

## Geleitwort

Im Jahre 2022 feierte der Katholische Kirchenmusikverband Thurgau (Schweiz) sein 150-jähriges Bestehen. Wie könnte man ein solches Fest begehen und den angeschlossenen Kirchenchören mit einem Geschenk gleichzeitig einen Impuls geben und ein außergewöhnliches musikalisches Erlebnis ermöglichen? Aufgrund der Beliebtheit der *Deutschen Messe* bei unseren Chören (erschienen im Butz-Verlag, BU 2777) wurde deren Komponist, Heinrich Walder, beauftragt, eine ähnlich geartete Komposition zu schaffen. Die Idee war, dass alle Chöre des Verbandes die *Festmesse in B* oder, wie wir sie bei uns nennen, *Thurgauer Jubiläumsmesse*, uraufführen und sozusagen an einer „dezentralen Uraufführung“ teilhaben können. Diese Uraufführungen fanden am Osterfest 2023 statt.

Die Messe soll durch flexible Besetzungsmöglichkeiten bei der Begleitung auf vielfältige Weise aufführbar sein, je nach vorhandenem Instrumentarium und gewünschtem Grad der Feierlichkeit. Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

- Chor und Orgel
- Chor, Streicher und Orgel
- Chor, Trompeten, Pauke und Orgel
- Chor, Streicher, Trompeten, Pauke und Orgel

Es ist der Wunsch der Auftraggeber, dass diese klangvolle Messe vom Kanton Thurgau aus ihren Weg in viele Kirchen finden und häufig zum Lobe Gottes und zur Freude der Zuhörer erklingen möge.

Kreuzlingen, im Mai 2023      Der Vorstand des Katholischen Kirchenmusikverbands Thurgau

## Vorwort des Komponisten

Mit Freude bin ich der Aufforderung nachgekommen, anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums des Katholischen Kirchenmusikverbandes Thurgau ein deutsches Messordinarium zu komponieren. Da die Messe sehr flexible und verschiedenartige Besetzungsmöglichkeiten bietet, ist sie auch geeignet für Kirchenchöre, die nicht in allen Stimmlagen voll besetzt sind.

Das „**Herr, erbarme dich**“ ist vom Text her nicht nur eine flehentliche Bitte um Erbarmen – oft in Molltonarten gehalten –, sondern ein Begrüßungsruf an den Herrn, der in unsere Mitte kommt. Daher röhrt der eher freudige und majestätische Charakter dieses Satzes. Formal ist dieser Teil angelegt als eine Art Kyrie-Litanei, in die zwischen den Erbarmungsrufen allgemeine Bitten und Anliegen eingefügt werden.

Eingerahmt von einem vorwiegend rhythmisch akzentuierten Teil werden die verschiedenen Aussagen und Stimmungsgehalte des „**Ehre sei Gott**“ entsprechend musikalisch ausgedeutet, sozusagen in einem innigen Wort-Ton-Verhältnis.

Das „**Heilig**“ ist in der Form eines Rondos konzipiert. Andacht und Verehrung sind die Grundstimmungen dieses Satzes, aber auch Freude und Jubel im abschließenden „**Hosanna**“.

In diesen krisen- und kriegsgeschüttelten Zeiten ist die Bitte um Frieden ein besonderes Anliegen, deshalb der Gestus des fast unaufhörlichen Flehens und Verlangens am Ende des „**Lamm Gottes**“.

An wenigen Stellen wird vom Sopran ein g" gefordert; zu dessen Vermeidung wurden Alternativtöne in Stichnoten angegeben.

Es war mir eine große Ehre, diese Jubiläumsmesse für die Mitgliedschöre des Verbandes zu komponieren. Ich hoffe, dass sie mit Wohlgefallen aufgenommen wird, aber auch imstande ist, in den Sängerinnen und Sängern den Glauben zu stärken, und dass es mir mit ihr gelungen ist, einen Beitrag zur musikalischen Verkündigung geleistet zu haben.

