

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

Motetten, geistliche Chöre und Lieder (SATB)

Advent

BU 2794 Angstenberger, Hermann (1929–2019), **Kündet allen in der Not**

Adventsmotette für SATB und Orgel (2 Vl, Vc ad lib.)

Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00

„Kündet allen in der Not“: Dieses beliebte Adventslied (Text von Friedrich Dörr) paraphrasiert in aussagekräftigen Bildern die Verheißung der Ankunft des Herrn – stets zusammengefasst im hoffnungstarken Refrain „Allen Menschen wird zuteil Gottes Heil.“ Der langjährige Kantor der Aalener Salvatorkirche, Hermann Angstenberger, hat zu diesem Lied eine Adventsmotette geschaffen, die die vertrauensvolle Grundstimmung gekonnt aufgreift und die Facetten des Textes plastisch ausdeutet. Dabei ist das Werk aufführungspraktisch variabel angelegt und empfiehlt sich so für Gottesdienste wie adventliche Konzerte: Drei der fünf Strophen können zusätzlich von der Gemeinde mitgesungen werden und die ad libitum hinzutretenden Streicher bereichern durch weitere musikalische Akzente.

„Da die Motette auch ohne Streicher aufgeführt werden kann, sei sie jedem vierstimmigen Chor – sowohl zur liturgischen als auch zur konzertanten Aufführung – empfohlen. Wird sie mit Streichern aufgeführt, so schließt die 5. Strophe die Motette mit einem fulminanten Satz ab.“ [Musica Sacra 3/2019]

„Eine schöne und ansprechend gestaltete Liedkantate für Chor und Orgel, Streicher ad lib. Die fünf Strophen sind durchkomponiert, zugrunde liegt die bekannte Melodie GL 221. Zur liturgischen Verwendung mit stropfenweiser Beteiligung der Gemeinde bestens geeignet.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2018]

[↪ Probeseite](#)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

BU 473 **Wachet auf, ruft uns die Stimme (GL 554 ö, EG 147)** € 1,00

[↪ Probeseite](#)

BU 891 **Wachet auf, ruft uns die Stimme (GL 554 ö, EG 147)** für SATB und Orgel € 1,30

Bearbeitet und herausgegeben von Josef Lammerz

Der beliebte Schübler-Choral Bachs in einer Fassung für Chor und Orgel.

[↪ Probeseite](#)

Blum, Herbert (1931–1992)

BU 774 **Maria durch ein Dornwald ging** € 0,90

[↪ Probeseite](#)

BU 792 **Nun komm, der Heiden Heiland (GL 227 [ö])** € 0,90

[↪ Probeseite](#)

BU 2264 **Bischof, Michael** (*1966), **Der Besuch Marias bei Elisabeth**

für S- und A-Solo, Sprecher, Chor SATB und Orgel

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 2,00

In diesem Werk wurde nicht allein der Magnificat-Text, sondern die gesamte ergreifende Szene der Begegnung zwischen Maria und Elisabeth vertont. Das Stück ist durch die ganze Adventszeit hindurch einzusetzen; sei es als Meditation in einer Adventsandacht, als Ruhepunkt in einem Adventskonzert oder als „Predigt in Tönen“ in einem Gottesdienst. Dabei handelt es sich um ein mit einfachen Mitteln umzusetzendes Werk, das extrem wirkungsvoll ist und zugleich mit einigen reizvollen Harmonien sehr erfrischend klingt. Die Solostellen können problemlos von Chorsängerinnen oder einer kleinen Frauengruppe übernommen werden. Die ritornellartigen Choranteile wirken sich auf die Einstudierungszeit positiv aus. Ein neuer Akzent für eine kirchenmusikalisch sensible und spannende Zeit!

„Die wunderschöne Vertonung ist allen Chören unbedingt zu empfehlen, etwa für ein Adventskonzert. Die Inhalte der Solostellen sind gut getroffen, elegant-melodiös geführt und in angenehmer Harmonik gesetzt. Das gleiche trifft für die Chorpartie zu, die leicht zu bewältigen ist. In kluger Art sind die Rollen Marias, Elisabeths, des Chores und des Sprechers verteilt. Selten findet man derart geglückte und gleichermaßen praktische geistliche Musik.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 4/2011]

[⇒ Probeseite](#)**BU 2786** **Boltz, Andreas** (*1964), **Rorate caeli – Maria durch ein Dornwald ging**

Adventsmotette für S-Solo, SATB, Violine und Orgel oder Klavier

Part. € 9,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Violinstimme € 2,00

Dieses Werk birgt Qualitäten, die es prädestinieren, zu einem Höhepunkt des adventlichen Repertoires zu werden: Andreas Boltz, Dommusikdirektor am Frankfurter Kaiserdom, verknüpft äußerst kunstvoll und feinsinnig den Gregorianischen Introitus „Rorate caeli“ (Tauet, ihr Himmel, den Gerechten) mit dem bekannten und beliebten Adventslied „Maria durch ein Dornwald ging“. Geschickte motivische Arbeit und ein satter, geradezu impressionistischer Klang bestimmen die Komposition. Dabei stehen sich der Solo-Sopran mit der Violine und der Chor zunächst als Klangkörper gegenüber, bevor alle in der dritten Strophe zu einem eindrücklichen Gesamtklang verschmelzen. Gerade durch den Verzicht auf jede äußerliche Effekthascherei gelingt hier eine große Innerlichkeit, die nicht ohne Wirkung auf die Zuhörer bleiben wird!

