

Zu dieser Ausgabe

Jacques-Nicolas Lemmens, geboren am 3. Januar 1823 in Zoerle-Parwijs, zählt zu den herausragenden Persönlichkeiten der belgischen Kirchenmusikgeschichte im 19. Jahrhundert. Er studierte Klavier bei Leopold Godineau, Orgel bei Christian Girschner und Komposition bei François-Joseph Fétis. Seine hervorragenden Leistungen während des Studiums wurden durch mehrere Preise gekrönt. 1849 übernahm er die Nachfolgeprofessur für seinen einstigen Lehrer Girschner und baute innerhalb nur weniger Jahre eine legendäre Orgelklasse auf. Zum Kreise seiner Schüler zählten insbesondere Joseph Callaerts, Clément Loret, Alexandre Guilmant, Alphonse Mailly und Charles-Marie Widor. 1850 wurde er mit dem Orgelbauer Aristide Cavaillé-Coll bekannt, als dessen Berater er in der Folgezeit fungierte. 1878 erhielt er von der belgischen Kirchenmusikbehörde den Auftrag zur Errichtung einer Kirchenmusikschule, welche heute noch als *Instituut Lemmens* existiert. 1880 trat Lemmens noch einmal als Mitbegründer der *Société de St. Grégoire* in Erscheinung, bevor er am 30. Januar 1881 in Zemst bei Mechelen starb.

Lemmens gilt – neben seinem Lehrer und Förderer Fétis – als einer der Hauptinitiatoren der belgischen Kirchenmusik- und Orgeltradition. Sein Einfluss auf die französische Orgelmusik und den Orgelbau zu dieser Zeit ist erheblich.

Die *Fanfare* ist Teil der 1862 von Lemmens veröffentlichten *École d'orgue* und ist ursprünglich für Orgel solo komponiert. Es ist eines der berühmtesten und - besonders zu festlichen Anlässen - meist aufgeführten seiner Orgelwerke.

Die Struktur dieses Werkes legt eine Bearbeitung für die beliebte Kombination Orgel und Blechbläser nahe, wobei im vorliegenden Arrangement einige Passagen den Bläsern alleine zugeordnet wurden, teils im Dialog mit der Orgel. Für eine größere Klangwirkung, und um der Bearbeitung mehr Gewicht zu verleihen, wurde eine ad libitum-Paukenstimme hinzugefügt.

Dartford (GB), im Juni 2013

Edward Tambling

About this edition

Jacques-Nicolas Lemmens, born in Zoerle-Parwijs on 3 January 1823, was one of the leading figures in 19th century Belgian church music. He studied piano with Leopold Godineau, organ with Christian Girschner and composition with the famous François-Joseph Fétis. His outstanding achievements as a student were crowned with three first prizes. In 1849, Lemmens succeeded Girschner, his former teacher, as professor in Brussels, and built up a legendary organ class there within the space of just a few years. In particular, his pupils included Joseph Callaerts, Clément Loret, Alexandre Guilmant, Alphonse Mailly and Charles-Marie Widor. In 1850 Lemmens became acquainted with Aristide Cavaillé-Coll, the organ builder, and he went on to serve as his adviser. In 1878 the Belgian ecclesiastical authority commissioned him to establish an *École de Musique Religieuse*, which still exists today and is known as the *Instituut Lemmens*. In 1880, Lemmens again featured as the co-founder of the *Société de St. Grégoire*, before his death in Zemst near Mechelen on 30 January 1881.

Lemmens is regarded – alongside Fétis, his teacher and supporter – as one of the main initiators of the Belgian church music and organ tradition; his influence on French organ music and on organ building of the time is substantial.

The *Fanfare* comes from Lemmens' publication *École d'orgue* (1862) and was originally for solo organ. It is one of his most famous and most frequently performed organ pieces, especially on festive occasions.

The structure of the piece seems to call for an arrangement for the popular combination of organ and brass. In this arrangement for brass and organ, however, some passages have been arranged for brass alone, sometimes in dialogue with the organ. An optional timpani part is added for a fuller sound, and to lend extra gravity to the arrangement.

Dartford (GB), June 2013

Edward Tambling

Fanfare

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)
Bearbeitung: Edward Tambling, 2013

Allegro non troppo

Trompete I *f*

Trompete II *f*

Posaune I *f*

Posaune II *f*

Allegro non troppo

Pauken
in D/A
(ad lib.) *f*

Allegro non troppo

Orgel **HW** *f*

Pedal *f*

5

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Tpt I, Tpt II, Pos. I, Pos. II, Pk., Org., and Ped. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 5-8 show a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some phrasing slurs and accents.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Tpt I, Tpt II, Pos. I, Pos. II, Pk., Org., and Ped. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 9-12 show a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some phrasing slurs and accents. The organ part includes the instruction *(sempre staccato)*.

50

Tpt I

Tpt II

Pos. I

Pos. II

Pk.

Org.

Ped.

54

Tpt I

Tpt II

Pos. I

Pos. II

Pk.

Org.

Ped.