Brixen, im Mai 2023

Heinrich Walder

# Festmesse in B

## Herr, erbarme dich



Heinrich Walder (\*1955), 2022

**Moderato**  $\text{♩} = 98$

Trompeten *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello

Kontrabass *f*

**Moderato**  $\text{♩} = 98$

Sopran

Alt

Tenor  $\frac{8}{8}$

Bass

**Moderato**  $\text{♩} = 98$

Orgel mit Orchester *f*

Orgel ohne Orchester *f*

Pedal

**poco rit.**

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes Trompeten, Pauken, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The second system includes Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The third system includes Orgel mit Orchester, Orgel ohne Orchester, and Pedal. Measure 1 starts with Trompeten and Pauken in forte. Measure 2 adds Violins and Viola. Measure 3 adds Cello and Bass. Measure 4 concludes with a forte dynamic. System 2 begins with sustained notes. System 3 begins with sustained notes. Measures 5-6 show harmonic progression in the organ parts. Measure 7 concludes with a forte dynamic. Measures 8-9 show harmonic progression in the organ parts. Measure 10 concludes with a forte dynamic. Measures 11-12 show harmonic progression in the organ parts. Measure 13 concludes with a forte dynamic. Measures 14-15 show harmonic progression in the organ parts. Measure 16 concludes with a forte dynamic. Measures 17-18 show harmonic progression in the organ parts. Measure 19 concludes with a forte dynamic. Measures 20-21 show harmonic progression in the organ parts. Measure 22 concludes with a forte dynamic. Measures 23-24 show harmonic progression in the organ parts. Measure 25 concludes with a forte dynamic. Measures 26-27 show harmonic progression in the organ parts. Measure 28 concludes with a forte dynamic. Measures 29-30 show harmonic progression in the organ parts. Measure 31 concludes with a forte dynamic. Measures 32-33 show harmonic progression in the organ parts. Measure 34 concludes with a forte dynamic. Measures 35-36 show harmonic progression in the organ parts. Measure 37 concludes with a forte dynamic. Measures 38-39 show harmonic progression in the organ parts. Measure 40 concludes with a forte dynamic. Measures 41-42 show harmonic progression in the organ parts. Measure 43 concludes with a forte dynamic. Measures 44-45 show harmonic progression in the organ parts. Measure 46 concludes with a forte dynamic. Measures 47-48 show harmonic progression in the organ parts. Measure 49 concludes with a forte dynamic. Measures 50-51 show harmonic progression in the organ parts. Measure 52 concludes with a forte dynamic. Measures 53-54 show harmonic progression in the organ parts. Measure 55 concludes with a forte dynamic. Measures 56-57 show harmonic progression in the organ parts. Measure 58 concludes with a forte dynamic. Measures 59-60 show harmonic progression in the organ parts. Measure 61 concludes with a forte dynamic. Measures 62-63 show harmonic progression in the organ parts. Measure 64 concludes with a forte dynamic. Measures 65-66 show harmonic progression in the organ parts. Measure 67 concludes with a forte dynamic. Measures 68-69 show harmonic progression in the organ parts. Measure 70 concludes with a forte dynamic. Measures 71-72 show harmonic progression in the organ parts. Measure 73 concludes with a forte dynamic. Measures 74-75 show harmonic progression in the organ parts. Measure 76 concludes with a forte dynamic. Measures 77-78 show harmonic progression in the organ parts. Measure 79 concludes with a forte dynamic. Measures 80-81 show harmonic progression in the organ parts. Measure 82 concludes with a forte dynamic. Measures 83-84 show harmonic progression in the organ parts. Measure 85 concludes with a forte dynamic. Measures 86-87 show harmonic progression in the organ parts. Measure 88 concludes with a forte dynamic. Measures 89-90 show harmonic progression in the organ parts. Measure 91 concludes with a forte dynamic. Measures 92-93 show harmonic progression in the organ parts. Measure 94 concludes with a forte dynamic. Measures 95-96 show harmonic progression in the organ parts. Measure 97 concludes with a forte dynamic. Measures 98-99 show harmonic progression in the organ parts. Measure 100 concludes with a forte dynamic.