„Der Dommusikdirektor am Frankfurter Kaiser-Dom veröffentlicht im Butz-Verlag mit dieser Adventsmotette ein sehr stimmungs- und wirkungsvolles Stück.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Rottenburg-Stuttgart 144/November 2018]

[⇒ Probeseite](#)**Brahms, Johannes** (1833–1897)**BU 836** **Der englische Gruß**..... € 1,00[⇒ Probeseite](#)**BU 726** **O Heiland, reiß die Himmel auf (GL 231 ö, EG 7)**..... € 1,00[⇒ Probeseite](#)

- BU 1698** **Brixl, Franz Xaver** (1732–1771), **Rorate caeli**. Adventsmotette (Erstdruck!) für SATB (S- und A-Solo ad lib.), Streicher (2 VI, Vc) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 ♦ Chorphart. mit Soli € 1,20 ♦ Stimmenset € 8,00
Eine kurze, klangschöne Komposition für Gottesdienste und Konzerte im Advent.
„Diese Advents-Introituskomposition besticht durch die beschwingte Melodik und das rhythmische Raffinement bei leichter Ausführbarkeit. [...] Hier wird der nach Neuem Ausschau haltende Kirchenmusiker sofort eine Chance wittern, ein besonderes musikalisches Gepräge zu verleihen.“ [Musik im Bistum Essen 1/2003]
[↪ Probeseite](#)
- BU 698** **Butz, Josef** (1891–1989)
Ave Maria zart (GL 527) € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 120** **Ave Maria, Ros' ohn' Dorn** € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 109** **Es flog ein Täublein weiße** € 1,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 119** **Gegrüßet seist du, Maria, Jungfrau rein** € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 636** **Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (GL 230 ö, EG 3)** € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 503** **Ihr Himmel, taut geschwind herab** € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 699** **Maria durch ein Dornwald ging** € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 637** **O Heiland, reiß die Himmel auf (GL 231 ö, EG 7)** € 1,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 1263** **Tauet, Himmel, von oben**. Adventskantate für Soli SABar, Chor SATB, Gem., 2 VI, Vc und Orgel
Part. € 10,00 ♦ Chorphart. mit Soli € 2,00 ♦ Stimmenset € 10,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 2522** **Coleridge-Taylor, Samuel** (1875–1912), **Hebt euer Haupt – Lift up your heads**. Psalm 24,7-8 für SATB und Orgel € 1,80
Herausgegeben von Lambert Kleesattel
Coleridge-Taylor ist bekannt für seinen praxisgerechten englisch-romantischen Stil. Diese klangvolle Motette eignet sich für Aufführungen im ganzen Kirchenjahr, insbesondere für die Advents- und Fastenzeit, da der Einzug des „Königs der Ehren“ angekündigt wird. Mit deutschem und englischem Text.
[↪ Probeseite](#)

BU 1831 **Diabelli, Anton** (1781–1858), **Prope est Dominus – Nahe ist der Herr op. 166.** Adventsoffertorium oder -graduale (Erstdruck!) für SATB, Streicher und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00

Dieses Offertorium des Michael Haydn-Schülers Diabelli lässt sich ideal in den Gottesdienst integrieren und stellt als genuine Adventsmusik einen wertvollen Beitrag zum vorweihnachtlichen Konzert dar. Frühromantische Tonsprache und leichte Ausführbarkeit empfehlen es für die heutige Praxis.

 **Probeseite**

BU 2584 **Czerny, Carl** (1791–1857), **Prope est Dominus – Nahe ist Gott, der Herr.** Adventsgraduale (Erstdruck!)

für SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Klar [B] oder 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr [F]) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 12,00 (nur Streicher € 8,00) • Orgel € 3,00

Das adventliche Psalmwort „Nahe ist der Herr allen, die zu ihm rufen“ stellen wir im Erstdruck einer Vertonung des zu Unrecht vernachlässigten Carl Czerny vor. Die geschmackvolle Melodik und der satte Wohlklang dieses Werkes lassen spüren, weshalb Czerny einst als „Brücke von Schubert zu Brahms“ bezeichnet wurde. Die Musik fließt in ausgewogener Eleganz und bringt die zuversichtliche Erwartung des Gottesvolkes aufs Schönste zum Klingen. Durch den sich anschließenden klangvollen Lobpreis „Gottes Lob sei immerdar in meinem Munde“ eignet sich dieses Werk auch für eine Aufführung während des ganzen Kirchenjahres. Mit lateinischem und deutschem Text.

„Die Erstaussage dieses kurzen und mit seiner Chromatik harmonisch interessanten Satzes wartet auf Chorleiterinnen und -leiter, die das Besondere für ihren Chor suchen.“

[Musik & Liturgie 5/2014]

„Es handelt sich hierbei um eine schöne frühromantische, leicht ausführbare Musik im Stil der Zeit, dankbar in jeglicher Hinsicht und das alles zu einem gemäßigten Preis!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]

„Das Adventsgraduale von Czerny bietet die Chance, den Komponisten von einer anderen Seite kennenzulernen. Chorpart, Orgelsatz und Instrumentalstimmen können ohne größeren Aufwand einstudiert werden. Der ad libitum einsetzbare Bläusersatz erhöht die festliche Wirkung des klangschönen kleinen Werks.“

[Musica Sacra 1/2015]

 **Probeseite**

Eberlin, Johann Ernst (1702–1762)**Zwei Adventsmotetten** (Erstdrucke!)**Salvatorem expectamus / Ex Sion species decoris ejus**

für SATB und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Chorpart. mit Orgel € 2,70

Verl.-Nr. BU 3090

Diese Ausgabe enthält gleich zwei adventliche Erstdrucke aus der Feder des Salzburger Hof- und Domkapellmeisters Johann Ernst Eberlin. Seine geistlichen Vokalcompositionen erfreuen sich immer größerer Beliebtheit bei Chören, die ihr Repertoire aus der Zeit der Wiener (Früh-) Klassik um gehaltvolle Werke zu erweitern suchen. Beide Graduale zeugen von der satztechnischen Meisterschaft, die Eberlins Werke auszeichnet und die in den bisherigen 12 Erstdruck-Editionen des Verlages immer wieder eindrucksvoll zutage tritt. Dazu ist die Edition etatfreundlich: Beide Werke werden nur von der Orgel begleitet.

