

Vorwort

Ab etwa der Mitte des 19. Jahrhunderts kam es in Deutschland zu einer enormen Produktion von Orgelkompositionen. Diese umfasste neben einer ausgeprägten Konzertliteratur von teilweise sinfonischen Ausmaßen auch gottesdienstliche „Gebrauchsliteratur“ von unterschiedlichen Umfängen und Schwierigkeitsgraden.

Ziel dieser Edition ist es, mittelgroße, klangvolle Prä- und Postludien von der Mitte des 19. bis in die 30-er Jahre des 20. Jahrhunderts anzubieten, die sowohl im Gottesdienst (als Vor- und Nachspiele) als auch im Konzert ihren Platz finden können. Wie auch bei den beiden Vorgängerbänden dieser Reihe (BU 2335 und BU 2541) wurden dafür Dutzende zeitgenössischer Sammelbände mit Werken eines oder mehrerer Komponisten gesichtet und eine Auswahl getroffen, bei der neben der kompositorischen Qualität der Stücke auch eine gewisse formale und stilistische Vielfalt innerhalb des Bandes aufscheinen sollte. Ferner sollten zur Erzielung einer wesentlichen Repertoireerweiterung die meisten der aufgenommenen Stücke nicht bereits in modernen Editionen erhältlich sein.

Neben Werken von (heute wieder) etablierten Komponisten wie Brosig, Hesse oder Merkel wurden bewusst auch Kompositionen von weniger bekannten Tonsetzern, Organisten, Seminarmusiklehrern und Hochschuldozenten aufgenommen, um deren Namen wieder stärker ins Licht der Öffentlichkeit zu rücken. Die kurzen biografischen Angaben am Ende der Ausgabe sollen bei der Einordnung von Komponist und Werk helfen.

Technisch sind alle Stücke leicht bis höchstens mittelschwer; sie sollen sowohl neben- als auch hauptamtlichen Organisten abwechslungsreiche und klangschöne Literatur zur Verfügung stellen, die in der Praxis vielseitig einsetzbar ist.

Für wertvolle Literaturhinweise dankt der Herausgeber Prof. Konrad Klek (Erlangen).

Möge diese Sammlung vielfältige Verwendung im heutigen Musikleben finden und mithelfen, die „Deutsche Orgelromantik“ vorurteilsfrei und mit Blick auf ihre inzwischen unbestrittenen Vorzüge und Qualitäten zu bewerten und zu schätzen.

Jöhstadt, im Juni 2026

Andreas Rockstroh



Tonstück

op. 119, 1

Paul Blumenthal
1843–1930

Moderato

Man. Organo pleno

Ped.

4

7

mf *p*

* Bei entsprechend starker Pedalregistrierung kann die obere Note entfallen (Anmerkung des Herausgebers).



Postludium

Volle Orgel

Christian Fink
1831–1911

Allegretto energico

Man. *ff*

Ped.

5

9



Allegro maestoso

Heinrich Götze
1836–1906

Allegro maestoso

Volles Werk

Man. HW

Ped.

7 SW

12

Feststück

op. 15, 1

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Carl Engler
1877–?

Andante maestoso

Volles Werk

Org. HW

Ped. ad lib.

4

8

11



Postludium

op. 11, 5

Moritz Brosig
1815–1887

Con moto

Man. **HW *ff* volles Werk** **SW *p***

Ped.

5

HW **SW**

10

HW



Postludium

Bernhard Ernst Reichardt
1840–1907

Maestoso

Man. *ff*

Ped.

4

8

risoluto



Allegro maestoso

op. 26, 3

Carl Sattler
1874–1938

Allegro maestoso

Org. *HW ff*

The first system of the musical score is for an organ. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte dynamic (*ff*) and a half-note rest. The melody in the treble staff consists of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the first four measures.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. The musical notation and accompaniment remain consistent with the first system, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature. A slur covers measures 5 through 8.

9

The third system begins at measure 9. The melody in the treble staff shows some chromatic movement, with a sharp sign appearing in the key signature area for the final measure of the system. The accompaniment continues with eighth notes. A slur covers measures 9 through 12.

13

The fourth system starts at measure 13. The treble staff features more complex chordal textures, including some triplets. The bass staff continues its eighth-note accompaniment. A slur covers measures 13 through 16, which ends with a double bar line.



Postludium

op. 58

Franz Wagner
1870–1929

Con fuoco

Man. **HW *ff***

Ped.

The first system of the musical score for 'Postludium' in 4/4 time. The right hand (Man.) is marked 'HW ff' and features a series of eighth-note runs and chords. The left hand (Ped.) plays a simple bass line with a few chords. The key signature has one sharp (F#).

