

Für das ganze Jahr

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

BU 2269 Angstenberger, Hermann (*1929)
Großer Gott, wir loben dich (GL 380 ö, EG 331) € 0,90

⇒ Probeseite

BU 2645 Jubilate Deo. aus Psalm 100

für SAB (T ad lib.) und Orgel (2 Trp [B], 2 Pos ad lib.)

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 4,00 • Orgel € 2,00

Nicht nur als Ergänzung zur namens- und besetzungsgleichen Messe (BU 2127) eignet sich diese musikalische Motette unseres erfahrenen Praktikers Hermann Angstenberger. Auch als eigenständiges Werk wird sie sicherlich ihren Platz im Repertoire vieler Chöre finden. Der über weite Strecken homophone, nur gelegentlich polyphon aufgelockerte Chorsatz (bei dem der Tenor wahlweise entfallen kann!) ist von angenehmen Ambitus, bietet den Sängern keine Schwierigkeiten und ist dabei von guter klanglicher Wirkung. Die vier Bläser können optional hinzutreten und die festliche Stimmung des Werkes verstärken. Eine freudige Aufforderung zum Gotteslob, der man gerne nachkommen wird.

⇒ Probeseite

BU 2847 Attwood, Thomas (1765-1838), Lehre mich, Herr – Teach me, o Lord für SABar und Orgel
..... € 1,30

Bearbeitet von Hermann Angstenberger

Attwood war drei Jahre lang Kompositionsschüler von W. A. Mozart und wirkte anschließend als Hofkomponist in London und als Organist der Saint Paul's Cathedral. Dort schrieb er seine berühmten „Anthems“, also Motetten für den anglikanischen Gottesdienst, deren Popularität in England bis heute anhält. Das sehr beliebte „Teach me, o Lord“ basiert auf einem Vers aus Psalm 119 und vertont die Bitte um göttliche Weisung und ein Leben nach Gottes Geboten. Daher eignet sich das Stück besonders zur Verwendung in den Gottesdiensten der Fastenzeit und in vorweihnachtlichen Bußandachten; es kann aber auch überall dort im Kirchenjahr seinen Platz finden, wo das Wort Gottes im Zentrum steht, beispielsweise in Wort-Gottes-Feiern. Die ebenso leicht fassliche wie klangvolle Musik lässt stilistische Einflüsse sowohl aus der Wiener Klassik als auch aus der englischen Frühromantik erkennen. Der von Hermann Angstenberger einfühlsam für dreistimmige Verhältnisse eingereichtete Satz ist auch von kleineren Chören problemlos zu bewältigen. Mit deutschem und englischem Text.

⇒ Probeseite

BU 1844 Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Wohl mir, dass ich Jesum habe. Choral aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ (BWV 147)

für SABar und Orgel

Bearbeitet von Andreas Unger

Part. € 3,60 • Chorpart. € 1,00

Eine der schönsten und beliebtesten Vokalkompositionen Bachs. Die vorliegende Fassung reduziert den originalen vierstimmigen Chorsatz auf drei gemischte Stimmen, während sich der Orgelsatz streng an die Streicherfassung Bachs hält. Beides zusammen lässt klanglich keine Wünsche offen!

„Andreas Ungers Reduktion auf die Dreistimmigkeit steht dem Original in nichts nach.“

[Musik im Bistum Trier 1/2005]

⇒ Probeseite

BU 1406 **Bach, Carl Philipp Emanuel** (1714-1788), **Groß ist der Herr** € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp

⇒ Probeseite

BU 2778 **Bauer, Alois** (1794-1872), **Jubilate Deo omnis terra**. Graduale für SABar (Bariton-Solo ad lib.)
 und Orgel (Erstdruck!) € 1,80

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Der Tiroler Chorregent Alois Bauer ist den meisten als Komponist der beliebten „Pastoralmesse“ (BU 2055) bekannt. Für die kirchenmusikalische Arbeit in seiner Pfarre schuf er zahlreiche Vokalwerke und griff dabei dankenswerterweise nicht selten auf die Besetzung SABar mit Begleitung zurück (wie schon in seinem „Tantum ergo“, BU 2218). So stellt auch das hier erstmals gedruckte, freudige „Jubilate Deo“ eine willkommene Originalkomposition in spätklassischer Stilistik dar. Einer kleinen ad libitum-Solopartie des Baritons (die auch chorisches ausgeführt werden kann) steht im Wechsel das Chortutti gegenüber, das den Psalmtext „Jubelt Gott alle Lande“ in lobpreisender Diktion vorträgt. Die ungekünstelte Heiterkeit dieser kleinen Motette wird unmittelbar auf die Zuhörer überspringen.

