

Vorwort

„Eine Messe, die alle musikbegeisterten Kräfte zusammenführt, sich mit räumlich verteilten Ensembles aufführen lässt, eine Messe, die feierlich und zugleich kurz ist, die Sängerinnen und Sänger sowie die Instrumentalisten verschiedenster Ausprägung fordert, aber nicht überfordert und auch die Mitwirkung des Gemeindegesangs vorsieht“ – das war die Aufgabenstellung an den englischen Komponisten Christopher Tambling (1964-2015) aus Anlass der Zweihundertjahrfeier unserer Pfarrkirche St. Cyriakus in Schwäbisch Gmünd-Bettringen (Diözese Rottenburg-Stuttgart). Zudem sollte die Messe so beschaffen sein, dass sie abseits des großen Festanlasses in kleinerer Besetzung mit einem einzigen Chor und allein mit der Orgel als Begleitinstrument aufführbar ist. Und für doch wieder größere Anlässe sollte sie so orchestriert sein, dass immer wieder verschiedenste, interessante, neue Stimmenkombinationen und Raumkonstellationen erlebbar sind.

Die Grundidee bei der Uraufführung war, die Architektur des Kirchenraumes – ein lateinisches Kreuz – in den Gesamtklang einer lebendigen Gemeinde zu überführen. Aus vier Positionen sollte die Musik erklingen: wechselweise, kontrastierend, zusammenfließend und gleichzeitig. Und die feiernde Gemeinde sollte mitten hinein genommen werden in einen Klang, der den gesamten Kirchenraum erfüllt. Umgeben war diese von folgenden Ensembletypen: Junge Schola in der Hauptapsis, Kirchenchor und großes Orchester auf der gegenüberliegenden Orgelempore, Holzbläserensemble in der rechten Seitenkapelle, Junger Chor und Junges Orchester in der linken, flankiert vom Kinderchor vor der Truhenorgel auf den Altarstufen.

Mehrchöriges Singen und Musizieren ist in der Liturgie des Gottesdienstes ebenso wenig neu wie die Nutzung kirchlicher Architektur als spirituellem Resonanzraum. Ausgehend vom überlieferten gregorianischen Antiphonalgesang über den Spezialfall der venezianischen Mehrchörigkeit über die Raumklang-Kompositionen etwa von Heinrich Schütz ist es ein Sinnbild für die Größe Gottes, die uns von allen Seiten umgibt. „Eine starke Gemeinschaftsleistung vieler, eine Liturgie, die den Menschen ins Zentrum rückte, eine feierliche und berührende Atmosphäre: Die vielen Gottesdienstbesucher [...] gingen hinaus mit glücklichen Gesichtern“ war eine der Pressestimmen für die Musik von Christopher Tambling, die unter dessen Leitung am 21. Juli des Jahres 2013 im Rahmen des FESTIVAL EUROPÄISCHE KIRCHENMUSIK SCHWÄBISCH GMÜND zur Uraufführung kam. Mit weiteren – im Abwechslungsreichtum ähnlich gestalteten – Teilen zum Proprium aus seiner Feder komplettierte sich das Werk zu einer Art Plenariumsmesse. „Man hört sie und möchte mitsingen. Und mit ihrer Festlichkeit und ihrem Jubel zieht sie die Seele in die Höhe.“

Orientiert an der nie gebrochenen Tradition des englischen *Cathedral-Style*, im Gewand neoromantischer Melodik, Harmonik und Rhythmik, verbunden mit wohldosierter Instrumentation einer sinfonischen Orchesterbesetzung und einem klangvollen Chorsatz, der gelegentlich den typisch englischen *Descant* (Überstimme) hören lässt und ausgestattet ist mit überfließenden Melodien, die den Schein des Bekannten vermitteln, ohne wirklich bekannt zu sein, und streng dem Skopus des Messtextes folgen, ist es Christopher Tambling gelungen, Neues zu schaffen. Die prachtvolle Orchestrierung – darauf legte der Komponist Wert – ist keineswegs obligat, sondern vielmehr als anpassungsfähiges Angebot zur Instrumentenauswahl und immer wieder neuen Stimmenkombination zu verstehen. Im Falle nicht besetzter Parts wird stets die Orgel die satztechnische Vollständigkeit gewährleisten. Der flexible Stil der auskomponierten Ordinariumsteile macht jeden Chorleiter, jede Vokal- und Instrumentalformation und jeden Organisten zum fantasievollen Mitgestalter eines Werkes, das in immer wieder neuen Versionen zur Aufführung kommen kann und sich gleichermaßen eignet für das sehr unterschiedliche Ambiente „von Dom und Dorfkirche“.



