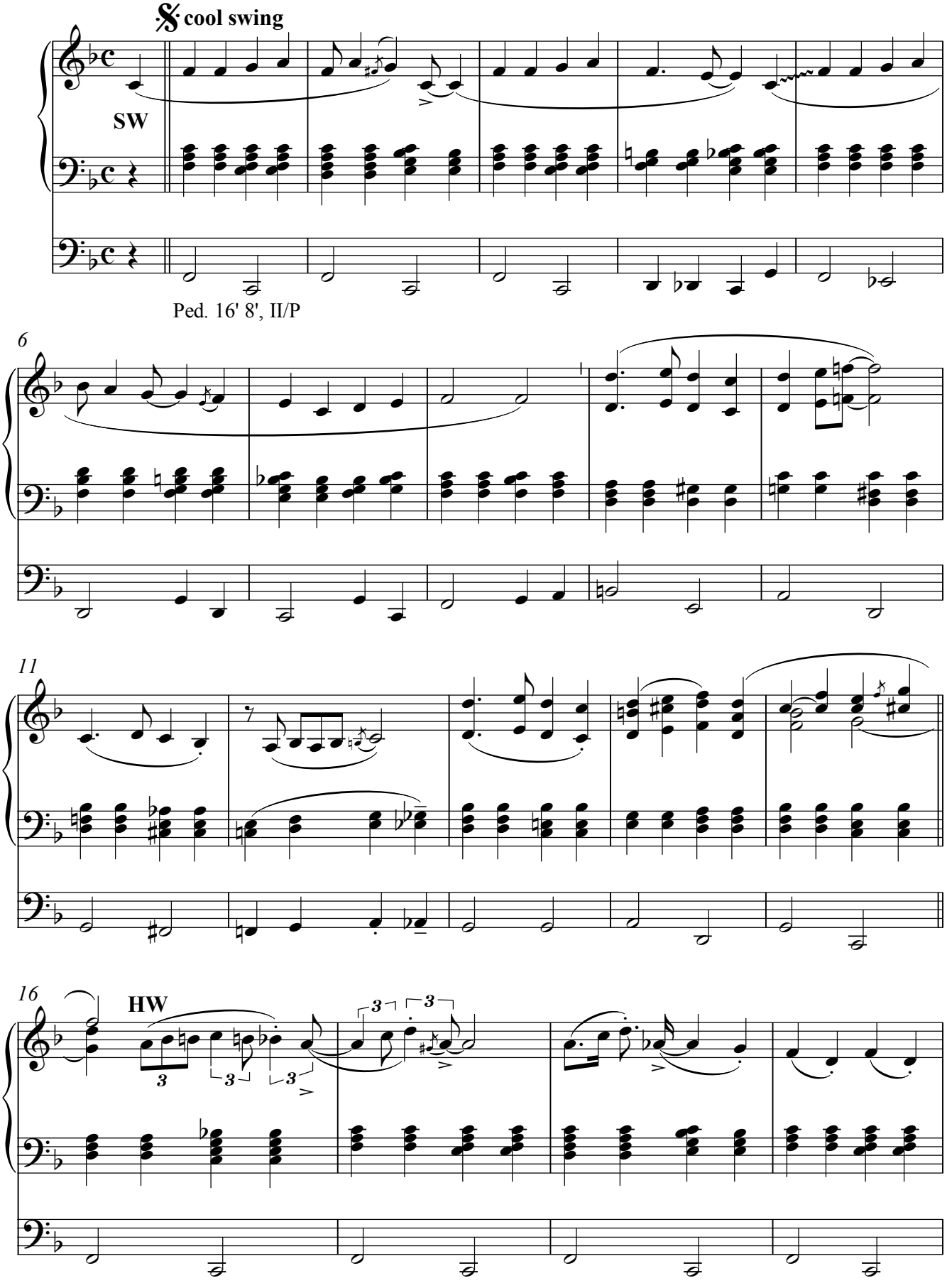
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn 2013

II. Valse musette

(Titularorganist am Abend des 14. Juli in Perigueux)