⇒ Probeseite

BU 1407 **Beethoven, Ludwig van** (1770-1827), **Gott, deine Güte reicht so weit** € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp

⇒ Probeseite

BU 1396 **Bortniansky, Dimitri** (1751-1825), **Ich bete an die Macht der Liebe** € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp

⇒ Probeseite

BU 751 **Butz, Josef** (1891-1989), **Vater unser** für SABar oder SATB, Gem. ad lib. € 1,00

⇒ Probeseite

Claussmann, Aloys (1850-1926)

Laudate Dominum

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Jörg Abbing

Chorpart. mit Orgel € 2,30

Verl.-Nr. BU 2875

Der original vierstimmige Chorsatz (BU 1799) dieser mitreißenden Lobmotette des französischen Romantikers hat längst „Bestsellerstatus“ erlangt und ist heute im liturgischen wie konzertanten Repertoire vieler Chöre fest verankert. Seine überwiegend homophone Anlage (in ABA-Form) in Verbindung mit einigen unisono zu singenden Passagen legte eine Bearbeitung auch für dreistimmigen Chor (wiederum durch den erfahrenen Praktiker Jörg Abbing) nahe. Fazit: Romantisch – freudig – hymnisch-erhaben. Und gerne gesungen – nun auch von dreistimmigen Chören. Oder sogar von drei- und vierstimmigen gemeinsam, etwa bei großen Chortreffen!

⇒ Probeseite

BU 680 **Cordans, Bartholomeo** (um 1700-1757), **Alme deus**. Gott, Erhabener € 1,00
 Bearbeitet von Josef Butz

⇒ Probeseite

neu!**Dandrieu, Jean François** (1682-1738)**neu!****Lobsinget unserm Herrn**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2904

Der vierstimmige Lobgesang auf der Grundlage des Orgelstückes „Basse de Trompette“ (Premier Livre d’Orgue, 4. Magnificat) von J. Fr. Dandrieu hat schon viele Chöre begeistert (Verl.-Nr. BU 1349). Nun können auch dreistimmig singende Chöre in diesen Jubelgesang einstimmen, denn die unkomplizierte Faktur des Satzes legte eine Fassung auch für SABar nahe. Das Ergebnis ist eine einfach zu singende Lobmotette basierend auf fröhlich-ausgelassener französischer Barockmusik. Die drei- und vierstimmigen Versionen sind kompatibel.

 **Probeseite**

- BU 2321** **Dedler, Rochus** (1779-1822), **Jubilate Deo – Jubelt Gott zur Ehre**
für SA(T)B, Orchester (2 VI, Vc; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel **oder mit Orgel allein**
➔ Details siehe unter Motetten für das ganze Jahr für SATB

 **Probeseite**

- BU 2614** **Diabelli, Anton** (1781-1858), **Drei leichte Offertorien**. aus op. 1
für S- oder T-Solo, Chor SABar, 2 VI und Generalbass

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 4,00

Diese Edition stellt einen reizvollen Fundus sonst wenig anzutreffender Originalkompositionen für dreistimmig gemischten Chor am Übergang zum 19. Jahrhundert dar. Diabellis „Drei Offertorien“ aus op. 1 stehen noch in der Nachfolge klassischer Kompositionen. Die Kennzeichen dieser drei kürzeren Motetten sind geschmeidige Melodiefindung und eine ansprechende, ausgewogene Harmonik. Dabei gelingt es Diabelli, einen zwar homophonen, aber nie monoton gleichtönenden Chorsatz zu schreiben, den zu singen Freude macht. Bei zwei Offertorien ist den Chören zudem ein anmutiges Solo vorangestellt. So sind diese drei einnehmenden Psalmvertonungen eine perfekte Programmergänzung für dreistimmig singende Chöre: nicht nur zu Diabellis dreistimmigen Messen (BU 2333 und BU 2905). Mit deutscher Textvariante. Inhalt: Jubilate Deo – Singt und jubelt ♦ Domine, Dominus noster – Herr und Gott ♦ Bonum est – Gut ist es, unsern Herrn zu preisen.

„Diabelli setzt bewusst für bescheidene Verhältnisse: kleine Sängerszahl, machbarer Tonumfang und leichte Stimmführung. Für den Chor ist ihm das gut gelungen: Blockhaft-deklamierend setzt er einen schönen Gegenpol zu den virtuoser Solostimmen und den freudig-figurierenden Geigenstimmen. Eine erfreuliche Erweiterung des Repertoires für dreistimmige Chöre im Hinblick auf Konzerte mit Orchester. Schön, einfach und publikumsnah. Gerne mehr davon!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2017]

 **Probeseite**

- BU 1413** **Dir Herr singen wir**. Altrussischer Kirchengesang € 0,90
Bearbeitet von Albert Kupp