**a tempo**

Trp.

Pk.

Vl. I *p* *mf*

Vl. II *p* *mf*

Vla. *p* unis. *mf*

Vc. Kb. *p* *mf*

**a tempo**

S. *mf*  
Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

A. *mf*  
Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

T. *mf*  
Wir ru-fen zu dir, Herr Je - sus Christ:  
Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

B. *mf*  
Wir ru-fen zu dir, Herr Je - sus Christ:  
Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

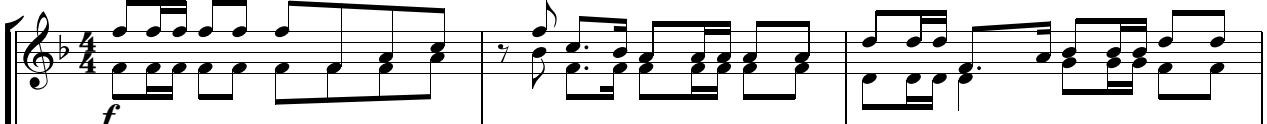
**a tempo**

Org. m. O. *p* *mf*

Org. o. O. *p* *mf*

# Ehre sei Gott

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 110$

Trompeten 

Pauken 

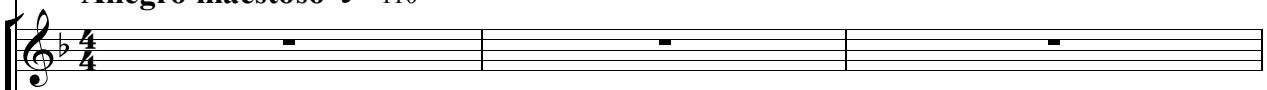
Violine I 

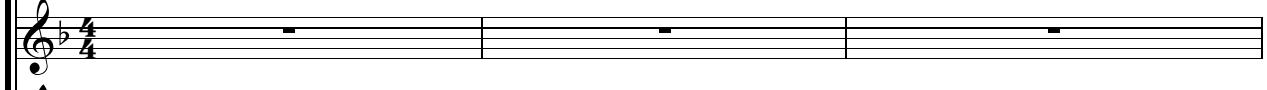
Violine II 

Viola 

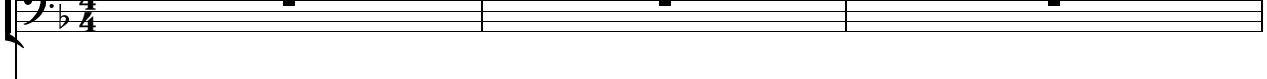
Violoncello  
Kontrabass 

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 110$

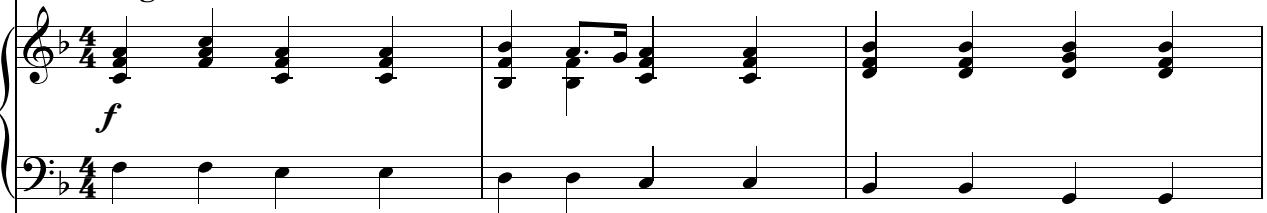
Sopran 

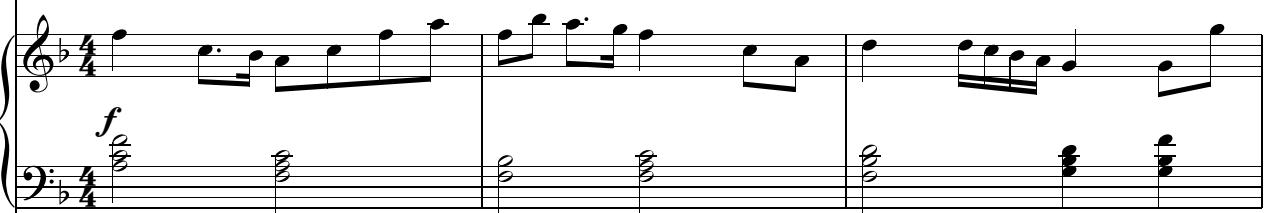
Alt 

Tenor 

Bass 

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 110$

Orgel mit  
Orchester 

Orgel ohne  
Orchester 

Pedal 

4

Trp.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org. m. O.

Org. o. O.

Ped.

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he,

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he,

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he,

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he,

95

Trp.

Pk.

Vl. I *mf*

Vl. II

Vla.

Vc.  
Kb.

S. *mf*  
mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - - ters, mit dem

A. *mf*  
mit dem Hei - li - gen

T.

B.

95

Org. o. O. *mf*

95

Org. o. O. *mf*

Ped.

99

Trp.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

99

Hei - li - gen Geist, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des

Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - - ters, mit dem

mit dem Hei - li - gen

mit dem Hei - li - gen

99

Org. m. O.

99

Org. o. O.

Ped.