„Diese Ausgabe ist in mehrfacher Hinsicht verdienstvoll. Eberlin, ein ausgesprochen einflussreicher Komponist an der Schwelle zwischen Barock und Frühklassik, schreibt in einem wenig verschnörkelten, singfreudigen Stil. Es ist ein Verdienst von Herausgeber und Verlag, hier Werke ausgewählt zu haben, die nicht die üblichen Titel von Adventsmotetten, die man landläufig kennt, tragen. Es gibt relativ wenig Adventsmusik, erst recht nicht in dieser Besetzung.“

[KiEK 2/2023]


Eberlin, Johann Ernst (1702–1762)

BU 1642 Ad te Domine levavi. Offertorium für die Adventszeit..... € 1,80

Herausgegeben von Friedrich Hägele

„Auch dieses Offertorium für den ersten Adventssonntag zeigt handwerkliches Geschick und eine dem Text sehr angemessene musikalische Sprache. [...] Eine für Liturgie und Konzert wertvolle Bereicherung des Repertoires zum Advent und eine Anregung, sich einmal näher mit Eberlin – z. B. mit einer seiner wunderbaren Messen – zu befassen.“

[Musica sacra 5/2000]



BU 1533 Prope est Dominus. Advents-Graduale für SATB und Orgel (Erstdruck!)..... € 1,80

Herausgegeben von Friedrich Hägele

„Auch diese Erstausgabe stellt eine echte Bereicherung des Chorrepertoires dar. Empfehlenswert nicht zuletzt wegen der technischen Machbarkeit.“

[Musica sacra 5/2000]



BU 1590 Qui sedes, Domine, super Cherubim. Advents-Graduale für SATB und Orgel (Erstdruck!)..... € 1,80

Herausgegeben von Friedrich Hägele

„Schwungvolle, leicht zu singende Barockmusik, die gerne gehört wird.“

[Musik im Bistum Essen 2/2000]

„Klassischer Stil, sehr eingängig und einfach aufzuführen.“

[Kirchenmusik im Bistum Rottenburg-Stuttgart 10/1999]



BU 2850 Funke, Michael C. (*1965), **Adventskantate**

Nach dem Text des Lukasevangeliums (Lk 1,26–56)

für S-Solo, Sprecher, SATB, Orchester (Fl, Ob, 2 Vl; Vc/Kb ad lib.) und Orgel, Gemeinde ad lib.

Part. € 16,00 • Chorpart. mit Solo € 2,10 • Stimmenset € 14,00 • Orgel € 5,00

Das quantitative Ungleichgewicht zwischen Advents- und Weihnachtskantaten führt häufig dazu, dass Werke mit weihnachtlichem Charakter bereits weit vor dem 24. Dezember aufgeführt werden. Als Reaktion auf diesen Mangel an praxisnahen, adventlichen Kantaten schuf der Bayreuther Komponist Michael C. Funke das vorliegende, technisch einfache und klanglich apart-ausgewogene Werk für Sopran-Solo, Sprecher, Chor und Instrumente; beim bekannten Schlusschor („Den Herren will ich loben“) kann auch die Gemeinde mitwirken. Unter Hinzunahme von weiteren (kürzeren) Vokal- sowie Instrumentalwerken kann diese in jeder Hinsicht überzeugende, knapp 20-minütige Kantate als Hauptwerk in einem stimmungsvollen, „reinen“ Adventskonzert dienen.

Inhalt: Eröffnung • Die Ankündigung der Geburt Jesu • Der Besuch Marias bei Elisabet • Schlusschoral.

„Die Absicht des Komponisten, eine Lücke im adventlichen Repertoire zu schließen, gelingt durch die Verknüpfung der Verkündigungsszene an Maria mit bekannten Advents- und Marienliedern. Optional kann auch die Gemeinde bzw. das Konzertpublikum einbezogen werden.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2018]

„Der Chor- und Instrumentalsatz dieser Adventskantate sind auch von Laien gut ausführbar. Die Aufteilung des Textes in Solo, Chor und Sprecher ist für die Zuhörer kurzweilig und für die Ausführenden lohnend.“ [Kirchenmusik Erzb. Bamberg Dez. 2019]

[↪ Probeseite](#)

BU 1832 Graap, Lothar (*1933), **O komm, o komm, du Morgenstern. Strophenweise durchkomponierte Adventsmotette nach dem bekannten „O come, o come, Emmanuel“..... € 1,30**

[↪ Probeseite](#)

BU 1934 Gulbins, Max (1862–1932), **Volk Zions, siehe, der Herr wird kommen!. Aus op. 73 € 1,30**

Eine bedeutende Erweiterung des (romantischen) Adventsrepertoires. Der Text aus Jesaja 30 schildert die Freude über die bevorstehende Ankunft des Herrn; Gulbins vertont ihn mit freudigem Gestus.