 **Probeseite**

- Fauré, Gabriel** (1845-1924)
- BU 1758 In Paradisum.** Aus dem Requiem op. 48 für SABar und Orgel € 1,60
 Bearbeitet von Andreas Unger
 Faurés „Requiem“ zählt zu den meistaufgeführten Werken dieser Gattung überhaupt. Der romantisch-verklärte Schlusssatz „In Paradisum“, der der eschatologischen Hoffnung Ausdruck verleiht, liegt hier in einer überzeugenden dreistimmigen Bearbeitung vor.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2301 Pie Jesu.** Aus dem Requiem op. 48 für SABar und Orgel..... € 1,30
 Bearbeitet von Hermann Angstenberger
 Die bezaubernd-schöne Sopran-Arie aus dem „Requiem“ von Fauré bietet sich auch für eine dreistimmige chorische Aufführung an: Alt und Bariton fügen sich nahtlos in den natürlichen Fluss des Stückes ein und verstärken die textliche Aussage der Anrufung des Herrn.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1607 Goltz, Susanne** (*1962), O Lamm Gottes, unschuldig (GL 203 ö, EG 190.1)..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1495 Gounod, Charles** (1818-1893), Da pacem, Domine für SABar und Orgel..... € 1,00
 Bearbeitet von Albert Kupp
- ⇒ Probeseite**
- Graap, Lothar** (*1933)
- BU 1656 Abend wird es wieder**..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 2173 Allein Gott in der Höh sei Ehr** (GL 170 ö, EG 179) € 1,10
- ⇒ Probeseite**
- BU 2174 Christe, du Lamm Gottes** (GL 208 ö, EG 190.2)..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1658 Drei kleine Motetten zur Beerdigung und zum Totensonntag** € 1,20
 Inhalt: Herr, lehre uns bedenken ♦ Selig sind die Toten ♦ Leben wir, so leben wir dem Herrn.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1763 Erde singe, dass es klinge** € 1,10
- ⇒ Probeseite**
- BU 1868 Himmel, Erde, Luft und Meer zeugen von des Schöpfers Ehr.** Kleine Kantate für S-Solo, Chor SABar und Orgel (Klavier)..... € 1,80
 Strophenweise, abwechslungsreiche Vertonung des sechsstrophigen Liedes aus dem späten 17. Jahrhundert.
„Eine kleine, ansprechende und unproblematische Motette. Graap nutzt die Melodiebögen, um sie in eigener Art fortzuführen. Auch ist die Orgelbegleitung abwechslungsreich gestaltet und lässt zusätzlich durch eine sensible Registrierung mehr Farbigkeit zu.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2005]
„Ein ansprechendes Loblied auf die Schöpfung und den Schöpfer für einfachste Verhältnisse.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2006]
- ⇒ Probeseite**

- BU 2196 Jauchzet dem Herrn, alle Welt.** Psalm 100 € 1,30
 Wenn Sie für Ihren dreistimmigen Chor eine kurze und festliche Lob-Motette für das ganze Kirchenjahr suchen, dann liegen Sie mit diesem Werk genau richtig! Lothar Graap schafft hier mit einfachen Mitteln und unter Berücksichtigung einer angenehmen Stimmlage eine frische, gerne gesungene Vertonung von Psalm 100.
➔ Probeseite
- BU 2051 Jauchzet Gott alle Lande** € 1,10
 Hier liegt eine kurze, klangvolle Lobmotette vor, in der die drei Singstimmen durch einen aufgelockerten Satz ihre Eigenständigkeit behalten. Das Werk ist ebenso einfach auszuführen wie vielfältig einsetzbar.
➔ Probeseite
- BU 1749 Jesus, dir leb ich** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 2185 Lobet den Herren, alle die ihn ehren (GL 81 (ö), EG 447)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 1657 Mit meinem Gott geh ich zur Ruh.** Melodie: Mein schönste Zier und Kleinod bist (GL 361 ö, EG 473)..... € 1,20
➔ Probeseite
- BU 2199 O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens** für SABar (S-Solo ad lib.) und Orgel € 1,80
 Der bekannte, Franz von Assisi zugeschriebene Text liegt hier in einer neuen Vertonung für dreistimmigen Chor und Orgel vor. In der dialogisierenden Komposition wechseln refrainartige Chorteile mit apart gestalteten strophischen Solopassagen (die auch chorisch besetzt werden können) ab. Eine echte, ganzjährig verwendbare Repertoireerweiterung für den dreistimmigen Chor, die mit geringem Probeaufwand zu bewältigen ist!
„Das bekannte Gebet findet seine treffende Umsetzung in dieser Vertonung für drei gemischte Stimmen, Sopran-Solo ad lib. und Orgel. Alles trefflich, schlicht und klangschön umgesetzt.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 3/2012]
➔ Probeseite
- BU 1748 Singet dem Herrn ein neues Lied.** Aus Psalm 96..... € 1,20
➔ Probeseite
- Händel, Georg Friedrich** (1685-1759)
- BU 1409 Gebet.** Wenn Christus der Herr zum Menschen sich neigt € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp
➔ Probeseite
- BU 2280 Halleluja, singt ihm, dem Herrn** für SABar und Orgel € 1,80
 Bearbeitet von Albert Kupp
 Dieser freudige Lobgesang basiert thematisch auf dem berühmten Kopfsatz aus Händels Orgelkonzert B-Dur op. 4 Nr. 6. Aus dem Material dieses Satzes schuf Albert Kupp einen freudestrahlenden Lobgesang, an welchem die Orgel und die drei Singstimmen gleichermaßen teilhaben. Ein leichtes, vielfach verwendbares Chorwerk mit hohem Wiedererkennungswert bei Sängern und Zuhörern. Mit deutschem und lateinischem Text.
➔ Probeseite

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)**Halleluja****aus dem Oratorium „Der Messias“**

für SABar und Orgel

Bearbeitet von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2547

Einst riss es den englischen König George II beim ersten Hören buchstäblich empor, und für viele ist es der Inbegriff feierlicher Chormusik: Händels „Halleluja“ aus dem Oratorium „Der Messias“ begeistert seit nun schon über 270 Jahren Ausführende wie Zuhörer. Jetzt können auch kleinere Chöre dieses Highlight aufführen. In bewährter Weise hat Albert Kupp das Werk für dreistimmigen Chor SABar und Orgel arrangiert und dabei einen Ganzton tiefer gesetzt. Auch in dieser reduzierten Fassung werden die Ausdrucksstärke und kraftvolle Größe dieses berühmten Chores die Zuhörer in ihren Bann ziehen – nicht nur zu Ostern.

