



# Evensong

Wolfgang Reisinger (\*1964)  
2018

## Einzug

Andante

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Orgel

Andante

> > > > *sim.*

SW *mf*

Ped. *mf*

Org.

7

*poco f*

*mf*

Org.

9

*poco f* (andere Registrierung)

*p*

Org.

11

*mf*

Man.

48 *Chor unis. mf*

Ch. 1. Te lu - cis an - te

Org.

51

Ch. ter - mi-num re - rum Cre - a - tor pos - ci-mus ut

Org.

54

Ch. pro tu - a cle - men - ti - a sis prae - sul et cu -

Org.

57 *mf*

Ch. sto - di - a. 2. Hüllt Schlaf die mü - den

Org.

60

Ch. *Glie-der ein, lass uns in dir ge - bor - gen sein und*

Org. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

63

Ch. *mach am Mor - gen uns be-reit zum Lo - be dei - ner*

Org. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

66

Ch. *Herr-lich-keit.*

Org. *sost. a tempo*

70

Ch. *3. O Fa - ther that we ask be done through*

Org. *mp*

# Psalm 27

Andante con moto

Solo ad lib. *mf*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Andante con moto

Orgel

*mp*

*p*

Man.

Chor + Gemeinde

6

S. Herr \_\_\_ ist mein Licht \_\_\_ und mein Heil. Der Herr \_\_\_ ist mein Licht \_\_\_ und mein

A. Der Herr \_\_\_ ist mein Licht \_\_\_ und mein

T. Der Herr \_\_\_ ist mein Licht \_\_\_ und mein

B. Der Herr \_\_\_ ist mein Licht \_\_\_ und mein

Org.

*f*

Ped.

11

S. Heil.

A. Heil.

T. Solo ad lib. *mf* Chor *mf*  
Heil. Der Herr — ist mein Licht — und mein Heil: Vor wem soll-te ich mich fürch-ten? Der

B. Heil. Vor wem soll-te ich mich fürch-ten?

Org. *mf*

17

S.

A.

T. Herr — ist die Kraft — mei - nes Le - bens: Vor wem soll - te mir ban - gen?

B. Vor wem soll - te mir ban - gen?

Org. *f*  
Man.

# Psalm 97

**Allegro maestoso**

zwei Manuale

Orgel *mp*

5 *mf*

9

S. Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le  
ein Manual

Org. *p*

14 **Chor + Gemeinde *f***

S. Welt. Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le Welt.

A. *f* Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le Welt.

T. *f* Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le Welt.

B. *f* Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le Welt.

14 *f*

Org. *f*

Ped.

19 **Allegro vivace**

B.

Org. **HW 8', 4' *mf***

Man.

24 **Solo ad lib. *f***

B.

Der

Org. *poco f*

29

B.

Herr ist Kō - nig, die Er - de froh - lo - cke.

Org. *mf*

35 ***f***

B.

Freu - en soll'n sich die vie - len In - seln.

Org. *poco f* *mf*

140 *f*

S. *f* Ein Licht er - strahlt den Ge -

A. *f* Ein Licht er - strahlt den Ge -

T. *f* Ein Licht er - strahlt den Ge - rech - ten \_\_\_\_

B. *f* Ein Licht er - strahlt den Ge - rech - ten \_\_\_\_

Org.

147

S. rech - ten \_\_\_\_ und Freu-de den Men-schen mit

A. rech - ten \_\_\_\_ und Freu-de den Men-schen mit

T. *f* und Freu-de den Men-schen mit red - li-chem Her - zen. \_\_\_\_

B. *f* und Freu-de den Men-schen mit red - li-chem Her - zen. \_\_\_\_

Org.



# Responsorium

Andante

Orgel

SW *mp*

Man.

Org.

*mf*

Ped.

Org.

7

S. *ll* Solo ad lib.

Herr, auf dich ver - trau - e ich, in dei - ne Hän - de le - ge ich mein Le - ben.

Org.

*mp*

Man.

15 Chor + Gemeinde *f*

S. Herr, auf dich ver - trau - e ich, in dei-ne Hän-de le - ge ich mein Le - ben.

A. *f* Herr, auf dich ver - trau - e ich, in dei-ne Hän-de le - ge ich mein Le - ben.

T. *f* Herr, auf dich ver - trau - e ich, in dei-ne Hän-de le - ge ich mein Le - ben.

B. *f* Herr, auf dich ver - trau - e ich, in dei-ne Hän-de le - ge ich mein Le - ben.

Org. *f*

Ped.

19 **Allegretto** Solo ad lib. *f*

S. Lass

Org. **Allegretto** *mf* 8', 4'

Man.

23

S. leuch - ten, Herr, ü - ber dei - nem Knecht, lass leuch - ten, Herr, dein Ant - litz; — lass

Org. *mf*

# Magnificat

**Allegro maestoso**

Orgel

*SW mp cresc. sempre*

Ped.

6

Org.

11

S. *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat, ma -

A. *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat, ma -

T. *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat, ma -

B. *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni-fi - cat, ma -

Org.

