Ausgabe Butz

Charles Hubert Hastings Parry

1848–1918

O Herr und Gott

Dear Lord and Father of mankind

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von
Tobias Zuleger

Chorpartitur mit Orgel

DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 3087

Vorwort

Der Komponist, Pianist und Sänger Charles Hubert Hastings Parry wurde am 27. Februar 1848 im südwestenglischen Bournemouth (Hampshire) geboren.

Noch während seiner schulischen Ausbildung in Eton nahm er 1867 in Stuttgart Kompositionsunterricht bei Heinrich (Henry Hugo) Pierson, später im Rahmen seiner Hochschulausbildung in London bei William Sterndale Bennett und George Alexander Macfarren. 1870 schloss er sein Studium in Oxford mit dem Bachelor of Arts ab. 1891 wurde er zum Examiner in Music an der Londoner Universität, 1894 zum Direktor des Royal College of Music bestellt, zwischen 1900 und 1908 hatte er einen Lehrstuhl für Musik inne. Zahlreiche Ehrendoktortitel wurden ihm verliehen. Er starb im Alter von 70 Jahren am 7. Oktober 1918 in Rustington (Oxfordshire).

Parry war seinerzeit ein Komponist von hohem Ansehen, der maßgeblich Einfluss nahm auf die Entwicklung der englischen Musik. Sein von der deutschen Tradition um Bach und Mendelssohn geprägtes kompositorisches Schaffen geriet nach seinem Tod weitgehend in Vergessenheit (mit Ausnahme der äußerst populär gebliebenen Hymne *Jerusalem*, in einer Bearbeitung für SATB und Orgel ebenfalls im Butz-Verlag erschienen, BU 2993), wird aber seit einigen Jahren wiederentdeckt, was zahlreiche Aufführungen und Einspielungen seiner Werke belegen.

Die Alt-Ballade entstammt dem Oratorium *Judith or The Regeneration of Manasseh* für Orchester, Chor, Solisten und Orgel (1888). Die der vorliegenden Bearbeitung zugrundeliegenden Vorlagen waren die Partitur-Handschrift (Royal College of Music Library, London [MS 4209]) sowie die Bearbeitung für vierstimmig-gemischten Chor und Orgel von Herbert Arthur Chambers (1880–1967). Den hier abgedruckten englischen Text auf die gleiche Melodie (ohne Mittelteil) von John Greenleaf Whittier verwendete Parry im Hymnus *Repton* für Singstimme und Orgel. Der im Oratorium verwendete Text lautet „Long since in Egypt's plenteous Land". Gerhard Weisgerber sei für die deutsche Textfassung gedankt.

Ziel des Bearbeiters war es, dieses melodisch reizvolle und liturgisch vielseitig einsetzbare Werk auch ohne größeren Aufwand und gerade auch für dreistimmig singende Laienchöre problemlos aufführbar zu machen.

Köln, im Mai 2023 Tobias Zuleger

Titelbild:

Watching

[Fotografie von Robie Robertson, Pixabay]

Dr. J. Butz Musikverlag

www.butz-verlag.de

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

O Herr und Gott

Dear Lord and Father of mankind

für SABar und Orgel

Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918), 1888
Text: John Greeleaf Whittier, 1872
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber (*1940)
nach dem Original für Alt-Solo und Orchester
bearbeitet von Tobias Zuleger (*1961)

Allegretto semplice [♩ = ca. 92]

Sopran oder gemischter Chor unisono *p*

Sopran
Alt

O Herr und Gott, der uns - rer Welt „Es
Dear Lord and Fa - ther of man-kind, for -

Bariton

p

O Herr und Gott, der uns - rer Welt „Es
Dear Lord and Fa - ther of man-kind, for -

Allegretto semplice [♩ = ca. 92]

Orgel

p

Ped.

5

S.
A.

wer - de Licht!“ ge - bot, du hast sie uns be -
give our fool - ish ways; Re - clothe us in our

poco cresc.

Bar.

wer - de Licht!“ ge - bot, du hast sie uns be -
give our fool - ish ways; Re - clothe us in our

poco cresc.

5

Org.

poco cresc.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2023

18

S. A.

p

theirs, who heard,
Wil - lens - kraft,

Du gabst den Men - schen Wil - lens - kraft, dass sie mit je - dem
In sim - ple trust like theirs, who heard, be - side the Syr - ian

Bar.

p

Du gabst den Men - schen Wil - lens - kraft, dass sie mit je - dem
In sim - ple trust like theirs, who heard, be - side the Syr - ian

18

Org.

p

Ped.

22

S. A.

of the Lord, let us,
ge - wis - sen - haft das tun,

poco cresc.

Schritt ge - treu - lich und ge - wis - sen - haft das tun, was Recht und
sea, the gra-cious call - ing of the Lord, let us, like them, with -

Bar.

poco cresc.

Schritt ge - treu - lich und ge - wis - sen - haft das tun, was Recht und
sea, the gra-cious call - ing of the Lord, let us, like them, with -

22

Org.

poco cresc.

26

S. A.

f

rit.

Thee, rise up and fol - low
mit, ver - trau - end: Du hilfst

p

Frie - den schafft, ver - trau - end: Du hilfst mit, ver - trau - end: Du hilfst
out a word, rise up and fol - low Thee, rise up and fol - low

Bar.

f

p

Frie - den schafft, ver - trau - end: Du hilfst mit, ver - trau - end: Du hilfst
out a word, rise up and fol - low Thee, rise up and fol - low

26

Org.

rit.

f

p

56

S. A.

thro' the earth-quake, wind, and fire, o still, small voice of

Frie - dens-sehn - sucht zum Ge - bot, ruf dei - ne Herr - schaft

das uns droht, mach Frie-dens - sehn - sucht zum Ge - bot, ruf dei - ne Herr - schaft

flesh re - tire; Speak thro' the earth-quake, wind, and fire, o still, small voice of

Bar.

das uns droht, mach Frie-dens - sehn - sucht zum Ge - bot, ruf dei - ne Herr - schaft

flesh re - tire; Speak thro' the earth-quake, wind, and fire, o still, small voice of

Org.

rit. **a tempo**

calm, o still, small voice of calm.

aus, ruf dei - ne Herr - schaft aus.

60

S. A.

aus, ruf dei - ne Herr-schaft aus.

calm, o still, small voice of calm.

Bar.

aus, ruf dei - ne Herr - schaft aus.

calm, o still, small voice of calm.

Org.

rit. **a tempo**

65

Org.

rall.

** Noten in Kleinstich: Divisi ad libitum.*