Einst riss es den englischen König George II beim ersten Hören buchstäblich empor, und für viele ist es der Inbegriff feierlicher Chormusik: Händels „Halleluja“ aus dem Oratorium „Der Messias“ begeistert seit nun schon über 270 Jahren Ausführende wie Zuhörer. Jetzt können auch kleinere Chöre dieses Highlight aufführen. In bewährter Weise hat Albert Kupp das Werk für dreistimmigen Chor SABar und Orgel arrangiert und dabei einen Ganzton tiefer gesetzt. Auch in dieser reduzierten Fassung wird die Ausdrucksstärke und kraftvolle Größe dieses berühmten Chores die Zuhörer in ihren Bann ziehen – nicht nur zu Ostern.

 **Probeseite**

BU 2844 **So wie der Hirsch nach Wasser schreit.** (aus HWV 251b) für SABar und Orgel € 1,80

Bearbeitet von Tobias Zuleger

Die Sehnsucht nach Gott und seiner Nähe ist ein urmenschliches Bedürfnis, das im Bild des nach Wasser dürstenden Hirsches (Psalm 42) seine wohl bekannteste metaphorische Umschreibung gefunden hat. Händel wählte diesen Text mehrfach als Vorlage für seine Musik; die vorliegende Vertonung des ersten Psalmverses wurde für die Königliche Kapelle in London komponiert. Die für den Händel-Stil charakteristische Prägnanz der Themen sowie die hochbarocke Harmonik tragen dazu bei, dass sich der unnachahmliche „Händel-Drive“ entfaltet, der sowohl beim Chor wie auch bei den Zuhörern für musikalisches Vergnügen sorgen wird. Die im Original für Orchester gesetzte Begleitung wurde vom Herausgeber Tobias Zuleger geschickt für Orgel solo bearbeitet und ist problemlos manualiter spielbar. Auch wenn der angestammte „Lebensraum“ des Hirsches die Fastenzeit ist, kann das Werk in Gottesdiensten und Konzerten das ganze Jahr hindurch aufgeführt werden.

 **Probeseite**

- BU 2739** Haydn, Joseph (1732-1809), **Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret.**
 Aus dem Dankliede zu Gott für SABar und Orgel..... € 1,80
 Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
 Neben seinen großen Messen und Oratorien schuf Joseph Haydn auch lohnende kleinere Kirchenwerke auf deutsche Texte, wie die hier vorliegende Motette „Aus dem Dankliede zu Gott“ auf einen Text von Gellert, in der ergeben und vertrauend Gottes Größe gepriesen wird. Ein feierlicher Duktus und klassische Eleganz verbinden sich in diesem Stück aufs Beste. Tobias Zuleger hat das original für SATB konzipierte Werk praxisnah für dreistimmigen Chor und Orgel eingerichtet und so eine gut zu realisierende Repertoireerweiterung für diese Besetzung geschaffen, die sich zu vielen Gelegenheiten gewinnbringend verwenden lässt.
„Ein dankbares Stück, das gerade für kleine und weniger leistungsstarke Chöre geeignet ist. Der Stimmumfang ist durchweg sehr human. Das Stück mit seiner gefälligen Tonsprache und Melodieführung ist für Liturgie und Konzert gleichermaßen geeignet.“
 [Kirchenmusik im Bistum Trier 2/2018]
➔ Probeseite
- Hemmerle, Bernhard (*1949)
- BU 983** **Ach wie flüchtig** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 982** **Den Menschen, die aus dieser Zeit**..... € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2184** **Ein Haus voll Glorie schauet (GL 478)**..... € 0,90
➔ Probeseite
- BU 984** **Herr, gib Frieden dieser Seele** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 985** **Mir nach, spricht Christus unser Held (GL 461 (ö), EG 385)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2271** **Wer unterm Schutz (GL 423 ö)** € 0,90
➔ Probeseite
- Heß, Carlheinz (1934-2016)
- BU 2177** **Das Heil der Welt (GL 498)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2181** **Gelobt seist du, Herr Jesu Christ (GL 375 (ö), EG 23)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 1569** **Gott, großer König**
 für SABar und Orgel (2 Vl, Vc ad lib.)
 Satz nach einem Klavierstück von Friedrich Wilhelm Marpurg
 Chorparrt. mit Orgel und Streichern € 1,30 + Stimmenset € 4,00
„Diese Übertragung stellt eine festliche Gebrauchsmusik dar, die an alle Beteiligten keine hohen Anforderungen stellt. Für einfache Chorverhältnisse ist dieses kurze Stück bei vielen Gelegenheiten nützlich. Der Komponist würde wahrscheinlich vor Freude mitsingen.“
 [Musik im Bistum Essen 2/2000]
➔ Probeseite

