

## Eucharistie & Abendmahl

Stöbern im Katalog  
mit der Tastenkombination  
**Strg + F**

- BU 2218** Bauer, Alois (1794-1872), **Tantum ergo** für SABar und Orgel ..... € 1,30  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Der „Pastoralmessen-Bauer“ (BU 2055) hatte auch mit seinen Kompositionen außerhalb der Weihnachtszeit großen Erfolg. Dies belegt der vorliegende, sehr charmante Sakramentsgesang, der noch ganz in der Klassik wurzelt. Die originale Orchesterbegleitung wurde in unserer Ausgabe auf die Orgel reduziert. Angenehmer Ambitus aller Stimmen, keine Schwierigkeiten.
- ➔ Probeseite
- BU 1684** Casciolini, Claudio (1697-1760), **Panis angelicus** ..... € 0,90  
Bearbeitet von Albert Kupp
- ➔ Probeseite
- BU 2779** Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704), **Panis angelicus** für SABar und Orgel ..... € 1,00  
Bearbeitung nach dem Original für Solostimme und Basso continuo von Hermann Angstenberger  
Das ehrfürchtige Staunen über das Wunder der Eucharistie kommt in dieser kleinen Motette des großen französischen Komponisten hervorragend zum Ausdruck. Hermann Angstenberger hat das ursprünglich für Sologesang und Basso continuo gesetzte Gebet behutsam in einen dreistimmigen Chorsatz SABar übertragen, der die Zartheit des Originals geschickt einfängt und dabei durch die Mehrstimmigkeit der ausdrucksstarken Harmonik sogar noch mehr Raum gibt.
- ➔ Probeseite
- BU 2015** Elgar, Edward (1857-1934)  
**Ave verum corpus** für SABar und Orgel ..... € 1,00  
Bearbeitet von Friedrich Hägele
- ➔ Probeseite
- BU 2036** **O salutaris hostia** für SABar und Orgel ..... € 1,20  
Bearbeitet von Friedrich Hägele  
Die beiden eucharistischen Motetten „Ave verum“ und „O salutaris hostia“ zählen zu den bekanntesten kleineren Chorsätzen des englischen Romantikers. Durch unsere Bearbeitungen liegen sie nun auch in dreistimmigen Fassungen vor. Die originale Orgelbegleitung Elgars konnte weitgehend übernommen werden; klangliche Einbußen dem vierstimmigen Original gegenüber wurden konsequent vermieden.
- ➔ Probeseite
- BU 1639** Franck, César (1822-1890), **Panis angelicus** für SABar und Orgel ..... € 1,20  
Bearbeitet von Carlheinz Heß
- ➔ Probeseite
- BU 1496** Gounod, Charles (1818-1893)  
**Ave verum** für SABar und Orgel ..... € 1,20  
Bearbeitet von Albert Kupp
- ➔ Probeseite
- BU 1371** **O salutaris hostia** für SABar und Orgel ..... € 1,20  
Bearbeitet von Albert Kupp
- ➔ Probeseite