für St. Cyriakus, Schwäbisch Gmünd - Bettringen

Messe in G

für SA(T)B und Orgel (Orchester, Gemeinde ad lib.*)



Kyrie

Moderato molto (♩ = 80)

Christopher Tambling (*1964), 2013

Flöten I/II

Oboen I/II
oder Klarinetten I/II

Fagotte I/II

Hörner I/II

Trompeten I/II

Posaunen I/II

Pauken

Moderato molto (♩ = 80)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Moderato molto (♩ = 80)

Sopran
Alt

(Tenor)

Bass

Moderato molto (♩ = 80)

Orgel

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flöten, Oboen/Klarinetten, Fagotte) and brass section (Hörner, Trompeten, Posaunen, Pauken) are mostly silent in this section. The string section (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello/Kontrabass) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Sopran/Alt, Tenor, Bass) enter with the text 'Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -'. The organ provides a harmonic accompaniment with a similar eighth-note pattern.

* Gemeinde im Gloria und im Sanctus

Gloria

Alla marcia (♩ = 100)

Flöten I/II
Oboen I/II oder Klarinetten I/II
Fagotte I/II
Hörner I/II
Trompeten I/II
Posaunen I/II
Pauken in D/A

f *mf*

tr *f* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for Flöten I/II, Oboen I/II oder Klarinetten I/II, Fagotte I/II, Hörner I/II, Trompeten I/II, Posaunen I/II, and Pauken in D/A. The woodwinds and brass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *f* and *mf*. The percussion part shows a snare drum pattern with *f* dynamics. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Alla marcia (♩ = 100)

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello/
Kontrabass

f *mf*

div. *f* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello/Kontrabass. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes. Dynamic markings are *f* and *mf*. Some parts are marked 'div.' for divisi. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Alla marcia (♩ = 100)

Sopran
Alt
(Tenor)
Bass

mf *mf* *mf*

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocalists enter with the word 'Gloria' on a half note. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are 'Glo - ri - a,'.

Alla marcia (♩ = 100)

Orgel

f *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the organ. It includes staves for the right and left hands. The organ plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes. Dynamic markings are *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Sanctus

Maestoso (♩ = 90)

Flöten I/II

Oboen I/II
oder Klarinetten I/II

Fagotte I/II

Hörner I/II

Trompeten I/II

Posaunen I/II

Pauken in G/D

Maestoso (♩ = 90)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Maestoso (♩ = 90)

Sopran
Alt

(Tenor)

Bass

Maestoso (♩ = 90)

Orgel

Benedictus

Moderato (♩ = 90)

Flöten I/II
mf

Oboen I/II
oder Klarinetten I/II
1.
mf

Fagotte I/II
1.
mf

Hörner I/II
1.
mf

(Tenor)
8
Tenor oder Bass*: *mf*
Be - ne - di - ctus qui

Moderato (♩ = 90)

Orgel
ad lib.
mf
[Man.]

Fl.
6

Ob.(Klar.)

Fg.

Hn.

(T.)
6
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Org.
6

* In der dreistimmigen Aufführung ist der Tenor hier durch den Bass zu ersetzen.

Agnus Dei

Andantino (♩ = 80)

Flöten I/II

Oboe 1, 2
oder Klarinetten 1, 2

Fagotte I/II

Hörner I/II

Trompeten I/II

Posaunen I/II

Pauken in G/D

1. *mp*

1. *mp legatissimo*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flutes I/II part begins with a rest and then enters in the fourth measure with a melodic line marked *mp* and a first ending bracket. The Oboe 1, 2 or Clarinet 1, 2 part also has a rest followed by a melodic line in the fourth measure, marked *mp legatissimo* and a first ending bracket. The Bassoon I/II, Horns I/II, Trumpets I/II, and Trombones I/II parts are marked with rests throughout this section. The Percussion part (Pauken in G/D) is also marked with rests.

Andantino (♩ = 80)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello/
Kontrabass

mp legatissimo

mp

mp

mp

div.

Detailed description: This section covers the string ensemble. The Violin I part has a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp legatissimo*, with a *div.* marking at the end. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. The Viola part also plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. The Violoncello/Kontrabass part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. All parts have rests in the first three measures.

Andantino (♩ = 80)

Sopran
Alt

(Tenor)

Bass

mp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta

Detailed description: This section covers the vocal soloists. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*. The lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta" are written below the Soprano line. The Tenor and Bass parts are marked with rests throughout this section.

Andantino (♩ = 80)

Orgel

mp

Solo ad lib.
legatissimo

Detailed description: This section is for the organ. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked *mp*. The *Solo ad lib. legatissimo* marking is placed above the right-hand part. The organ part has rests in the first three measures.