[↪ Probeseite](#)

BU 2662 Günther, Gerhard (1898–1967), **Maria ward ein Bot' gesandt. Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrhundert für SATB a cappella € 1,00**

Nach der Erstveröffentlichung mehrerer Werke für Orgel und Sologesang im Butz-Verlag liegt mit dem Liedsatz „Maria ward ein Bot' gesandt“ nun die erste Komposition für vierstimmigen Chor aus dem gehaltvollen Werk von Gerhard Günther vor. Der sächsische Komponist, der Zeit seines Lebens der romantischen Diktion verpflichtet blieb, nahm sich hier einer alten adventlichen Singweise an, die die Szene der Verkündigung an Maria nacherzählt. Seine unprätentiöse Vertonung stellt dabei die Musik in den Dienst des Wortes, ist leicht zu realisieren und ein besinnlicher Ruhepunkt für Gottesdienst und Konzert.

[↪ Probeseite](#)

- BU 932** Hammerschmidt, Andreas (1612–1675), **Machet die Tore weit**
für SSATB und Bläser (3 Trp [B], 3 Pos) oder Orgel
Bearbeitet und herausgegeben von Josef Lammerz
Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 6,00
- ⇒ Probeseite**
- Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
- BU 1647** **Ave Maria** für SATB und Orgel € 1,30
Nach Händels berühmtem „Largo“ bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
- ⇒ Probeseite**
- BU 938** **Tochter Zion**
für SATB und Orgel oder Bläser (2 Fl / Ob, Fg / Vc, 2 Trp [B], 2 Pos / Tuba)
Bearbeitet von Josef Lammerz
Chorpart. mit Orgel € 1,20 • Stimmenset € 4,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 309** Handl, Jacob (1550–1591), **Ecce concipies** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- Haßler, Hans Leo (1564–1612)
- BU 162** **Dixit Maria** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 613** **Es sprach Maria**. Deutsche Textfassung des „Dixit Maria“ € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1662** Hauptmann, Moritz (1792–1868), **Macht hoch die Tür**. (eigene Melodie) € 1,20
- ⇒ Probeseite**
- Haydn, Johann Michael (1737–1806)
- BU 2245** **Ex Sion – In strahlendem Glanze (MH 443)**. Graduale zum 2. Adventssonntag
für SATB und Orgel, Orchester (2 Trp [B], Vc, 2 Vl) ad lib.
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00
„Aus Zion wird ein Licht hervorgehen.“ – Beim Hören dieses Graduale scheint es, als
bräche das Licht dieser Verheißung gleichsam in die Adventszeit hinein. Kraftvoll
und beseelt zugleich bedient sich Haydn des Chores, um die Botschaft musikalisch
umzusetzen. Dabei besticht die Komposition durch einfache, angedeutete Imitation-
en, die sich aber immer rasch zur Vierstimmigkeit vereinen sowie durch das zarte
Changieren der Instrumentierung. Wie ein „Hingucker“ mag dieses Graduale ein
„Hinhörer“ in einem Adventskonzert oder einem adventlichen Gottesdienst sein. Mit
lateinischem und deutschem Text.
„Das äußerst kraftvolle Stück ist es wert, auch während des Kirchenjahres musiziert zu
werden, zumal es nicht schwer ist, mit einem bescheidenen Instrumentarium auskommt
und mit 109 Takten liturg. gut einzubauen ist.“ [Kirchenmusik i. Erzb. Bamberg 3/12]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1436** **Prope est Dominus**
für SATB, 2 Vl und Orgel **oder mit Orgel allein**
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 5,00
- ⇒ Probeseite**

BU 1774 Qui sedes, Domine, super Cherubim (Nachauflage in neuer Notengrafik)

für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B]) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 ♦ Chorspart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00

Ein kurzes, festliches Advents-Graduale von Michael Haydn, der mittlerweile erfolgreich aus dem Schatten seines Bruders Joseph herausgetreten ist. Der homophone Chorsatz bereitet keine Schwierigkeiten, die ad lib.-Trompeten können dem Werk zusätzlichen Glanz verleihen.

 **Probeseite**
BU 2053 Tollite portas. Auf, ihr Pforten (Erstdruck!)

für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B], Pk) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 ♦ Chorspart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00

Das hier im Erstdruck erscheinende „Graduale in Missa Rorate“ kann zu den Werken gezählt werden, die Haydns Popularität auch in kleineren kirchenmusikalischen Verhältnissen begründeten: festlicher Gestus, klare Strukturen sowie handwerkliche Meisterschaft in der Behandlung aller Stimmen bei relativ leichter Ausführbarkeit. Das Werk eignet sich für Aufführungen in der Advents- und Weihnachtszeit. Eine deutsche Textvariante ist dem lateinischen Original beigefügt.

„Einfach gesetzt und ökonomisch gut instrumentiert ist das vorliegende Graduale eine lohnende Repertoireerweiterung für jeden Chor.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2008]

„Das von Butz erstmals edierte Graduale gehört zu den vielen liturgiegerechten Kompositionen Haydns, die zu Recht wiederentdeckt worden sind. Es ist ideal für d. Aufführung in der Adventszeit geeignet.“

[Kirchenmusik i. Erzb. Bamberg 51/2011]

 **Probeseite**
BU 2143 Universi qui te expectant – Wer auf dich hofft, geht nie zugrunde. Gradualefür SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 ♦ Chorspart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Vorzustellen ist hier ein Graduale, das sich ideal in jedem Adventsgottesdienst und -konzert einsetzen lässt. Solide gearbeitet und klingschön wie immer bei Haydn, enthält es für den Chor keine Schwierigkeiten und kann in zwei verschiedenen instrumentalen Besetzungsvarianten aufgeführt werden. Eine deutsche Textfassung ist unterlegt. Mit der Textaussage „Wer auf dich hofft“ (nach Psalm 25) ist das Werk auch für Aufführungen außerhalb der Adventszeit geeignet.