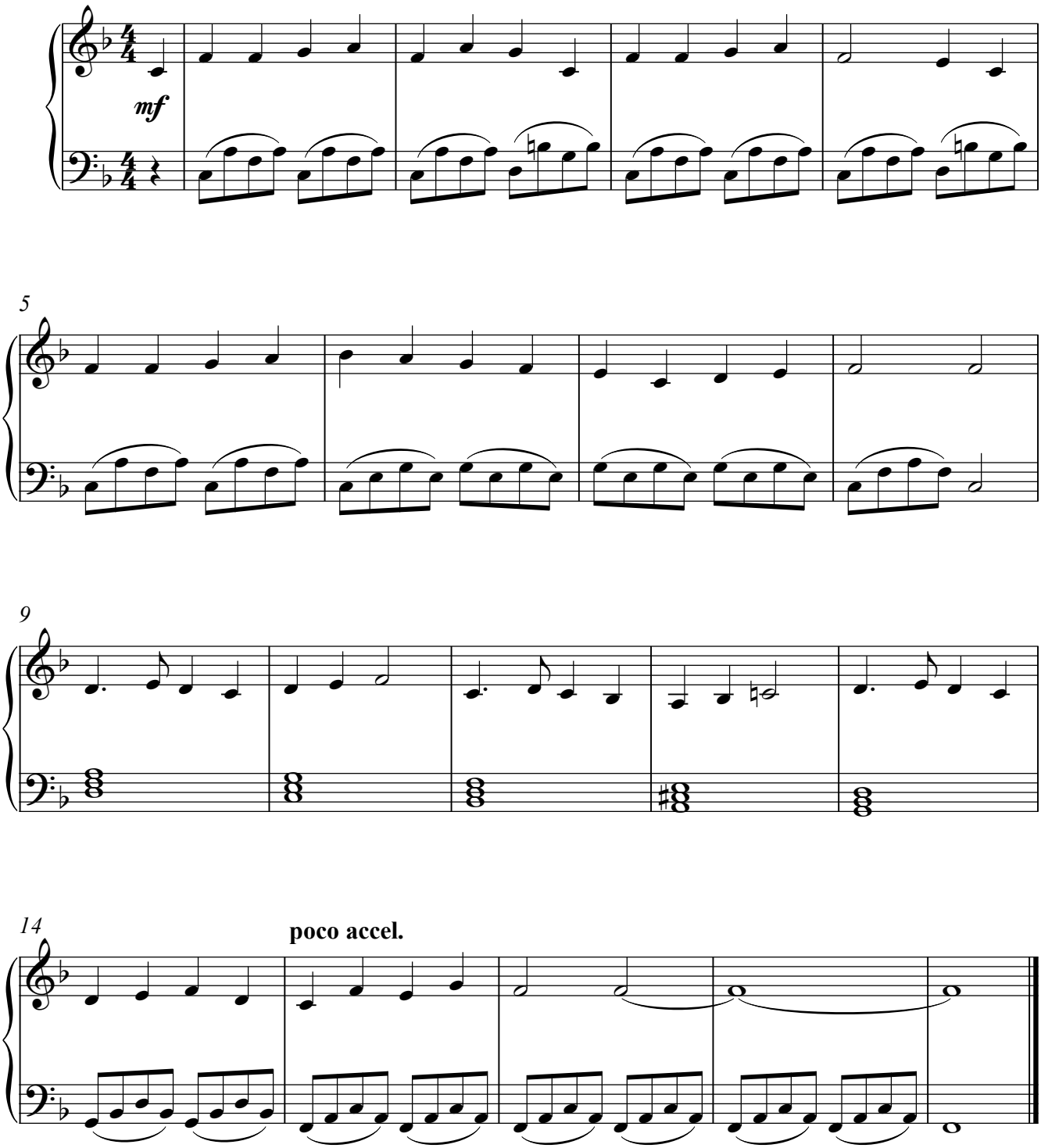
III. Hommage an Fats Waller



IV. Very simple *

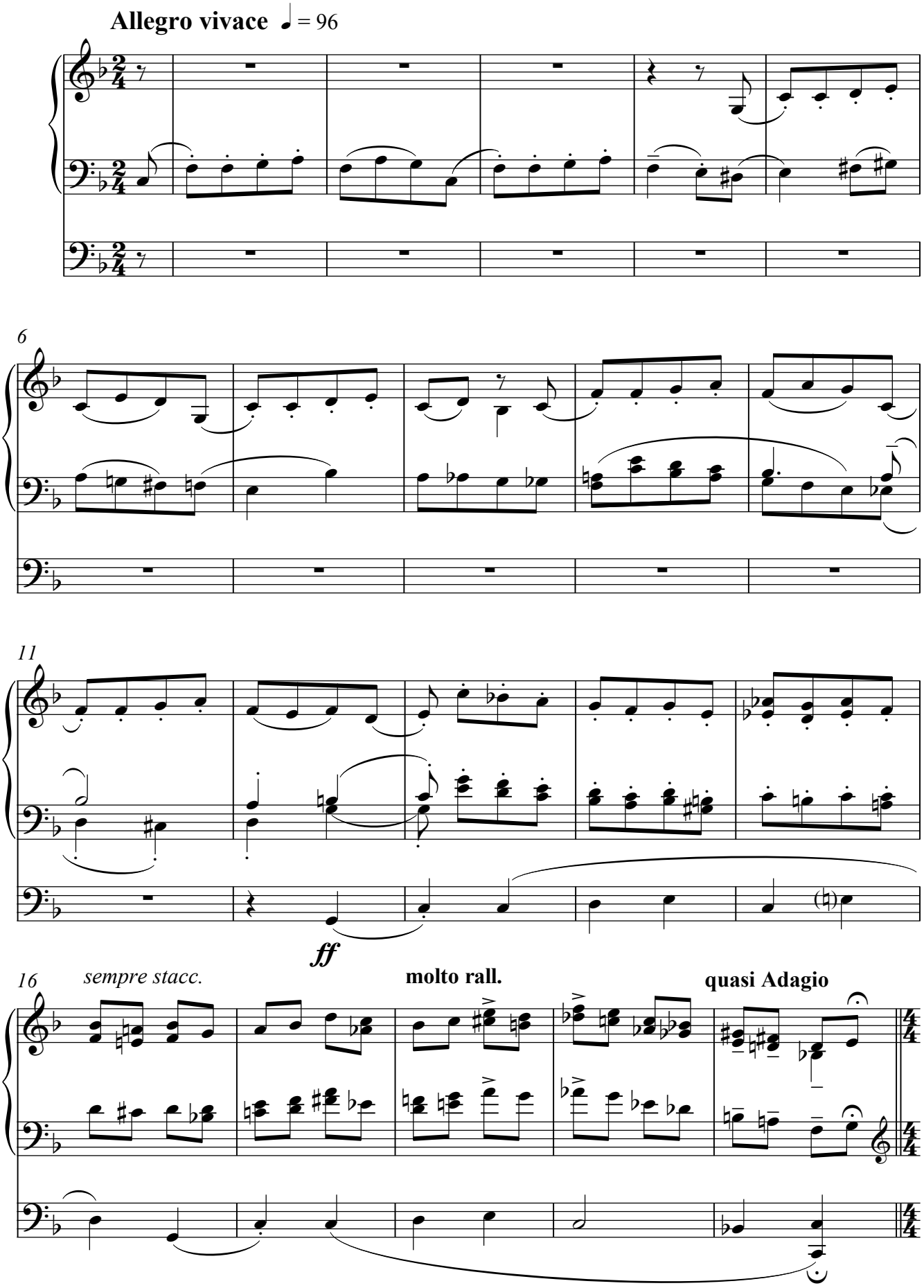
Alte Dame, die in ihrer Jugend zwei Jahre Klavierunterricht hatte und gerne dafür zahlen würde, um einmal auf einer großen Orgel spielen zu können.