- BU 2693** Graap, Lothar (\*1933), **Beim letzten Abendmahle (GL 282)**. Kleine Liedkantate für SABar und Orgel ..... € 1,80  
Dieses Lied, das Christoph von Schmid 1807 dichtete, und das nun auf eine Melodie von Melchior Vulpius auch im Stammteil des Gesangbuches „Gotteslob“ vertreten ist, fasst die Geschehnisse und geistlichen Zusammenhänge von Abendmahl und Kreuzestod Jesu Christi auf ebenso einprägsame wie einfach nachzuvollziehende Weise zusammen. Lothar Graap hat aus diesem Choral eine kleine Liedmotette geschaffen, die unprätentiös diesen innewohnenden Charakter aufgreift. Dreistimmigen Chören steht damit ein leicht umzusetzendes Werk zur Verfügung, das sich hervorragend an Gründonnerstag, Karfreitag, bei eucharistischer Thematik oder aber – nicht nur im katholischen Gottesdienst – als meditative Chormusik zum Abendmahl einsetzen lässt.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2176** Hemmerle, Bernhard (\*1949), **Tantum ergo / Sakrament der Liebe (GL 495/96)**..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1104** Kupp, Albert (\*1930)  
**Dem Herzen Jesu singe** ..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1400** **Gottes Liebe (Taizé)**..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1106** **Jesus bleib in meinem Leben** ..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1105** **Jesus, dir leb ich** ..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1103** **Jesus, zu dir rufen wir**..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1107** **Tantum ergo** ..... € 0,90  
Melodie: Kaspar Ett
- ⇒ Probeseite**
- BU 802** Lauterbach, Lorenz (1906-1986), **O heiliges Gastmahl** für SABar und Gem. .... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 679** Martini, Giovanni Battista (1706-1784), **O salutaris hostia**. (auch mit deutschem Text) .. € 1,00  
Bearbeitet von Josef Butz
- ⇒ Probeseite**
- BU 2251** Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), **Ave verum corpus** für SABar und Orgel..... € 1,20  
Bearbeitet von Hermann Angstenberger  
Mozarts „Ave verum“ zählt zu jenen geistlichen Chorwerken, die in keinem Chorrepertoire fehlen dürfen. Seine homophone Anlage und die vollstimmige Orgelbegleitung machen eine dreistimmige Chorfassung möglich, ohne klangliche Einbußen in Kauf nehmen zu müssen. Auf dieses Standardwerk im dreistimmigen Chor verzichten? Mit unserer Edition ist dies passé.
- ⇒ Probeseite**

BU 1721 **Spaniol, Werner** (1937-2015), **Beim letzten Abendmahle**. Kanonischer Satz..... € 0,90

↻ Probeseite

BU 551 **Spranger, Jörg** (1911-2008), **Wer heimlich seine Wohnstatt** für SAB (T ad lib.)..... € 1,00

↻ Probeseite

**Tambling, Christopher** (1964-2015)

### **Ave verum corpus**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,30

Verl.-Nr. BU 2770

Einen der bekanntesten und am häufigsten vertonten eucharistischen Texte stellen wir Ihnen in einer klangschönen Vertonung von Christopher Tambling vor. Dabei gelingt dem Komponisten auf kleinem Raum eine sehr expressive Auseinandersetzung mit der textlichen Vorlage: Getragen von einer spätromantisch-üppigen Harmonik wird das einprägsame Anfangsmotiv gekonnt textadäquat verarbeitet und durchzieht in einem großen Spannungsbogen das gesamte Werk. Mit geringem technischen Aufwand kann jedem Chor so ein hohes Maß an musikalischem Ausdruck gelingen. Die Motette liegt auch in einer kompatiblen, vom Komponisten erstellten Fassung für SATB und Orgel (BU 2749) vor.

*„Hier liegt eine schöne und praktikable Vertonung des vielseitig verwendbaren Textes für dreistimmigen Chor mit einer Männerstimme vor. Die Baritonlage ist für Tenöre und Bässe gleichermaßen gut geeignet.“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

*„Die Komposition teilt uneingeschränkt die stilistischen Merkmale der Messe in A (BU 2746): melodische und harmonische Schönheit, besondere rhythmische Finessen und außergewöhnliche Harmonien.“* [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

*„Dass dreistimmige Chormusik nicht dünn und spröde klingen muss, beweist Tambling in dieser äußerst klangvollen Motette. Obwohl harmonisch durchaus farbenreich, ist die Stimmführung immer sanglich und die Lagen angenehm. Ein sehr schönes Stück. Uneingeschränkte Empfehlung!“* [Kirchenmusik im Bistum Mainz 23/2017]

↻ Probeseite

BU 2311 **Tambling, Christopher** (1964-2015), **Panis angelicus** für SABar und Orgel..... € 1,30

In Klang und Ausdruck steht diese Motette den kleineren Chorwerken von John Rutler nahe. Alle Stimmen werden sehr einfach (stellenweise auch unisono) geführt und besitzen einen idealen Ambitus. Nicht zuletzt durch das stimmungsvolle Fundament der Orgel entsteht ein emotional ergreifendes Werk.

↻ Probeseite