 **Probeseite**
Hemmerle, Bernhard (*1949)**BU 1385 Tochter Zion**

für SATB, Bläser (2 Trp [B], 2 Pos, Pk) und Orgel

Part. € 4,00 ♦ Chorspart. € 1,20 ♦ Stimmenset € 4,00

 **Probeseite**
BU 1380 Veni, veni Emmanuel für SATB und Orgel € 1,20
 **Probeseite**

Heß, Carlheinz (1934–2016)

- BU 1637 Komm, du Heiland aller Welt.** Liedkantate über GL 227 (ö)
für SATB und Orgel, Gem. ad lib. € 1,80

„Die Kantate verarbeitet alle fünf Strophen, teilweise frei, bei optionaler Gemeindebegleitung, die jedoch auch entfallen kann. Das leicht zu realisierende Stück ist weitgehend homophon gesetzt. Gelegentliche Imitationen, Kanonführungen und wandernder c. f. sorgen für ein transparentes Klangbild.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2005]

„Ein Stück aus der Feder des jahrzehntelang im Dienste der Mutter Kirche stehenden Praktikers Heß, der die Situation und Leistungsfähigkeit heutiger Kirchenchöre genau kennt: Er schreibt hier einen leicht ausführbaren Chorsatz, der ‚Pfiff‘ hat. [...] Es handelt sich bei dieser Kantate um eine gut klingende Bereicherung für die Adventszeit.“

[Musik im Bistum Essen 2/2001]

⇒ Probeseite

- BU 1471 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (GL 554 ö, EG 147).** Liedmotette € 1,30

⇒ Probeseite

Jones, Robert (*1945)

- BU 2524 O komm, o komm Emmanuel – O come, o come Emmanuel** für SATB und Orgel € 1,80

Den in England sehr populären adventlichen Liedtext versah Robert Jones mit einer neuen, typisch englischen Melodie und gestaltete einen durchkomponierten Chorsatz, der den Frauen- und Männerstimmen jeweils separat wie auch dem Gesamtchor Gelegenheit gibt, die Vorfriede auf das Kommen des Erlösers musikalisch zu gestalten und auf die Zuhörer zu übertragen. Mit deutschem und englischem Text.

⇒ Probeseite

- BU 2367 Advents-Hymnus.** Wann, Herr, wirst du geboren? – Come thou long expected Jesus für SATB und Orgel € 1,80

Dieses englische Adventslied (auf einen Text von Charles Wesley) zählt in England und Amerika zu den beliebtesten seiner Art. Die vier Strophen auf eine Melodie von Robert Jones sind motettisch durchkomponiert und werden durch kurze, überleitende Orgelzwischenspiele verbunden. Die Binnenstrophen werden unisono von den Frauen- bzw. Männerstimmen gestaltet. Durch die reizvolle Vertonung und die Doppeltextierung (engl./dt.) könnte dieser Text auch bei uns rasch bekannt und heimisch werden.

„Ein aussagekräftiger Text behandelt in vier Strophen das Thema Ankunft des Herrn und Sehnsucht des Gottesvolkes. Jones hat dazu eine dominierende, kraftvolle Melodie geschaffen. Die gewährte Ökonomie musikalischer Mittel bei leichter Ausführbarkeit und der gewährte Ernst der Textaussage überzeugen. Das Stück ist uneingeschränkt zu empfehlen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2012]

⇒ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

⇒ Probeseite

- BU 2717 Freude der Welt! Der Heiland kommt – Hark the glad sound!** für SATB und Orgel..... € 1,80
Diese festliche Motette von Robert Jones ist gleichsam ein klingender Willkommensgruß an den einziehenden Messias, Erlöser und Friedefürst! Die Strophen schildern in plastischen Bildern die Heilstaten des kommenden Erlösers und gipfeln nach der Aufforderung zum Jubel in den wiederholten Ruf „Freude der Welt“, den die Musik prachtvoll ausmalt und steigert. Nicht nur die gewohnt weit ausschwingende und sangliche Melodik lässt gerne und oft auf dieses Werk zurückgreifen. Dank des beziehungsreichen zweisprachigen Textes (deutsche Übertragung von Gerhard Weisgerber) lässt es sich vielseitig im Kirchenjahr einsetzen: im Advent, zu Palmsonntag oder aber als würdevoller Eröffnungschor für jeden feierlichen Gottesdienst. Mit deutschem und englischem Text.
„Robert Jones hat eine hymnische Melodie und einen typisch englischen, cantablen Orgelsatz geschrieben. Die Begleitung der Orgel verleiht dem relativ schlichten Vokalsatz das nötige klangliche Kolorit und führt zu schönen Klangeffekten. Empfehlenswert!“
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2016]
⇒ Probeseite
- BU 2608 Komm zu uns, Gott – Lift up your heads.** Adventslied für SATB und Orgel € 1,80
Gleich mehrere Aspekte machen diese Motette zu einer klaren Empfehlung: Die „hitverdächtige“ Melodie des Engländers Robert Jones, der harmonisch-aparte, dabei leicht zu singende Chorsatz sowie der adventlich-erwartungsfreudige Gestus des vierstrophigen Liedes im Verbund mit einem unverbrauchten, erwartungsfrohen Text. Wer das Stück singt, kann alles gleichzeitig genießen – und die Freude der Zuhörer gleich mit! Mit deutschem und englischem Text.
„Jones' Adventslied in vier Strophen stellt weder für Chor noch für den Organisten große Ansprüche, wird aber in einfachen Verhältnissen seine Wirkung nicht verfehlen. Die Tonsprache ist im weitesten Sinne romantisch. Empfehlenswert.“
[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 72/2014]
„Chor- und Orgelsatz sind unkompliziert, der Text ist gehaltvoll. Eine willkommene Abwechslung.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2014]
⇒ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II
⇒ Probeseite
- BU 2359 Kladeck, Thomas** (*1965), **Die Nacht ist vorgedrungen** für SATB a cappella..... € 1,00
Text: Jochen Klepper
Viele der geistlichen Gedichte von Jochen Klepper wurden als Lieder und Motetten vertont. Über den ausdrucksstarken Adventstext „Die Nacht ist vorgedrungen“ schrieb Thomas Kladeck einen neuen Chorsatz auf eine eigene Melodie. Die Musik greift die Stimmung des Textes überzeugend auf und hinterlässt bei Sängern und Zuhörern einen nachhaltigen Eindruck.
⇒ Probeseite
- Kupp, Albert** (1930–2022)
- BU 2341 Es kommt ein großer König** für SATB und Orgel..... € 1,00
Eine Adventsmotette „im mozartschen Stil“ liegt hier vor: Musikalisch auf dem „Hosanna“ der G-Dur-Messe Mozarts (KV 140) fußend, schuf Albert Kupp einen einfachen, klangvollen Satz für vierstimmigen Chor mit Orgelbegleitung, der problemlos auch noch sehr kurzfristig ins Adventsprogramm aufgenommen werden kann.
⇒ Probeseite
- BU 1348 Tautet, Himmel, den Gerechten** € 1,00