- BU 2037 Herr, wir bringen Brot und Wein** € 1,00
 Soll der Chor während der Gabenbereitung singen, wird häufig auf Sätze mit allgemeiner Thematik zurückgegriffen. Hier liegt ein klangschöner Satz vor, der die Handlung des Gabenreichens, verbunden mit dem der Liturgie entnommenen Gebet für die Kirche, zum Gegenstand hat und daher ganzjährig gesungen werden kann.
 ↪ Probeseite
- BU 2202 Legt den alten Menschen ab (Eph 4,22-24)** € 1,00
 Die Aufforderung, den alten Menschen abzulegen und Geist und Sinn zu erneuern, wird hier in ein klangvolles musikalisches Gewand gehüllt. Mit seinen kurzen polyphonen Einschüben, die auch einem kleinen dreistimmigen Chor keine Schwierigkeiten bereiten werden, ist der Chorsatz sehr abwechslungsreich gestaltet.
 ↪ Probeseite
- BU 2283 Lobet den Herren. Lobmotette** € 1,20
 Auch anhand dieses Chorsatzes lässt sich demonstrieren, welch überzeugende Klangergebnisse durch drei flüssig und abwechslungsreich geführte Stimmen erzielt werden können. Diese kurze Lobmotette macht einfach Freude zu singen und kann überdies im gesamten Kirchenjahr (insbesondere bei allen festlichen Ereignissen) wirkungsvoll eingesetzt werden.
 ↪ Probeseite
- BU 2035 Lobet den Herrn, der große Dinge tut für SABar und Orgel**..... € 1,80
 „Im alten Stil“ lautet eine kompositorische Leitlinie, derer sich viele zeitgenössische Komponisten gerne hin und wieder bedienen. Mit besonderem Erfolg praktiziert dies Carlheinz Heß, der hier eine dreistimmige Lobmotette vorlegt, die barocke Festlichkeit ausstrahlt. Zusammen mit der (manualiter) Orgelbegleitung entstand ein Stück alter Musik, das jung und unverbraucht wirkt und vielen Chören Freude bereiten dürfte.
 ↪ Probeseite
- BU 2178 Schönster Herr Jesu (GL 364 ö, EG 403)** € 0,90
 ↪ Probeseite
- BU 2171 Was Gott tut, das ist wohlgetan (GL 416 ö, EG 372)** € 1,00
 ↪ Probeseite
- BU 2172 Wer nur den lieben Gott lässt walten (GL 424 (ö))** € 0,90
 ↪ Probeseite
- BU 1952 Wer nur den lieben Gott lässt walten (GL 424 (ö)). Liedmotette** € 1,30
 Eine stilvoll durchkomponierte a cappella-Motette, welche die textliche Aussage der drei Strophen des Neumark/Bach-Liedes aufgreift und harmonisch reizvoll „im alten Stil“ ausdeutet.
 ↪ Probeseite
- BU 2179 Wie schön leuchtet der Morgenstern (GL 357 (ö), EG 70)** € 1,00
 ↪ Probeseite
- BU 2183 Wohl denen, die da wandeln (GL 543 ö, EG 295)**..... € 0,90
 ↪ Probeseite

Jones, Robert (*1945)
Gottes grenzenlose Liebe –
Love divine, all loves excelling

für SABar und Orgel
 Chorpart. mit Orgel € 1,80
 Verl.-Nr. BU 2807

Nach dem großen Erfolg der SATB-Fassung dieser Motette (BU 2453) lässt Robert Jones nun eine kompatible Bearbeitung für dreistimmig singende Chöre SABar folgen. Der von Charles Wesley stammende Vertrauenstext zählt in England zu den meistgesungenen Kirchenliedtexten und ist dank dieses Werkes – und besonders dank Jones' eigener Melodie von unverwechselbarem Charme – auch hierzulande bereits weit verbreitet. Unisono-Passagen verkürzen die Einstudierzeit; die Orgelbegleitung garantiert jedoch zu jeder Zeit den vollen englischen „Sound“. Mit deutschem und englischem Text.

Vierstimmige Fassung (BU 2453) eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

 **Probeseite**

Groß und wunderbar – Great and marvellous

Offenbarung 15,3b.4

für SABar und Orgel
 Chorpart. mit Orgel € 1,80
 Verl.-Nr. BU 2621

Das Loblied der Gerechten aus der Offenbarung des Johannes hat sich Robert Jones zur Textvorlage seiner neuen Motette genommen: Hymnisch wird darin die Größe und Herrlichkeit Gottes besungen, und der Komponist setzt diesen Grundcharakter entsprechend klangvoll um. Nicht nur die Sänger werden die elegante Melodieführung genießen, auch der Zuhörer wird von den ersten majestätischen Takten an bereits gefangen genommen sein. Erschienen auch in einer kompatiblen Fassung für SATB (BU 2620) und unterlegt mit deutschem und englischem Text.

„Groß und wunderbar“ beeindruckt durch seine fulminanten, dennoch nicht übertriebenen Anfangs- und Schlussabschnitte und die im Mittelteil harmonisch ausladenden Gesten.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2014.]

auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2620)

 **Probeseite**

neu!**Kleesattel, Lambert** (*1959)**neu!****Hör nicht auf, den Herrn zu loben**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 2,10

Verl.-Nr. BU 2919

Den Ausgangspunkt dieser neuen Motette stellt ein außergewöhnlicher Lob-Text von Gerhard Weisgerber dar, in dem nicht überbordend jubiliert wird, sondern der Akt des Lobens erst durch eine Haltung des festen Vertrauens auf Gottes Fügung entsteht. Diese Grundstimmung perfekt aufgreifend, vertonte Lambert Kleesattel die vier Strophen mit einem Satz, der – ganz „im englischen Stil“ – eine Melodie mit Ohrwurmqualitäten ebenso enthält wie überzeugende und ergreifende harmonische Gestaltungen, die Sänger und Zuhörer gleichermaßen anrühren werden. Der in der letzten Strophe formulierten Einladung „Hör nicht auf, dem Herrn zu singen, solange du noch Atem hast“, wird man gerade dann mit besonderer Freude folgen, wenn diese klagschöne Motette auf dem Gottesdienstplan steht!