Detailed description: This is a page from a musical score. It features multiple staves for different instruments and voices. The top section includes staves for Trumpet (Trp.), Piano (Pk.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.). The middle section includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section includes staves for Organ with Manual I (Org. m. O.) and Organ with Pedal (Org. o. O.), and a Pedal staff (Ped.). The score is marked with measure numbers 99 and 100. Various dynamics are indicated, such as *mf* (mezzo-forte) and *unis.* (unison). The vocal parts contain German lyrics: "Hei - li - gen Geist, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des", "Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - -ters, mit dem", "mit dem Hei - li - gen", and "mit dem Hei - li - gen". The organ parts show harmonic chords, and the bassoon part has sustained notes.

102

Trp.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

Va - ters,      zur Eh - re\_\_ Got - tes des Va - - ters.      A - men, a - men,

A.

Hei - li-gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - - ters.      A - men, a - men,

T.

Geist      zur Eh - re\_\_ Got - tes des Va - - ters.      A - men, a - men,

B.

Geist      zur Eh - re\_\_ Got - tes des Va - - ters.      A - men, a - men,

102

Org. m. O.

102

Org. o. O.

Ped.

Detailed description: This page contains a musical score for orchestra and choir. The top section features woodwind parts (Trp., Pk.) and strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.). The middle section features soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices singing a hymn. The bottom section features organ (Org. m. O., Org. o. O.) and pedal (Ped.) parts. Measure 102 begins with a dynamic marking 'mf'. The vocal parts sing 'Vater, zur Ehre\_\_ Got - tes des Va - -ters. A - men, a - men,' followed by three more lines of the hymn. The organ and pedal parts provide harmonic support throughout.

106 rit.

Trp. Pk. f

Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb. f

S. a - men, a - men, a - - men, a - - - men. rit. div.

A. a - men, a - men, a - - men, a - - - men.

T. a - men, a - men, a - - men, a - - - men.

B. a - men, a - men, a - - men, a - - - men.

Org. m. O. f rit.

Org. o. O. f

Ped.

# Halleluja-Coda

**Allegro ♩ = 66**

Trompeten

Pauke

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*  
unis.