with very much rubato



** Es ist der Interpretation durchaus dienlich, diese Variation nicht zu üben, sondern vom Blatt zu spielen!*

VII. Thema fugatum quasi Toccata



Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

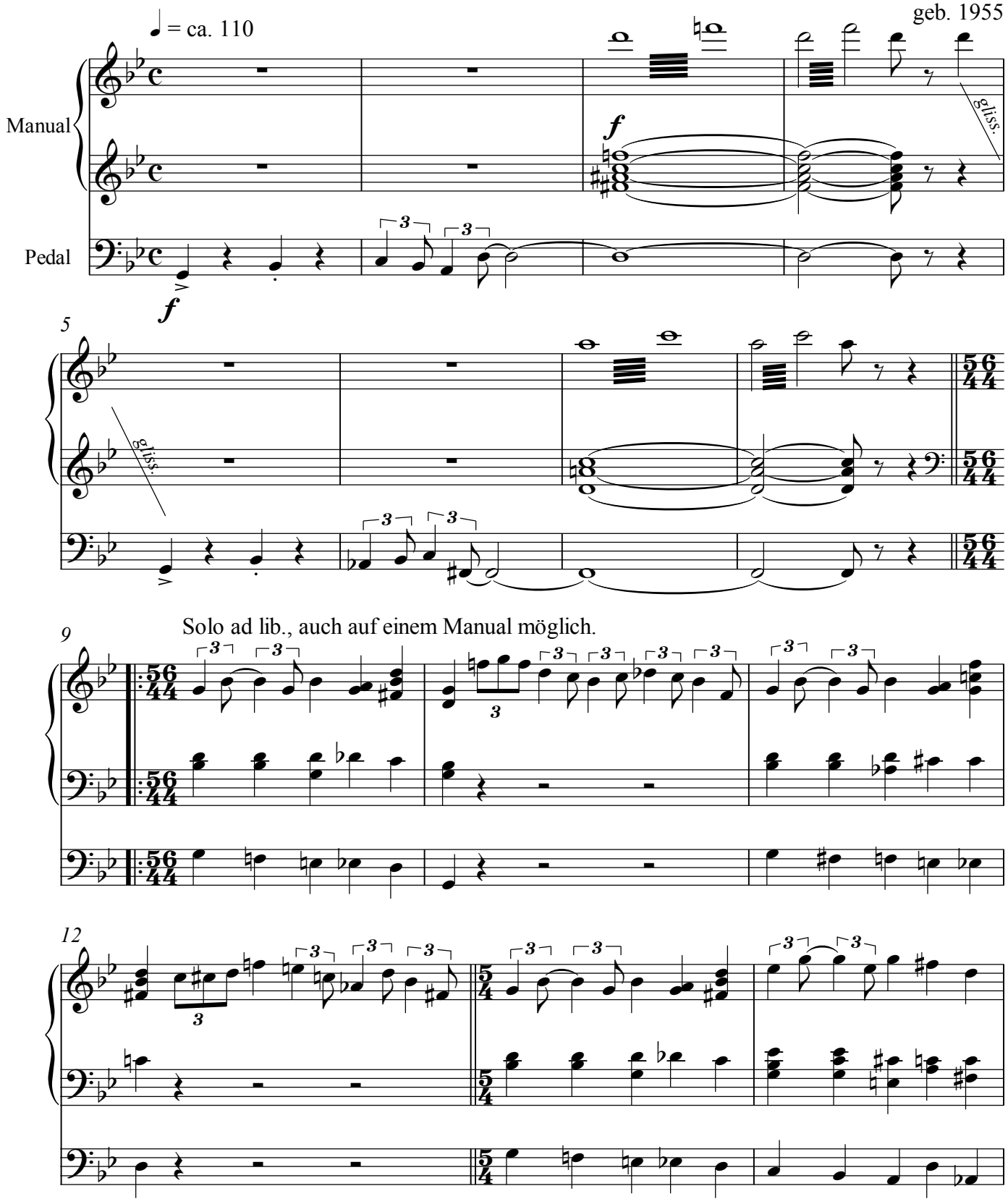
Sherlock Holmes Suite

I.