 **Probeseite**
neu!**Mein Hirt ist Gott, der Herr****neu!**

für SABar und Orgel

Verl.-Nr. BU 2929

Von den zahlreichen Vertonungen des 23. Psalms hebt sich diese in besonderer Weise ab: Als wiederkehrendes „Leitmotiv“ schweben die ersten vier Takte des neu im Gotteslob befindlichen gleichnamigen Liedes (GL 421) über dem ebenso ausdrucksstarken wie einfach zu singenden dreistimmigen Chorsatz. Diese kurzen Einwürfe können von einem Solisten, einer kleinen Sängergruppe oder sogar von der Gemeinde gesungen werden, so dass ein lebendiger musikalischer Dialog möglich ist. Der Satz strahlt eine große Ruhe und vertrauensvolle Zuversicht aus, die musikalisch insbesondere durch elegante Linienführungen und eine in der Romantik verwurzelte Harmonik genährt werden.

 **Probeseite**
Singt dem Herrn ein neues Lied**Psalm 96**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 2,00

Verl.-Nr. BU 2902

Allzeit gültig bleibt die in den Psalmen häufig anzutreffende Aufforderung, ein „neues Lied“ zu singen und das vokale Repertoire ständig um neue Schöpfungen zu erweitern. Mit dieser Motette bietet sich eine exzellente Gelegenheit dazu, denn hier kommen nicht wenige Momente zusammen, die für eine Repertoireaufnahme des Stückes sprechen: Ein frischer, einfach zu singender dreistimmiger Chorsatz in absolut angenehmer Lage, eine farbige und abwechslungsreiche Orgelbegleitung und ein mitreißender, von englischer Chormusik inspirierter Schwung, der von Sängern und Zuhörern gleichermaßen erfahrbar wird. Ein neues Lied? – Gerne dieses!

 **Probeseite**

- Kupp, Albert** (*1930)
- BU 1785** **Bedenk, o Mensch, zu jeder Frist.** Für Trauergottesdienst und Beerdigung..... € 1,00
➔ Probeseite
- BU 1289** **Der Herr segne euch.** Zur Hochzeit € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2889** **Jubilate Deo** für SABar und Orgel mit Orgel € 1,20
 Diese unbeschwerte und leicht erlernbare Motette basiert auf der Melodie eines beliebten französischen Liedes und eignet sich auch dank des vom Komponisten stammenden Lobtextes für zahlreiche Anlässe. Die Musik ist schlicht, aber dennoch klangvoll und wurde in bewährter Weise für bescheidene Verhältnisse eingerichtet: Eine manualiter ausführbare Orgelbegleitung unterstützt und ergänzt den dreistimmigen Chor ideal. Ein praxisnaher, „echter Kupp“!
➔ Probeseite
- BU 2044** **Lobsinget dem Herrn** für SABar und Orgel € 1,20
 Auf der Grundlage eines Liedes von Johann Georg Ahle aus dem 17. Jahrhundert entstand hier ein kurzes, festliches Lob- und Danklied für dreistimmigen Chor und Orgel (manualiter). Von nur geringer Schwierigkeit, ist es vielfältig und häufig einsetzbar.
➔ Probeseite
- BU 2180** **Morgenstern der finstern Nacht (GL 372 ö)**..... € 0,90
➔ Probeseite
- BU 818** **Nun lobet Gott im hohen Thron (GL 393 ö)**..... € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2503** **Singe dem Herrn – Hosianna** für SABar und Orgel..... € 1,30
 Bei dieser freudigen Lob-Motette für den vielfältigen Gebrauch im Kirchenjahr bewegen sich alle drei Gesangstimmen in angenehmem Ambitus und beteiligen sich gleichberechtigt an der Aufforderung, „dem Herrn ein neues Lied zu singen“.
➔ Probeseite
- BU 2808** **Singet dem Herrn ein neues Lied** für SABar und Orgel € 1,20
 Kleinen, dreistimmig singenden Chören, die auf der Suche nach einem ohne Schwierigkeiten umsetzbaren Chorwerk mit lobpreisendem Charakter sind, hat Albert Kupp diese kurze Psalmotette sozusagen in die Kehle komponiert. Aus seiner Erfahrung als langjähriger Chorleiter auch kleiner Ensembles „auf dem Land“, versteht es Kupp aufs Beste, ansprechende Werke auch für weniger leistungsstarke Chöre zu komponieren: Stimmführung, Ambitus, Harmonik und Melodik sowie der manualiter angelegte Begleitpart sind von allen problemlos zu bewältigen.
➔ Probeseite
- BU 964** **Lange, Gregor** (1540-1587), **Wann ich nur hab dich Herr allein** € 1,00
➔ Probeseite
- Leinhäuser, Franz** (*1941)
- BU 1566** **Du höchstes Licht, du ewger Schein (EG 441)**..... € 0,90
➔ Probeseite
- BU 1568** **Nun jauchzt dem Herren alle Welt (GL 144 ö, EG 288)**..... € 1,00
➔ Probeseite