[↪ Probeseite](#)

BU 734 Lauterbach, Lorenz (1906–1986), **Es kommt ein Schiff, geladen** (GL 236 ö, EG 8) € 0,90

[↪ Probeseite](#)

Lohelius, Joannes (1724–1788)

Veniet Dominus (Erstdruck!)

Antiphon zur Vesper am 3. Advent

für SATB, 2 Vl, Vc und Orgel (2 Trp ad lib.)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 3,00

Verl.-Nr. BU 3099

Das im Advent zur Verfügung stehende Repertoire an geistlicher Chormusik ist erheblich kleiner als jenes für die Weihnachtszeit, was nicht selten dazu führt, dass in Adventskonzerten bereits Weihnachtsmusik erklingt. Dabei haben viele Komponisten in ihren adventlichen Werken bereits weihnachtliche Vorfreude aufleuchten lassen, wie beispielsweise der Prager Meister Joannes Lohelius (Franz Josef Oehlschlägel), dessen Werke in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in ganz Europa verbreitet waren. Sein „Veniet Dominus“ („Der Herr wird kommen“) besticht durch eine freudige Grundhaltung, die insbesondere durch die beiden Violinstimmen erzeugt wird. Der überwiegend homophone Chorsatz enthält keine Schwierigkeiten, so dass mit diesem Werk das adventliche Repertoire um ein charmantes und klangvolles Werk im spätbarock-frühklassischen Stil erweitert werden kann.

[↪ Probeseite](#)

BU 2003 Lohelius, Joannes (1724–1788), **Rorate caeli** (Erstdruck!)

für SATB (Soli ad lib.), Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Ob) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele und Bohdan Ostroversenko

Part. € 8,00 • Chorpart. mit Soli € 1,30 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00

Lohelius zählt zu den bedeutendsten Kirchenmusikkomponisten Böhmens zur Zeit der Frühklassik. Das hier im Erstdruck vorgestellte adventliche Chorwerk deutet mit seiner festlich-fröhlichen Grundstimmung bereits auf die Freude des Weihnachtsfestes hin. Der kurze solistische Mittelteil kann chorisch gesungen werden. Eine Bereicherung für das adventliche Singen in Gottesdienst und Konzert. Die deutsche Textunterlegung unter dem lateinischen Original dürfte dem Werk zusätzliche Freunde verschaffen und die Aufführungsmöglichkeiten erhöhen.

„Die Adventsmotette ist im klassischen Stil der zweiten Hälfte des 18. Jhs. gehalten. Der Chor ist durchgehend homophon gesetzt. Insgesamt ist das kurze Werk leicht ausführbar.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]

[↪ Probeseite](#)

Mawby, Colin (1936–2019)

BU 2064 **O Heiland, reiß die Himmel auf** (GL 231 ö, EG 7) für SATB und Orgel € 1,30

In der bewährten Form der Vertonungen von „Macht hoch die Tür“ und „In dulci júbilo“ legt Mawby einen klangvollen Satz vor. Die ersten vier Strophen wurden komponiert und mit Orgelzwischenspielen versehen. Da die Strophen 2 und 3 unisono (von Frauen- bzw. Männerstimmen) zu singen sind, ist der Satz in sehr kurzer Zeit einstudierbar.

[↪ Probeseite](#)

