

Tambling als Bearbeiter & Herausgeber

Stanford, Charles Villiers: Messe in B

(Aus Stanfords „Morning and Evening Service together with the Office of Holy Communion op. 10“) für SATB und Orgel BU 2555

Terry, Richard Runciman: Missa brevis – Mass of St Gregory

für SATB und Orgel (Bläser ad lib.) BU 2538

Terry Richard Runciman: Missa brevis in C

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel BU 2530

Best loved Melodies – Beliebte Melodien in leichten Bearbeitg. für Orgel solo

Band 1:

Pedaliter-Version BU 2569

Manualiter-Version BU 2570

Band 2:

Pedaliter-Version BU 2664

Manualiter-Version BU 2665

Band 3:

Pedaliter-Version BU 2729

Manualiter-Version BU 2730

Band 4 (BU 2956/2957) und Band 5 (BU 3109/3110)

herausgegeben von seinem Sohn Edward Tambling

Festival Album. Zehn Werke arrangiert für Trompete und Orgel BU 2332

Pressestimmen

Christopher Tambling ist bekannt für seine in der Klangsprache der Romantik wurzelnden expressiven und melodischen Kompositionen, die kennzeichnend für den Stil der englischen Kirchenmusik sind – praxisorientiert und erprobt. (*Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg*, 12/2022)

Tamblings Stil zeichnet sich aus durch tonale Gefälligkeit, romantische Harmonien mit mediantischen Bezügen, Spritzigkeit und dramaturgisch wohlthuende Kürze. (*Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 2/2020)

Seine Musik zeichnet sich durch einen frischen und stets optimistischen Grundton aus, gepaart mit einem sicheren Gespür für reizvolle melodische Verläufe. So haben wir es hier wieder einmal mit einem Band wunderschöner, nicht zu schwerer und das britische Klangideal voll ausschöpfender Charakterstücke zu tun. [zu Tamblings **Great British** (BU 3064)] (*Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 2/2023)

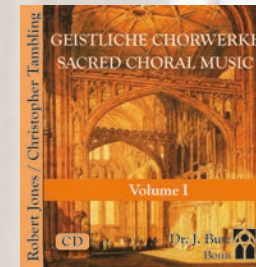
CDs mit Werken von Christopher Tambling

Demo-CDs:

Geistliche Chorwerke

von Robert Jones und Christopher Tambling

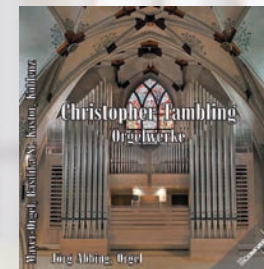
Vol. I und II



Fordern Sie gratis
diese beiden
Demo-CDs an!

Christopher Tambling: Orgelwerke

Komplett-Einspielung der Orgelbände
„British Album“ BU 2156 und „Very British“
BU 2550 sowie drei weitere Einzelwerke aus
den Butz-Sammelbänden „Kölner Fanfaren“
BU 2500, „Vox angelorum“ BU 2466 und
„Festliche Orgelmusik Bd. 4“ BU 2630
Jörg Abbing, Orgel
Best.-Nr. CD 625



Trumpet Variations

„Festival Album“ (komplett) BU 2332,
„British Album“ (Teile) BU 2156
David Bertie, Trp; Christopher Tambling, Orgel
Best.-Nr. CD 604



Christopher Tambling

1964–2015

Chor- und Orgelwerke im Butz-Verlag

Stand des Verzeichnisses: 2024

Der Komponist

Christopher Tambling (1964–2015) erhielt Orgelunterricht bei Malcolm McKelvey im Christ's Hospital in Horsham (Sussex). Weitere Orgelstudien führten ihn an die Kathedrale von Canterbury und an das St. Peter's College in Oxford, wo er bei Geoffrey Webber und David Sanger studierte. Seine erste Lehrerstelle erhielt er an der Sedburgh School in Cumbria, wo er in den Jahren 1986 bis 1989 auch als Organist amtierte. Später übernahm er das Amt des Musikdirektors am Glenalmond College bei Perth (Schottland), wo er außerdem als Stadtorganist sowie als Leiter des dortigen Sinfonieorchesters tätig war. Er war Mitglied des Royal College of Organists.