- BU 1567 O ewger Gott, wir bitten dich (GL 471)** € 1,00

- Mawby, Colin** (*1936)
- BU 2011 Cantate Domino** für SABar und Orgel € 1,30
 Mawbys „Cantate Domino“ im schwungvollen 6/8-Takt lebt von einem starken rhythmischen Impetus. Die drei Chorstimmen treten oft einzeln auf, so dass mit einem Minimum an Probenarbeit ein effektvoller Lobpreis für alle festlichen Gelegenheiten das Repertoire erweitert.

- BU 2586 Der Abend kommt – Before the Ending of the Day** für SABar und Orgel € 1,80
 Freunde der kontemplativen Seite Mawbyscher Chormusik kommen bei diesem neuen Werk ganz auf ihre Kosten: Das dem Thema entsprechend meditativ gestaltete, ruhig fließende Stück ist – auch in harmonischer Hinsicht – deutlich zweigeteilt: Auf die Bitte, Zweifel und Ängste fernzuhalten, folgt die vertrauensvolle Hingabe an den schützenden, dreieinigen Gott. Ideal geeignet für den Abschluss von Abendgottesdienst oder -andacht oder auch als die Zuhörer „heimleitende“ Zugabe eines abendlichen Konzertes.

- BU 2021 Der Herr ist mein Hirte.** Psalm 23 für SABar und Orgel € 1,30
 Wie schon in der vierstimmigen Fassung des 23. Psalms (BU 2001) versteht es Mawby auch hier, die eindringlichen Worte des berühmten Psalms in ein äußerst expressives musikalisches Gewand zu hüllen: Der ruhig fließende Satz besticht durch eine wunderschöne Melodik und reizvolle spätromantische Harmonik. Neben der deutschen Textversion kann auch die zusätzlich angebotene englische Fassung gesungen werden.
„Der Psalm 23 bietet eine nicht schwierige, dankbare Aufgabe (nicht nur) für einen klein besetzten Kirchenchor und seinen Organisten.“ [Musica sacra 6/2007]

- BU 2182 Gegrüßet seist du, Königin (GL 536)** € 0,90

- BU 2233 Gott ist für uns.** God is for us für SABar und Orgel € 1,30
 Colin Mawby schuf mit „Gott ist für uns“ (mit deutschem und englischem Text) eine wirkungsvolle Motette für SABar und Orgel, die Sänger wie Zuhörer zuversichtlich und zugleich aufrüttelnd anspricht. Der Schwierigkeitsgrad ist als ein höchstens mittlerer einzustufen.

- BU 2227 Jubilate Deo** für SABar und Orgel € 1,30
 Überdeutlich zeigt diese Festmotette, wie souverän und selbstverständlich Colin Mawby die Dreistimmigkeit beherrscht und zusammen mit der Orgelbegleitung zu unverbrauchten, neuen Klängen findet: Alle Stimmen fließen hier leicht singbar und in angenehmem Ambitus und vereinen sich zu einem immer wieder gerne gesungenen, freudigen Lob auf den Schöpfer.

- BU 2175 Liebster Jesu, wir sind hier (GL 149 (ö), EG 161)** € 0,90


- BU 2517 Laudate Dominum omnes gentes.** Psalm 117 für SABar (auch SATB) und Orgel € 1,30
Colin Mawby zählt in Deutschland mittlerweile zu den bekanntesten ausländischen Komponisten für geistliche Chormusik. Ausschlaggebend für seinen Erfolg ist insbesondere die ganz auf ungekünstelte Klanglichkeit angelegte musikalische Aussage und die unmittelbare Praxisnähe seiner Vokalwerke. Auch diese Lobmottete vereinigt beides vortrefflich: Ein dynamischer, frischer Chorsatz, der durch den ad lib.-Tenor und die bequeme Baritonlage der Basstimme drei- und vierstimmig gesungen werden kann.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2169 Lobe den Herren, den mächtigen König (GL 392 ö, EG 316)** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 2606 Lobe den Herren, den mächtigen König (GL 392 ö, EG 316)**
für SA(T)B und Orgel (Bläser [2 Trp [B], 2 Pos] und Pk ad lib.)
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 6,00 ♦ Orgel € 3,00
Seinen durchkomponierten Vertonungen beliebter Choräle des ökumenischen Liedrepertoires fügt Colin Mawby nun eine über „Lobe den Herren“ hinzu. Die Besetzung für Chor, Orgel, Bläser und Pauke schafft die beste Voraussetzung für eine grandiose Klangwirkung. Mit rhythmischer Energie und bewegter Harmonik hüllt Mawby den altbekannten Choral in ein neues Klanggewand. Die Liedmotette kann sowohl von drei- wie vierstimmigen Chören und auch gemeinsam mit der Gemeinde aufgeführt werden, was den „normalen“ Gemeindegesang zu einem eindrucklichen Erlebnis werden lässt.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2170 Nun danket alle Gott (GL 405 ö, EG 321)** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 2405 Sei stille dem Herrn – O rest in the Lord** für SABar und Orgel € 1,30
Angeregt durch die gleichnamige Arie aus Mendelssohns „Elias“ schuf Mawby eine anrührende Motette, die der textlichen Mahnung nach Vertrauen auf den Willen Gottes adäquaten Ausdruck verleiht. Der sehr leicht zu singende Chorsatz wird getragen von einer vollen, harmonisch reichen Orgelbegleitung. Ein gerne gesungener „Dauerbrenner“ für viele Gelegenheiten im Kirchenjahr und zu Kasualien. Mit deutschem und englischem Text.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2507 Ubi caritas et amor** für SABar und Orgel € 1,80
„Wo die Liebe und die Güte wohnt, da wohnt Gott.“ Dieser bekannte, aus der Liturgie des Gründonnerstags stammende Vertrauentext mit seiner allgemein gültigen Aussage wurde nur selten für Chöre vertont, am bekanntesten ist die Fassung von Maurice Duruflé. Colin Mawby schuf hier eine eindrucksvolle Vertonung für dreistimmigen Chor. In Ritornellform und mit litaneiartigen Tonrepetitionen kreierte er eine textgezeugte, ungemein meditative Stimmung.
- ⇒ Probeseite**
- Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809-1847)
- BU 1537 Dir, Herr, dir will ich mich ergeben.** Aus dem Oratorium „Paulus“ € 0,90
Bearbeitet von Bernhard Hemmerle
- ⇒ Probeseite**