- BU 2456** **Conditor alme siderum** für SATB und Orgel (Gem. ad lib.) € 1,30
 Im Sinne der Vorfreude auf das Kommen des Erlösers vertont Mawby den bekannten Adventstext unter Verwendung des alten Advents-Hymnus und einer eigenen Melodie mit freudigem Gestus und einer wirkungsvollen musikalischen Steigerung in der Schlussstrophe (Doxologie).
„Diese leicht einstudierbare und klangschöne Komposition ist für ein- bis vierstimmigen Chor gedacht, aber auch unter Mitwirkung der Gemeinde aufführbar. Wie immer bei Mawby ist der Ambitus angenehm, die Ausdruckskraft reicht von meditativ bis majestätisch.“ [Musica Sacra 1/2013]
➡ Probeseite
- BU 2004** **Macht hoch die Tür (GL 218 ö, EG 1)**
 für SATB und Orgel Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30
 Eines der beliebtesten Adventslieder (218 ö, EG 1), eingehüllt in romantischen Wohlklang, wie er in einzigartiger Weise im angelsächsischen Raum gepflegt wird. Mawby vertont vier Strophen: je zwei Strophen sind einstimmig gesetzt (für Solist oder Chor) und zwei chorisches, alle mit einer klangvollen Orgelbegleitung unterlegt. Bei der letzten Strophe kann ad lib. eine Sopranstimme hinzutreten. In einem solchen glanzvollen Rahmen kann der Herr der Herrlichkeit feierlich Einzug halten in die Herzen der Sänger und Zuhörer!
„In der durchkomponierten Liedkantate spielt die Orgelbegleitung eine große Rolle, tritt aber gegenüber dem Chorpart nie in den Vordergrund. Mawby behandelt vier Strophen in abwechselnder Besetzung des Chores. Die Bearbeitung wird der freudigen, aufbruchartigen Stimmung des Liedes gerecht.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]
 ➔ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).
➡ Probeseite
- BU 2346** **Ihr Himmel, jauchzet! – Rejoice, ye Heavens!** Festchor zu Advent und Weihnachten für SATB, Streicher und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00
 Nach zahlreichen kleineren weihnachtlichen Motetten und Liedern komponierte Colin Mawby hier seinen ersten ambitionierteren Weihnachts-Chorsatz. Der sowohl mit Streichern und Orgel als auch mit Orgel allein aufführbare Festchor im schwungvollen 3/4-Takt besticht durch klangprächtige Eckteile, die einen lyrischen Mittelsatz einrahmen. Mit deutschem und englischem Text.
➡ Probeseite
- BU 2002** **Kyrie-Ruf** für SATB und Orgel € 1,00
 Der beliebte Kyrie-Ruf mit Versen für Advent („Tau aus Himmelshöh'n“, GL 158) und Weihnachten („Licht, das uns erschien“, GL 159) ist hier vertont für die Abfolge Orgelvorspiel, Vorsänger oder einstimmiger Chor, Gemeinde und Chorabschluss. Das Resultat stellt eine lebendige und sehr wirkungsvolle Kyrie-Gestaltung unter Einbeziehung der Gemeinde dar. Die Ausgabe enthält beide Textfassungen.
➡ Probeseite

- BU 2362 Rorate caeli – Ihr Himmel, tauet den Gerechten** für SATB und Orgel € 1,80
 Als Grundlage für diese Adventsmotette diente Mawby eine rhythmisierte Version des Introitus für den vierten Adventssonntag „Rorate caeli desuper“, welche er fortspinn und zu einem ausdrucksstarken vierstimmigen Satz von großer Eindringlichkeit entwickelt. Die Trost spendenden Worte von der Ankunft des Herrn erhalten hier ein angemessenes musikalisches Gewand. Mit lateinischem und deutschem Text zu singen.
- ↪ Probeseite**
- BU 2434 Tröstet, tröstet mein Volk – Comfort, comfort my people.** Jesaja 40,1-3-5 für SATB a cappella € 1,80
 Diese anspruchsvolle a cappella-Motette schrieb Colin Mawby für das Vocalconsort Leipzig, jenen exquisiten jungen Kammerchor, der Mawbys Musik auf einer CD-Aufnahme interpretiert. Der Chorsatz zeichnet die textliche Aussage (nach Jesaja 40) von der Tröstung des Volkes bis zur Verheißung der Herrlichkeit des Herrn eindrucksvoll nach. Mit deutschem und englischem Text.
 ➔ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).
- ↪ Probeseite**
- BU 888 Müller, Heinrich Fidelis** (1837–1905), **Gegrüßet seist du, Maria** für S-Solo, Chor SATB und Orgel € 1,00
- ↪ Probeseite**
- BU 364 Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525–1594), **Alma Redemptoris Mater** € 1,00
- ↪ Probeseite**
- BU 2361 Pasterwitz, Georg von** (1730–1803), **Tollite portas – Öffnet die Tore**
 Graduale pro Missa Rorate in Adventu (Erstdruck!)
 für SATB (Soli ad lib.), Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Ob, 2 Trp [B], Pk) und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 • Chorpart. mit Soli € 1,30 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 3,00
 Ähnlich wie Valentin Rathgeber gilt auch Georg von Pasterwitz als ein Komponist, der es hervorragend verstand, niveauvolle und dabei technisch leicht realisierbare Werke für die breite kirchenmusikalische Praxis zu schaffen. Sein im Erstdruck veröffentlichtes Advents-Graduale „Tollite portas“ ist ein hervorragendes Beispiel. Die guten Aufführungsmöglichkeiten (Bläser ad lib., kurze Solopassagen, die auch chorischesingbar sind, deutsche und lateinische Textfassung) machen dieses kurze Meisterwerk zu einer effektvollen und zugleich praxistauglichen Erweiterung des Adventsrepertoires.
„Adventsmusik ist eher ruhig und besinnlich. In der vorliegenden Motette werden dem herannahenden König die Pforten mit Pauken und Trompeten geöffnet. Die Musik ist sehr gut geeignet für ein Konzert oder einen festlichen Gottesdienst im Advent. Die Bläser können auch entfallen, was der freudigen Erwartungsstimmung dieser Musik keinen Abbruch tut.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2012]
- ↪ Probeseite**
- Paulmichl, Herbert** (*1935)
BU 953 Maria durch ein Dornwald ging
 für A- oder Bar-Solo, Chor SATB, Instrumente (Fl, Ob, Fg, Vl, Vc, Kb) und Orgel / Cembalo
 Part. € 5,00 • Chorpart. mit Solo € 1,30 • Instrumentalstimmen je € 1,00
- ↪ Probeseite**