*HW f*

15

S. *ff* gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Ma - gni - fi - cat, ma -

A. *ff* gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Ma - gni - fi - cat, ma -

T. *ff* gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Ma - gni - fi - cat, ma -

B. *ff* gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Ma - gni - fi - cat, ma -

Org. *ff*

18

S. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Favoritchor  
Et ex - sul -

A. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Favoritchor  
Et ex - sul -

T. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Favoritchor  
Et ex - sul -

B. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num! Favoritchor  
Et ex - sul -

Org.

105 Chor *f*

S. humb - le. He hath \_ filled the hung-ry with good things,

A. humb - le. He hath \_ filled the hung-ry with good things,

T. humb - le. He hath \_ filled the hung-ry with good things,

B. humb - le. He hath \_ filled the hung-ry with good things,

Org. HW *f*

108 Favoritchor *mp tristemente*

S. and the rich he has sent, the \_ rich he has sent emp - ty a - way.

A. Favoritchor *mp tristemente*  
and the rich he has sent, the \_ rich he has sent emp - ty a - way.

T. Favoritchor *mp tristemente*  
and the rich he has sent, the \_ rich he has sent emp - ty a - way.

B. Favoritchor *mp tristemente*  
and the rich he has sent, the \_ rich he has sent emp - ty a - way.

Org. *mp*

Chor *ff*

112

S. *Chor f* He hath re-ceived

A. He hath re-ceived Is-rael as his ser- vant, *Chor ff*

T. He hath re-ceived

B. He hath re-ceived Is-rael as his ser- vant,

Org. *f* *ff*

Favoritchor *mp dolce*

116

S. Is-rael as his ser- vant be-ing mind- ful of his mer- cy, be-ing

A. be-ing mind- ful of his mer- cy, be-ing

T. Is-rael as his ser- vant be-ing mind- ful of his mer- cy, be-ing

B. be-ing mind- ful of his mer- cy, be-ing

Org. *mf* *p* (Orgel ad lib. bis T. 122/123 SW)

# Fürbittruf

**Moderato**  
Vorsänger *mf* Chor + Gemeinde *f*

Sopran  
Zu dir, o Herr, geht un-ser Ru-fen: Wir bit-ten dich, er-hö-re uns.

Alt  
Wir bit-ten dich, er-hö-re uns.

Tenor  
Wir bit-ten dich, er-hö-re uns.

Bass  
Wir bit-ten dich, er-hö-re uns.

**Moderato**  
*p* *f*

Orgel  
Man. Ped.

# Nunc dimittis

**Moderato**  
*mp* [Streicherstimmen 8']

Orgel  
Man. Ped. 4'

5

9

Org.

(Ped.)

13

S. *mp*

Nun lässt du, Herr, dei-nen Knecht, wie du ge-

Org.

Man.

17

S. *mf*

sagt hast, in Frie - den schei-den. Denn mei-ne Au - gen, denn mei-ne Au - gen ha-ben das

A. *mf*

Denn mei-ne Au - gen, denn mei-ne Au - gen ha-ben das

T. *mf*

Denn mei-ne Au - gen ha-ben das

B. *mf*

Denn mei-ne Au - gen ha-ben das

Org. *mf*



21 *f*

S. Heil ge - se - hen, das du vor al - - len Völ - kern, vor al - len

A. Heil ge - se - hen, das du vor al - - len Völ - kern, vor al - len

T. Heil ge - se - hen, das du vor al - - len Völ - kern, vor al - len

B. Heil ge - se - hen, das du vor al - - len Völ - kern, vor al - len

Org.

25 *mf*

S. Völ - kern be - rei - tet hast. Nun lässt du, Herr, dei - nen Knecht, wie du ge -

A. Völ - kern be - rei - tet hast. Nun lässt du, Herr, dei - nen Knecht, wie du ge -

T. Völ - kern be - rei - tet hast. Nun lässt du, Herr, dei - nen Knecht, wie du ge -

B. Völ - kern be - rei - tet hast. Nun lässt du. Herr, dei - nen Knecht, wie du ge -

Org.

# Schlusslied

GL 94

Melodie: William Henry Monk 1861

Text: Franz-Josef Rahe (1. Str.),

Paul Ringseisen (2. + 3. Str.),

Rudolf Bischof (4. Str.)

**Im Liedtempo**

Orgel

*mp*

Man.

Org.

*mf*

Org.

23

Chor + Gemeinde

Ch./  
Gem.

*f*

1. Bleib bei uns, Herr, die Son-ne ge-het nie - der, in die-ser

Org.

Ped.

64 Favoritchor *poco f*

S. 3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen.

A. Favoritchor *poco f*  
3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen.

T. Favoritchor *poco f*  
3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen.

B. Favoritchor *poco f*  
3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen.

Org. Orgel (ad lib.)  
Man.

69

S. Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. Bleib bei uns,

A. div.  
Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. Bleib bei uns,

T. Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. Bleib bei uns,

B. Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. Bleib bei uns,

Org.