Violoncello

Kontrabass *mf*

**Allegro ♩ = 66**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel mit Orchester *mf*

Orgel ohne Orchester *mf*

Pedal

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja,

# Fürbittruf

**Con moto**  $\text{♩} = 63$

[Beim ersten Mal:]

Trompeten

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

**Con moto**  $\text{♩} = 63$

[Beim ersten Mal:]

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen:  
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen:  
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er -  
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er -

**Con moto**  $\text{♩} = 63$

[Beim ersten Mal:]

Orgel mit  
Orchester

Orgel ohne  
Orchester

Pedal

# Heilig

**Moderato, con devozione  $\text{J} = 102$**

Trompeten

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass *mf espr.*

**Moderato, con devozione  $\text{J} = 102$**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel mit Orchester

**Moderato, con devozione  $\text{J} = 102$**

Orgel ohne Orchester

Pedal

The musical score consists of three systems of music. System 1 (top) includes parts for Trompeten, Pauken, Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello Kontrabass, with the instruction *mf espr.*. System 2 (middle) includes parts for Sopran, Alt, Tenor, and Bass. System 3 (bottom) includes parts for Orgel mit Orchester, Orgel ohne Orchester, and Pedal. The tempo is marked as  $\text{J} = 102$  for all sections.

9

Trp.

Pk. *tr*

Vl. I **p**

Vl. II **p**

Vla. **p**

Vc. Vc. **p** unis.

Kb. Kb. **p**

S. **p**  
Hei - lig, hei - lig

A. **p**  
Hei - lig, hei - lig

T. **p**  
Hei - lig, hei - lig

B. **p**  
Heil - lig, hei - lig

9  
Org. m. O. **p**

9  
Org. o. O. **p**

Ped.

accel.      a tempo

Trp.      Pk.

Vl. I      sim.  
Vl. II      sim.  
Vla.      sim.  
Vc.      unis.  
Kb.      sim.

S.      *Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn.*      *Ho - san - na, ho -*

A.      *Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn.*      *Ho - san - na, ho -*

T.      *Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn.*      *Ho - san - na, ho -*

B.      *Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn.*      *Ho - san - na, ho -*

Org. m. O.      *65*      *accel.      a tempo*  
*f*

Org. o. O.

Ped.

# Lamm Gottes

Bitte um Frieden

**Andante**  $\text{♩} = 95$

Trompeten

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass

Kb. *mp*

**Andante**  $\text{♩} = 95$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*mp*

Lamm  
*mp*

Lamm  
*mp*

Lamm  
*mp*

Lamm

**Andante**  $\text{♩} = 95$

Orgel mit  
Orchester

*mp*

*Solo mf*

Orgel ohne  
Orchester

*mp*

Pedal

6

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

S.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

A.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

T.

8 Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

B.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

6

Org. m. O.

Org. o. O.

Ped.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for brass instruments: Trumpet (Trp.) and Trombone (Pk.). The next three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Bass (Vla./Vc./Kb.). The fifth staff is for Soprano (S.). The sixth staff is for Alto (A.). The seventh staff is for Tenor (T.). The eighth staff is for Bass (B.). The ninth staff is for Organ with manual I (Org. m. O.), featuring sustained notes and chords. The tenth staff is for Organ with manual II (Org. o. O.), also featuring sustained notes and chords. The bottom staff is for Pedal (Ped.), providing rhythmic support with sustained notes. The vocal parts sing a hymn in German, with lyrics appearing below the vocal staves. The organ parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The bassoon part provides rhythmic patterns.

51

Trp.

Pk. *pp*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *pp*

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei-nen Frie - den.

A. *pp*

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei-nen Frie - den.

T. *pp*

8 Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei-nen Frie - den.

B. *pp*

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei-nen Frie - den.

51

Org. m. O. *pp*

51

Org. o. O. *pp*

Ped.