

Vorwort

Diese „Deutsche Messe“ wurde komponiert für ein Chortreffen in meinem Dekanat Tuttlingen im Herbst 2019. Gewünscht wurde eine Messe in deutscher Sprache, die sowohl drei- als auch vierstimmig gesungen werden kann, keine technischen Schwierigkeiten enthält und deren Orgelbegleitung – zur Steigerung der Festlichkeit – durch vier Bläser *ad lib.* erweitert werden kann.

Teile der Messe gehen zurück auf einige im Jahre 2015 entstandene einstimmige Sätze in englischer Sprache mit Orgelbegleitung. Diese Sätze wurden im Hinblick auf die geforderten Kriterien übersetzt, bearbeitet und zu einem vollständigen Ordinarium samt Credo erweitert.

Bei der Komposition wurde darauf Wert gelegt, dass die Messe allen Aufführungsvarianten gerecht wird und in jeder Besetzung überzeugend klingt: gesungen vom kleinen, dreistimmigen Chor mit Orgelbegleitung bis hin zur großen Aufführung mit mehreren oder auch vielen Chören und der vollen Instrumentalbegleitung.

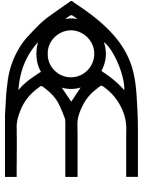
Die höhere Männerstimme ist nicht als Tenor-, sondern als Baritonstimme angelegt, so dass sie auch von Bassisten bequem gesungen werden kann. Die Bassstimme kann entfallen. Der einfache Kehrsvers im Credo kann von der Gemeinde mitgesungen werden.

Möge diese neue Messe mit Begeisterung aufgeführt werden und häufig zur Freude der Zuhörenden und zum Lobe Gottes erklingen!

Tuttlingen, im März 2019

Bernard Sanders

BERNARD WAYNE SANDERS (geb. 1957 in DePere, Wisconsin, USA) studierte Schul- und Kirchenmusik in den USA und in Deutschland. Er ist Dekanatskirchenmusiker mit Sitz in Tuttlingen und Bischöflicher Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Darüber hinaus ist er Sekretär des European Chapter der American Guild of Organists und unterrichtet das Fach „Orgelkunde“ an der Hochschule für Musik in Trossingen. Zahlreiche seiner Kompositionen sind bei Musikverlagen im In- und Ausland erschienen.



Deutsche Messe

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Bernard Wayne Sanders
(*1957), 2018

Herr, erbarme dich

f $\text{♩} = 72$

Trompeten

Posaunen

Orgel

HW *f* Grundstimmen

Ped.

mf

5

Trp.

Pos.

S.
A.

Bar.

B.
ad lib.

Org.

mp

mp

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Herr, Herr, Herr, er - bar - me dich,

Herr, Herr, Herr, er -

Herr, Herr, Herr, er -

Ehre sei Gott in der Höhe

freudig ♩ = 112

Trompeten *f*

Posaunen *f*

Orgel **HW** *f*

Ped.

Trp. *mf*

Pos. *mf*

S. A. *unis. f*

Bar. *f*

B. ad lib. *f*

Org. *mf*

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Detailed description of the musical score: The score is for a church service. It begins with a tempo marking of 'freudig' (joyful) at 112 beats per minute. The first system includes Trompeten (Trumpets) and Posaunen (Trumpets) playing a rhythmic melody in C major with a dynamic of 'f'. The Orgel (Organ) provides harmonic support with a 'HW' (Hauptwerk) registration and a dynamic of 'f'. The second system shows the Trp. (Trumpet) and Pos. (Trumpet) parts, which are mostly silent until the end of the system where they play a short phrase in 'mf'. The vocal parts (S. A., Bar., B. ad lib.) enter with the lyrics 'Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.' The Soprano and Alto parts are marked 'unis. f', the Baritone part is marked 'f', and the Bass part is marked 'f'. The final system shows the Orgel part with a dynamic of 'mf' and a fermata over the final chord.

9

Trp.

Pos.

S.
A.

div.

Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Herr-scher ü-ber das All,

Bar.

Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Herr-scher ü-ber das All,

B.
ad lib.

Kö-nig des Him-mels, Herr-scher ü-ber das All,

Org.

13

Trp.

Pos.

S.
A.

wir rüh-men dich, denn groß ist dei-ne Herr-lich-keit.

Bar.

wir dan-ken dir, denn groß ist dei-ne Herr-lich-keit.

B.
ad lib.

wir dan-ken dir, denn groß ist dei-ne Herr-lich-keit.

Org.

p *mp* *mf*

Credo

Vorspiel *

Trompeten *fp fp fp sim.*

(wie Glocken) *fp fp fp sim.*

Posaunen *c.f. f*

Trp. *5*

Pos.

10 (Kantor oder Schola)

Kantor

10 Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

Org. *SW p*

15 **Kehrsvers****

S. *c.f.* Cre - do in u - num De - um.

A. Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

Bar. *8* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

B. ad lib. Wir be - ken - nen: Cre - do in u - num De - um.

Gem. ad lib. **Gemeinde (ad lib.)** Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

15

Org. *HW mf*

* Bei Aufführungen ohne Bläser auf der Orgel zu spielen.

** Die Sopranstimme (Descant) muss nicht jedesmal gesungen werden. Entfällt sie, singt der Sopran den c. f.

Heilig

elegant, beschwingt ♩ = 116

Trompeten *mf*

Posaunen *mf*

elegant, beschwingt ♩ = 116

Orgel *SW mp*

(Man.)



5

Trp. *mf*

Pos. *mf*

S. *f* Herr, Gott der Mäch - te.

A. *f* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

Bar. *f* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

B. *f* Hei - lig, hei - lig, heil - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

ad lib.

Org. *HW mf*

Ped.

Du Lamm Gottes

Cantabile ♩ = 80

Trompeten *mp* a 2

Posaunen *mp* a 2

Orgel *SW p* **HW (Solo)**

Ped.

Trp.

Pos.

S.
A.

Bar. *mp* *mf*

B.
ad lib. *mp* *mf*

Org. *SW p*

5

Du Lamm Got - tes nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: er -

Du Lamm Got - tes nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: er -