5

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development of the first system, with the right hand playing more complex figures and the left hand providing harmonic support.

9

The third system of the musical score, starting at measure 9. This system features more intricate melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand, leading towards the end of the piece.



Allegro moderato

Adolf Friedrich Hesse
1809–1863

Allegro moderato

Man. Volles Werk

Ped.

5

9

13



Postludium

Gustav Adolf Merkel
1827–1885

Risoluto

Man. **HW Volles Werk**

Ped.

Measures 1-5 of the 'Postludium' piece. The score is for a three-part piano arrangement: Man. (Mandolin), HW Volles Werk (Harmonium), and Ped. (Pedal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Man. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The HW Volles Werk part provides harmonic support with chords and moving lines. The Ped. part plays a steady bass line.

6

SW

Measures 6-9 of the 'Postludium' piece. The score continues with the same three parts. Measure 6 is marked with a '6'. A 'SW' (Swell) marking is present in measure 8, indicating a dynamic change. The musical notation includes various note values and rests.

10

Measures 10-12 of the 'Postludium' piece. The score continues with the same three parts. Measure 10 is marked with a '10'. The musical notation includes various note values and rests.

13

HW

Measures 13-16 of the 'Postludium' piece. The score continues with the same three parts. Measure 13 is marked with a '13'. A 'HW' (Harmonium) marking is present in measure 13, indicating a dynamic change. The musical notation includes various note values and rests.



Postludium

für volle Orgel

41

David Hermann Engel
1816–1877

Allegro moderato

Man.

Ped.

5

9

14



Festpräludium

op. 31, 3

Hans Schink
1881–1943

Allegro maestoso

Man. **HW *f***

Ped.

5

7

9b

Kurzbiographien

BLUMENTHAL, PAUL

geb. am 13.08.1843 im schlesischen Steinbach an der Oder, umfassende musikalische Ausbildung an der Königlichen Akademie der Künste und dem Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin, seit 1870 an beiden Hauptkirchen in Frankfurt an der Oder, seit 1899 Kantor an St. Marien und Gymnasiallehrer, 1876 Ernennung zum Königlichen Musikdirektor, 1905 zum Königlichen Professor. Komponierte eine große Anzahl von Orgelwerken, darunter vier Orgelsonaten sowie vokale und andere instrumentale Werke; starb am 09.05.1930 in Frankfurt an der Oder.

BROSIG, MORITZ

geb. am 15.10.1815 in Fuchswinkel, Kreis Neisse, Provinz Schlesien, Schüler von Franz Wolf, dem Domorganisten und Königlichen Musikdirektor an der Breslauer Universität. Seit 1838 Organist an St. Adalbert in Breslau, seit 1843 Nachfolger seines Lehrers als Breslauer Domorganist und Domkapellmeister, seit 1871 Dozent am Institut für Kirchenmusik der Universität in Breslau, seit 1881 Professor für Komposition. Komponist von zahlreichen kirchenmusikalischen Vokalwerken (Messen u. a.) und Orgelwerken (ca. 120 davon erschienen zu Lebzeiten im Druck); starb am 24.01.1887 in Breslau.

ENGEL, DAVID HERMANN

geb. am 22.01.1816 in Neuruppin, Schüler von Friedrich Schneider in Dessau und Adolph Friedrich Hesse in Breslau, seit 1841 Musik- und Gesangslehrer in Berlin, 1844 Herausgabe eines bedeutenden Choralbuches, seit 1848 Domorganist in Merseburg. Komponist insbesondere von Chor-

und Instrumentalmusik, v.a. choralgebundener und freier Orgelwerke; starb am 03.05.1877 in Merseburg.

ENGLER, CARL

geb. am 30.06.1877 in Bautzen, Studium am Leipziger und Dresdner Konservatorium, seit 1902 Seminar musiklehrer in Bautzen, seit 1910 Domorganist in Bautzen, seit 1921 dort Domchordirektor. Komponist von Orgel- und Chormusik; das Sterbedatum ist nicht bekannt.

FINK, CHRISTIAN

geb. am 09.08.1831 in Dettingen am Albuch, seit 1846 musikalische Ausbildung in Stuttgart, 1849 Seminar musiklehrer in Esslingen, seit 1855 Schüler von J. G. Schneider in Dresden, seit 1860 Musikdirektor, Seminar musiklehrer und Organist in Esslingen und seit 1862 Professor für Komposition. Komponist von Liedern, geistlichen Chorwerken, zahlreichen Orgelsonaten und anderer Orgelwerke; starb am 09.09.1911 in Esslingen.