Ein trüber, nebliger Tag

Ein trüber, nebliger Tag mit unaufhörlichem feinen Sprühregen. (Der Hund von Baskerville)

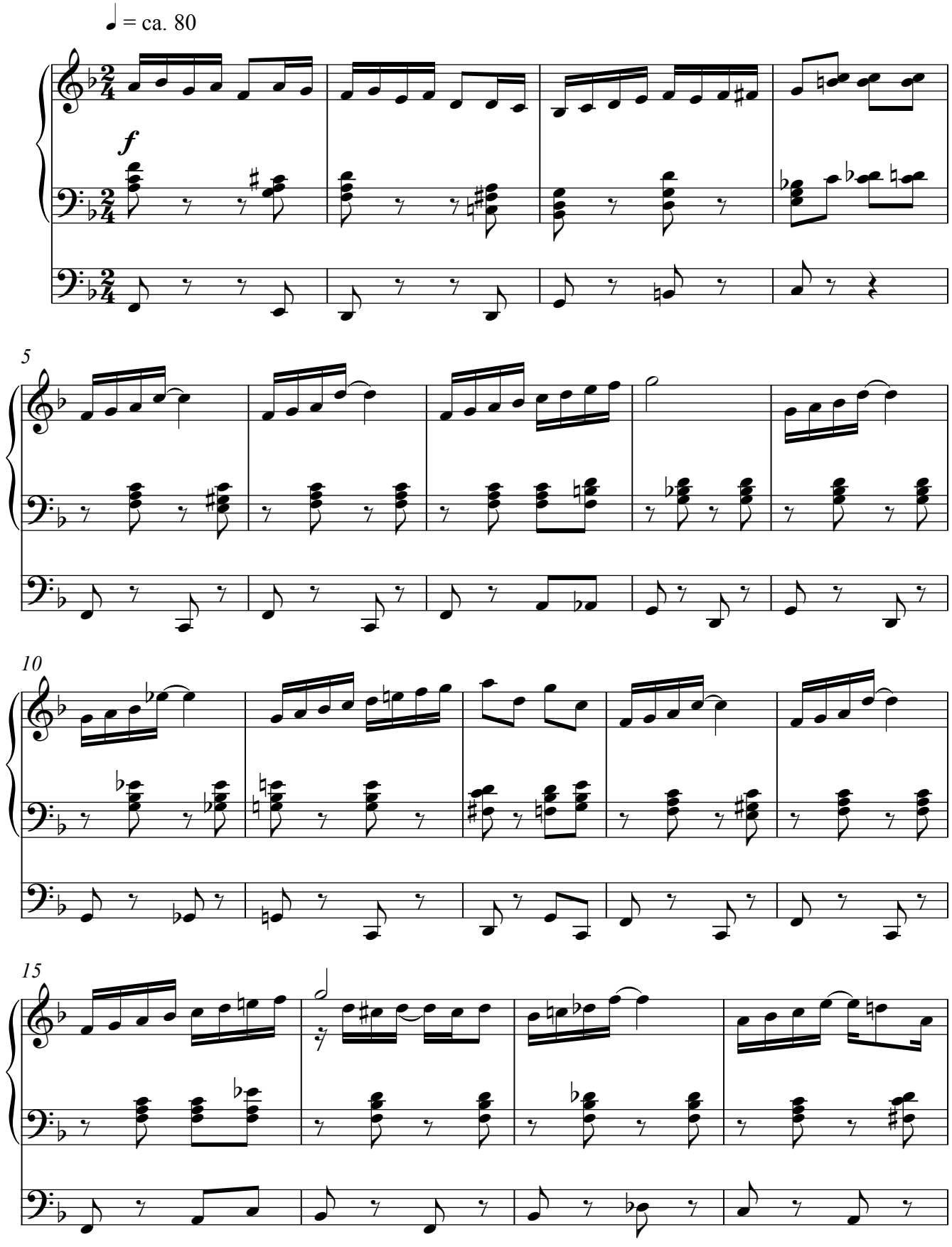
Andreas Willscher
geb. 1955



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn 2013

II.
John Hamish Watson's Rag

Er war in allerbester Stimmung. (Das Tal der Furcht)