BU 1389 **Öffnet die Tore weit.** Deutsches Proprium für die Adventszeit für SATB und Orgel ad lib. € 1,80

⇒ Probeseite

Rathgeber, Valentin (1682–1750)

BU 1445 **Orietur stella ex Jacob.** Ein Stern wird aufgehen für S- und A-Solo, Chor SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 Vl, Vc) und Orgel **oder mit Orgel allein** Herausgegeben von Friedrich Hägele Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00

⇒ Probeseite

BU 1781 **Salvatorem Expectamus.** Offertorium für die Adventszeit für Chor SATB (Soli SAT ad lib.), 2 Vl ad lib. und Generalbass Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00

Eine kleine Kostbarkeit für das Adventsprogramm: Ein ca. vierminütiges Offertorium des Benediktiners Rathgeber. Die Violinen spielen ad libitum, die kurzen Solopassagen können auch chorisch besetzt werden, so dass sich vielfältige Aufführungsmöglichkeiten ergeben.

„Das adventliche Offertorium Valentin Rathgebers klingt ansprechend und ist auch mit bescheideneren Verhältnissen zu bewältigen. Die Anforderungen liegen deutlich unter denen von Buxtehude-Kantaten. Die Melodien sind eingängig. Damit erklärt sich auch die Empfehlung der zeitgenössischen Erstedition auch für ‚Chöre auf dem Lande‘. Bei Bedarf kann sowohl auf die beiden Violinen als auch auf die Solisten (SAT) verzichtet werden.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2005]

⇒ Probeseite

BU 2342 **Schnabel, Joseph Ignaz** (1767–1831), **Jesu Redemptor omnium.** Hymnus in Nativitate Domini für SATB und Orgel € 1,30
Orgelfassung: Albert Kupp

Der schlesische Komponist hat weit mehr geschaffen als sein legendäres „Transeauus usque Bethlehem“. Aus seinem reichhaltigen weihnachtlichen Schaffensrepertoire wurde ein kurzer, festlicher Hymnus ausgewählt in einer reinen Orgelfassung. Eine frühromantische Motette, die jeden Adventsgottesdienst bereichert.

⇒ Probeseite

BU 1716 **Theis, Jürgen** (1954–2012), **Macht hoch die Tür (GL 218 ö, EG 1)** € 1,00

⇒ Probeseite

BU 2719 Vogler, Georg Joseph (1749–1814), Rorate caeli für SATB und Orgel ad lib. (Erstdruck!) ..€ 1,30

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Mit „Abbé Vogler“ werden die meisten wohl Orgelwerke und Beiträge zum Orgelbau verbinden, jedoch hinterließ der weitgereiste Komponist und Kapellmeister ein umfangreiches kompositorisches Werk, das auch große Kirchenmusik, Sinfonien und Opern umfasst. Hier stellen wir Ihnen im Erstdruck eine kleine Adventsmotette vor, die mit dem lockeren Alternieren und der dynamischen Flexibilität der Singstimmen dem Adventsrepertoire eine durchaus neue „klassische“ Note hinzuzufügen vermag. Das Werk kann a cappella oder mit der colla-parte Orgelbegleitung gesungen werden.

„Ein sehr gefälliges Chorwerk (Dauer ca. 4 Minuten), das den meist eher schwermütig aufgefassten Text der Adventszeit in hellem, frühlingshaften A-Dur vertont. Eine sehr reizvolle Motette!“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2016]

„Das Werk kann a cappella oder mit Orgelbegleitung aufgeführt werden und ist gut singbar. Eine nette Alternative zu bereits bekannten Vertonungen des Rorate caeli.“

[Musica Sacra 5/2016]

[↪ Probeseite](#)

BU 2682 Wallrath, Klaus (*1959), Es kommt ein Schiff, geladen

für SATB und Orgel oder Klavier € 1,80

Der tief sinnige und bildreiche, dem mittelalterlichen Mystiker Johannes Tauler zugeschriebene Text und die außergewöhnliche Singweise mit ihrer metrisch-tonalen Zweiteilung machen „Es kommt ein Schiff, geladen“ zu einem der wertvollsten Choräle in unseren Gesangbüchern. Der Düsseldorfer Kantor Klaus Wallrath spürt dem in seiner ausgefeilten Liedmotette Strophe für Strophe nach. Ihm gelingt dabei mehr als nur ein Arrangement, sondern eine klangsinnige Ausdeutung. Deutlich tritt hier zutage, dass Wallrath ein Komponist ist, der als langjähriger erfolgreicher Chorleiter stets von der menschlichen Stimme ausgeht und Werke schafft, die sich durch ihre beispielhafte Sanglichkeit auszeichnen. So sei diese Motette als substantielle Repertoireerweiterung und zur musikalischen Vertiefung der Adventszeit empfohlen.

„Die abwechslungsreiche Gestaltung dieser Motette verdankt sich nicht nur der wechselnden Anzahl der beteiligten Stimmen, sondern auch der auf die zwei- bis vierstimmigen Sätze je neu zugeschnittenen Begleitung. Deren atmosphärisches Wellenmotiv wirkt nicht nur lautmalerisch, es schafft auch eine meditative Grundstimmung, einen Raum des Hörens und der Betrachtung der Textinhalte der einzelnen Strophen. Gelingen und nachahmenswert.“ [Kirchenmusik i. Erzb. Bamberg Dezember 2019]

[↪ Probeseite](#)

BU 471 Walther, Johann (um 1650–1717), Wohlauf, wohlauf mit lauter Stimm € 1,00

[↪ Probeseite](#)