Sein Stil

Von 1997 bis 2015 prägte Tambling als Musikdirektor das reiche musikalische Leben der berühmten Downside School bei Bath und wirkte darüber hinaus als Organist und Leiter der Schola Cantorum von Downside Abbey. Mit diesem etwa 100-köpfigen Chor, der sich aus Jungen und Mädchen der Schule zusammensetzt, gestaltete er regelmäßig Gottesdienste und Konzerte und nahm CDs auf. Nach kurzer, schwerer Krankheit starb Tambling am 3. Oktober 2015 in Wells, wo er die letzten 20 Jahre direkt neben der berühmten Kathedrale (siehe Titelbild) gewohnt hatte.

Als Komponist und Bearbeiter insbesondere von Chor- und Orgelwerken hat sich Tambling weit über die Grenzen seines Landes hinaus einen Namen gemacht. Seine auch hierzulande in kürzester Zeit extrem populär gewordenen Kompositionen bestechen durch einen in der Romantik verwurzelten, sehr expressiven Stil, der sich nicht zuletzt durch ausgefeilte Harmonik und raffinierte Rhythmik auszeichnet. Im Butz-Verlag sind über 100 Werke aus seiner Feder und etliche Transkriptionen erschienen. Weitere Werke aus seinem Nachlass sind in Vorbereitung.

Musikverlag Dr. J. Butz

Siegburger Str. 73, 53229 Bonn

Tel.: +49 (0)228 - 946 949 24

Fax: +49 (0)228 - 946 949 25

email@butz-verlag.de

www.butz-verlag.de



Messen

neu! **Missa brevis in G** (latinisierte Version der Mass of St Andrew s. u.)
für SATB und Orgel BU 3044

neu! **The Mass of St Andrew** (Missa brevis in G, **English** text)
for unison voices and organ (with optional SATB divisions) BU 3054

Messe in G
für SA(T)Bar und Orgel, Orchester ad lib. (2 Fl, 2 Ob od. 2 Klar [B], 2 Fg,
2 Hr [F], 2 Trp [B], 2 Pos, Pk, Streicher)
begleitet von Orchester und Orgel BU 2611A
begleitet von Orgel allein BU 2611B

Missa brevis in G (Mary Ward Mass – lateinischer Text)
für Oberstimmenchor (Sopran I und II, Alt) und Orgel (Fl ad lib.) BU 2845

Missa brevis in Es
für SATB und Orgel BU 2840

Messe in A
für SATB, Orgel und/oder Streicher
begleitet von Streichern und Orgel BU 2746A
begleitet von Orgel allein BU 2746B
für Sopran I, Sopran II ad lib., Orgel und/oder Streicher
begleitet von Streichern und Orgel BU 2370A
begleitet von Orgel allein BU 2370B

Pastoralmesse
für SABar und Orgel, flexible Instrumentalbegleitung ad lib. BU 2680

Missa brevis in B
für SA(T)Bar und Orgel, Instrumente ad lib. (2 Trp [B], 2 Pos, Röhrenglocken)
begleitet von Instrumenten und Orgel BU 2650A
begleitet von Orgel allein BU 2650B

Festmesse in F
für SATB und Orgel BU 2465

Missa Festiva
für SABar und Orgel BU 2300
für SATB und Orgel BU 2605

Motetten für SATB und Orgel

neu! **Vertrauen in Gott** BU 3086

Herr Gott: Du allein bist heilig – Lord God: you alone are holy
(Kinder- oder Oberstimmenchor ad lib.) BU 2505

Cantate Domino (Psalm 149,1-3) BU 2736

Festliches Halleluja
(mit flexibler Orchesterbesetzung ad lib.; auch für SA oder SABar) BU 2581

Dein Wille geschehe BU 2774

Der Herr ist mein Heil BU 2880

Du allmächtger Gott BU 2848

Ein Haus voll Glorie schauet (mit Bläsern und/oder Streichern ad lib.) BU 2609

neu! **Geh mit Gott** – God be with you BU 2933

Heimwärts – Crossing the bar BU 2826

Irische Segenswünsche (mit Flöte und Orgel oder
mit flexibler Orchesterbegl. ad lib.: 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr [F], 2 Trp [B], Pk, Str) .. BU 2790