GÖTZE, HEINRICH

geb. am 07.04.1836 in Wartha in Preußisch-Schlesien, kirchenmusikalische Ausbildung am Leipziger Konservatorium bei Ernst Friedrich Richter, seit 1871 Lehrer in Liebenthal, seit 1885 Lehrer und Organist in Ziegenhals, seit 1896 Seminar musiklehrer und Musikdirektor am Königlichen Schullehrerseminar in Breslau. Komponist zahlreicher Orgelwerke; starb am 14.12.1906.

HESSE, ADOLF FRIEDRICH

geb. am 30.08.1809 in Breslau, Schüler von Friedrich Wilhelm Berner und Ernst Köhler, von 1828 bis 1829 Schüler von Johann Christian Heinrich Rinck in Darmstadt, sowie von Johann Nepumuk Hummel in Weimar und Louis Spohr in Kassel, seit 1827 Organist an der Elisabethkirche und seit 1831 an St. Bernhardin in Breslau. Hinterließ ein umfangreiches Orgelwerk; starb am 05.08.1863 in Breslau.

MERKEL, GUSTAV ADOLF

geb. am 12.11.1827 in Oberoderwitz bei Zittau, seit 1844 Schüler am Bautzener Seminar und seit 1848 Lehrer in Dresden, seit 1853 nahm er nochmals Unterricht bei Johann Gottlob Friedrich Wieck und Johann Schneider in Dresden, seit 1858 Organist an der Dresdner Waisenhauskirche, seit 1860 Organist an der dortigen Kreuzkirche, zudem Dozent am Dresdner Konservatorium. Unterrichtete eine große Schülerschar und hinterließ ein umfangreiches Orgelwerk; starb am 30.10.1885 in Dresden.

REICHARDT, ERNST BERNHARD

geb. am 11.03.1840 in Wolfersdorf, seit 1856 Schüler von Johann Gottlob Töpfer in Weimar, seit 1859 in Werdau und 1862 in Elsterberg als Lehrer und Organist tätig, seit 1865 in Adorf als Vogtländischer Stadtkantor und ab 1868 Organist in Hohenstein/ Sächsische Schweiz, seit 1872 Seminarmusiklehrer in Waldenburg/ Sachsen, 1887 Ernennung zum Musikdirektor; das Sterbedatum ist nicht bekannt.

SATTLER, CARL

geb. am 01.12.1874 in Köln, studierte am dortigen Konservatorium, seit 1895 Organist an St. Maria-Himmelfahrt und ab 1906 an der Kirche St. Maria im Kapitol. Lehrer und Organist. Komponist zahlreicher Orgelwerke, die zum großen Teil aus Improvisationen heraus entstanden sind; starb am 02.11.1938 in Köln.

SCHINK, HANS

geb. am 03.02.1881 in Honsbronn, Ausbildung am Seminar in Künzelsau, seit 1904 Schüler von Joseph Haas in Stuttgart, seit 1909 Lehrer und Organist in Backnang. Komponist zahlreicher Orgelwerke; starb am 23.10.1943 in Backnang.

WAGNER, FRANZ

geb. am 17.12.1870 in Schweidnitz, Musikstudien am Königlich-Akademischen Institut für Kirchenmusik in Berlin, seit 1890 Kantor in Neu-Mittenwalde, seit 1895 Organist in Bunzlau, seit 1899 Kantor in Guben, seit 1903 Professor, Musikdirektor und Organist in Halensee bei Berlin, später Organist an der Grunewaldkirche in Berlin. Komponist von Kirchenmusik, insbesondere zahlreicher Orgelwerke; starb am 13.09.1929 in Berlin.

Inhalt

Paul Blumenthal, <i>Tonstück</i> op 119,1	3
Christian Fink, <i>Postludium, Volle Orgel</i>	6
Heinrich Götze, <i>Allegro maestoso</i>	9
Carl Engler, <i>Feststück</i> op. 15,1	12
Moritz Brosig, <i>Postludium</i> op 11,5	15
Bernhard Ernst Reichhardt, <i>Postludium</i>	19
Carl Sattler, <i>Allegro maestoso</i> op. 26,3	23
Franz Wagner, <i>Postludium</i> op 58	27
Adolf Friedrich Hesse, <i>Allegro moderato</i>	33
Gustav Adolf Merkel, <i>Postludium</i>	37
David Hermann Engel, <i>Postludium für volle Orgel</i>	41
Hans Schink, <i>Festpräludium</i> op 31,3	47