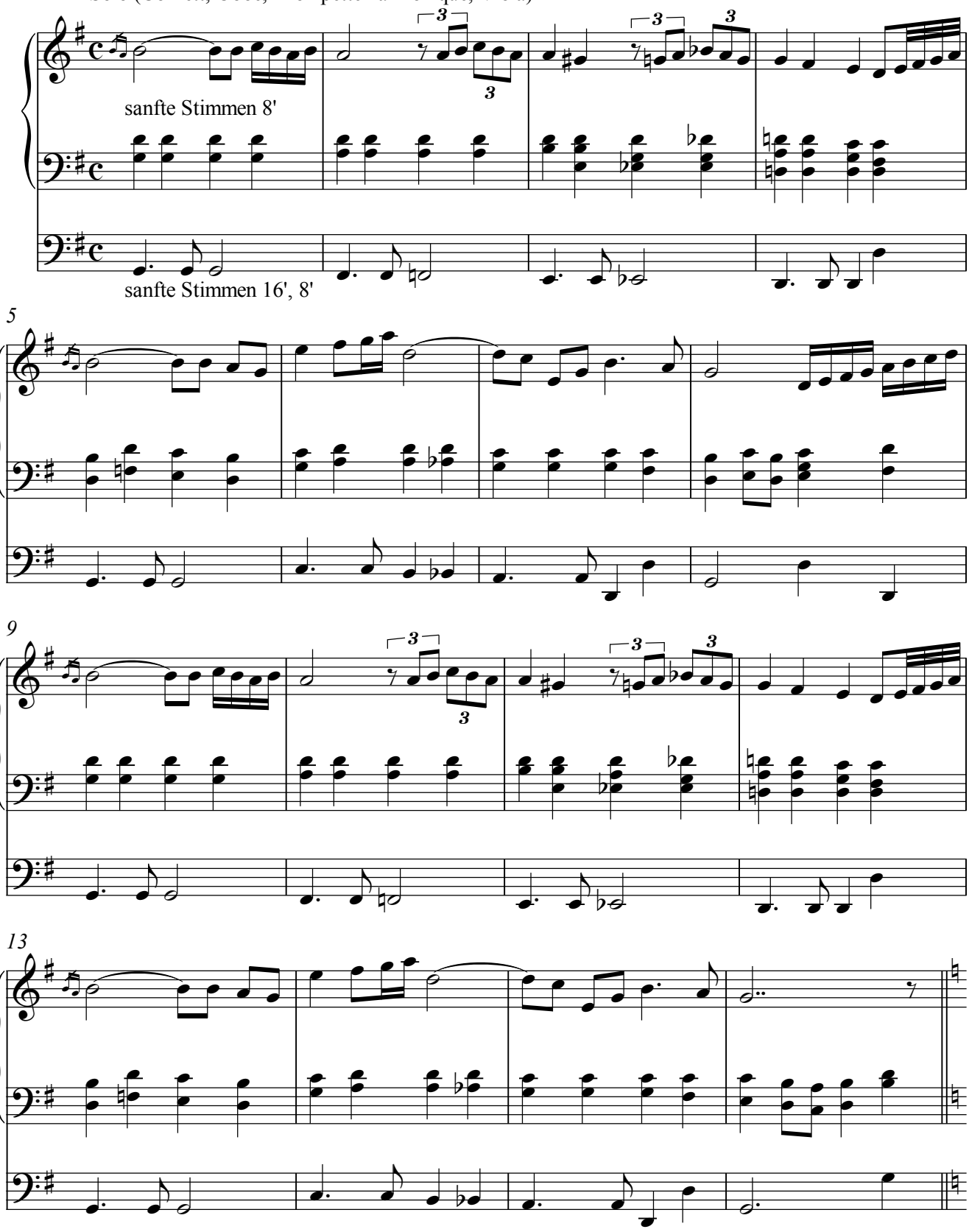


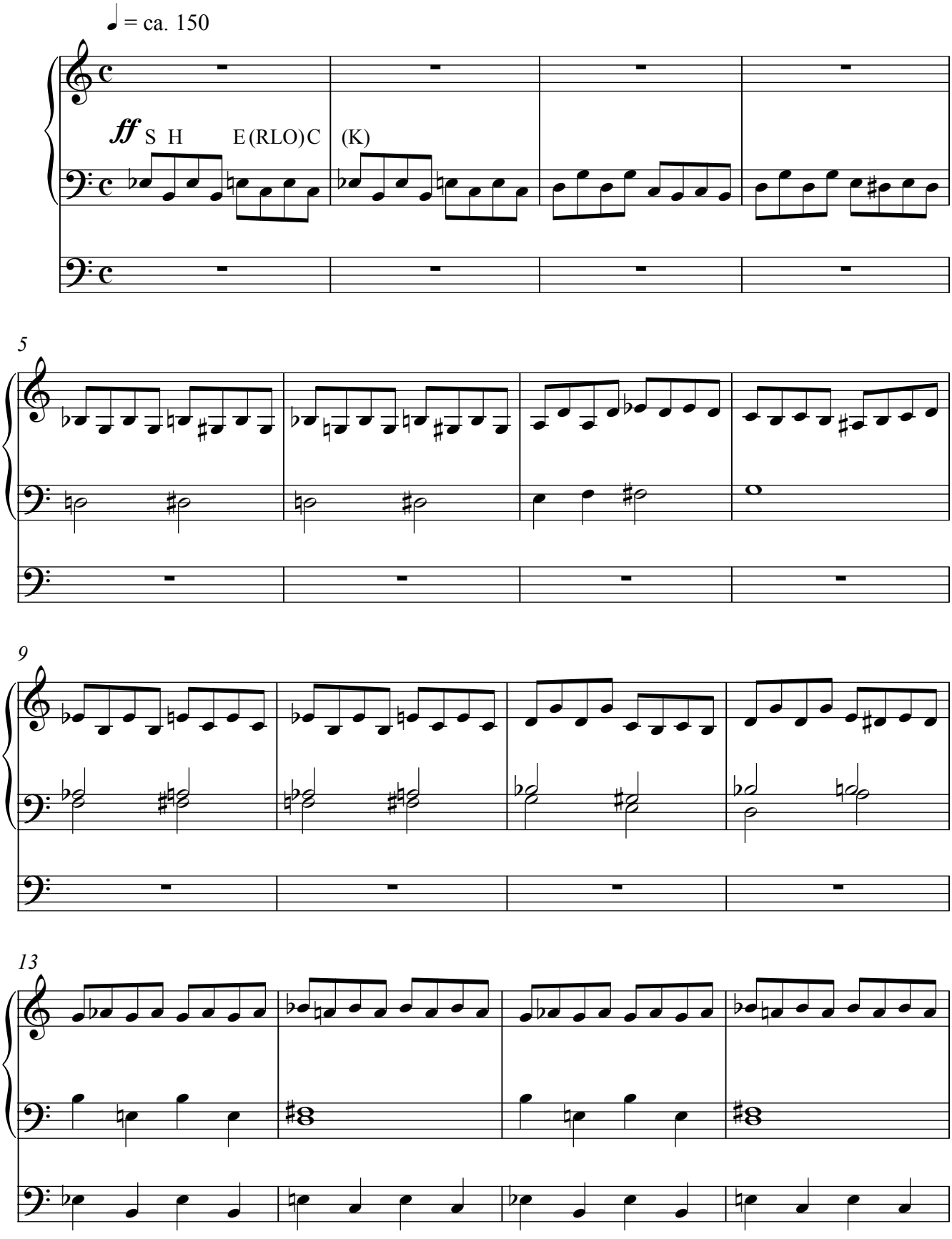
III.
Reverie

Er nahm seine Violine...und ich schien dahinzuschweben auf sanften Tonwellen, bis ich im Traumlande ankam. (Das Zeichen der Vier)

♩ = ca. 60

Solo (Cornett, Oboe, Trompette harmonique, Viola)



IV.
The Fugue

„Komm, Watson, komm!“ rief er. „Die Jagd beginnt!“
(Abbey Grange)