Jubelt, jauchzt und singt – Make a joyful noise (Psalm 100) BU 2355

neu! **Wirf deine Sorgen auf den Herrn** BU 2972

Komm vom Himmel – Love divine BU 2388

Laudate Dominum (Psalm 117) BU 2515

Ave Maria BU 2673

Panis angelicus BU 2511

Ave verum corpus BU 2749

Nun freut euch, ihr Christen – Adeste, fideles – Herbei, o ihr Gläub'gen
(mit Bläsern ad lib.) BU 2740

Gottes Bote hat vermeld't – Hark, the Herald Angels sing
(mit Überstimme ad lib.) BU 2363

Die erste Weihnacht – The First Nowell BU 2731

Freuet Euch! – Make we joy now (mit S-Solo ad lib.) BU 2360

Christrose – There is no Rose of such Virtue BU 2439

Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel
(mit Bläsern ad lib.; auch für SABar) BU 2699

Motetten für SABar und Orgel

Laudate Dominum BU 2315

Der Herr ist mein Hirt – The Lord is my Shepherd (Psalm 23) BU 2607

Ave verum corpus BU 2770

Panis angelicus BU 2311

Herr Gott: Du allein bist heilig – Lord God: you alone are holy BU 2559

Festliches Halleluja
(mit flexibler Orchesterbesetzung ad lib.; auch für SA oder SATB) BU 2581

Hingabe an Gott: Nimm meine Hand, Herr – I give you my hands, Lord
(a cappella, Orgel colla parte ad lib.) BU 2898

Tochter Zion, freue dich BU 2463

Menschen, die ihr wart verloren BU 2666

Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel
(mit Bläsern ad lib.; auch für SATB) BU 2699

Gelobt sei Gott im höchsten Thron – The strife is o'er BU 2412

Motetten für Oberstimmenchor

Amazing Grace für Sopran, Alt und Orgel BU 2564

Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Aus Psalm 27
für Sopran I, Sopran II und Alt a cappella BU 2710

Der Herr segne dich und behüte dich – The Lord bless you and keep you
für Sopran I, Sopran II und Tasteninstrument BU 2395

Festliches Halleluja für Sopran, Alt, Orgel und/oder flexible Orchesterbegleitung
(auch für SATB oder SABar) BU 2581

God be in my head – Sei in meinem Sinn für Sopran, Alt und Orgel BU 2633

Ave Maria für Sopran, Alt und Orgel BU 2696

Die Jungfrau kam nach Bethlehem (Lute Book Lullaby)
für Sopran I, Sopran II und Orgel BU 2787

Ding dong! klinget hell ein Klang – Ding dong! merrily on high
für Sopran I, Sopran II und Tasteninstrument BU 2383

Fröhliche Weihnacht überall für Sopran, Alt und Tasteninstrument BU 2469

O singt von heil'ger Nacht – Sussex Carol
für Sopran, Alt und Tasteninstrument BU 2529

Zu Bethlehem geboren für Sopran I, Sopran II und Tasteninstrument BU 2381

Sologesang

neu! **Missa brevis in G**
für mittlere Stimme und Orgel BU 3048

Vier Sologesänge für mittlere Stimme und Orgel
Inhalt: Das ist der Tag, den Gott gemacht hat ♦ Meine Seele preise Gott den Herrn ♦
Ich schaue zu den Bergen auf ♦ Abendlied BU 2870

Instrumentalwerke

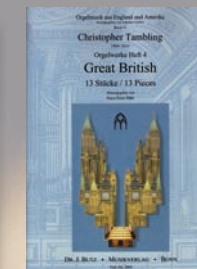
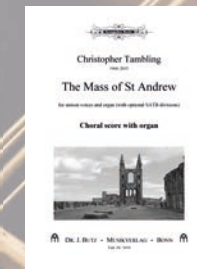
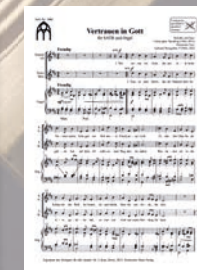
neu! **Great British.** Dreizehn Stücke für Orgel solo BU 3064

British Album. Zehn Stücke für Orgel solo BU 2156

Very British. Acht Stücke für Orgel solo BU 2550

Best of British. Zehn Stücke für Orgel solo BU 2833

Sechs Stücke für Flöte (Oboe) und Orgel BU 2493



Zu allen
in diesem Verzeichnis genannten Editionen
finden Sie Probeseiten und weitere Informationen
auf unserer Homepage:
www.butz-verlag.de