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)**Verleih uns Frieden**

für SABar und Orgel

nach dem Original für SATB und Orchester bearbeitet von Tobias Zuleger

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2791

Unter den zahlreichen geistlichen Chorwerken Mendelssohns nimmt die kleine Chorkantate „Verleih uns Frieden“ bei vielen Chören einen der ersten Plätze ein, verbinden sich melodischer Schmelz, romantisch-elegante Harmonisierung und der eindringliche Text von Martin Luther hier doch zu einem kleinen Gesamtkunstwerk – und dies bei leichter Ausführbarkeit! Dank der sorgfältigen Bearbeitung von Tobias Zuleger steht dieses Werk nun auch dreistimmigen Chören zur Verfügung, wobei der Orgelpart rein manualiter und Schwierigkeiten vermeidend angelegt wurde. Eine willkommene Ergänzung für das romantische Repertoire kleinerer Chöre!

 **Probeseite**

BU 1538 **Wer nur den lieben Gott lässt walten (GL 424 (ö))** € 0,90
 Bearbeitet von Bernhard Hemmerle

 **Probeseite**

BU 1059 **Merkes, Wolfgang** (*1958), **Gott, der nach seinem Bilde (GL 499)**. Zur Hochzeit € 0,90

 **Probeseite**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791; zugeschrieben)

BU 2574 **Jubilate Deo** für SABar und Orgel € 1,20

Nach dem Original für SATB a cappella bearbeitet von Albert Kupp

Es spricht letztlich für ein Werk, wenn es seit Jahren fälschlich einem großen Komponisten zugeschrieben wird und sich fortwährend großer Beliebtheit erfreut. Dies trifft auch für die Psalmotte „Jubilate Deo omnis terra“ zu, als deren Autor man lange Zeit Wolfgang Amadeus Mozart vermutete. Albert Kupp hat diese Motette in bewährter Weise für Chor SABar und Orgel bearbeitet und damit das Repertoire dreistimmiger Chöre um einen weiteren geschätzten „Evergreen“ erweitert.

 **Probeseite**
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**Laudate Dominum****aus „Vesperae solennes de confessorum“ KV 339**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2549

Die bekannte Sopranarie aus den „Vesperae solennes de confessorum“ gehört zu Mozarts innigsten und lyrischsten melodischen Erfindungen. Dank der vorliegenden behutsamen Adaption von Hermann Angstenberger können sich auch dreistimmig singende Chöre ganz dem Zauber dieses Werkes hingeben. Ein ad libitum hinzutretendes Solo am Ende vermag die berückende Wirkung noch zu steigern.

 **Probeseite**

neu!**Nüdling, Thomas** (*1976)**neu!****10 Psalmkanons**

für SABar und Tasteninstrument, Soloinstrument ad lib.






Part. ab 15 Exemplare € 3,80 / ab 25 Exemplare € 3,40 / ab 40 Exemplare: € 2,80 ♦
Stimme € 2,50

Verl.-Nr. BU 2928

Nicht nur auf Wanderungen, als Ständchen oder Trinkspruch: Der Kanon stellt eine der beliebtesten (und probenärmsten!) Formen mehrstimmigen Singens dar. Diese neue Kanonsammlung vereinigt in zehn klangvollen dreistimmigen Sätzen „Best of“-Verse aus dem Schatz der Psalmen. Es ergeben sich verschiedenste Aufführungsmöglichkeiten bis hin zur Rezitation des gesamten Psalms bei gesummtem Kanon, wobei eine instrumentale Oberstimme ad-libitum hinzutreten kann. Der besondere Charme dieser Sammlung liegt im reizvoll-romantischen Gesamtklang aller Stücke, der auf einer aparten Harmonik beruht, die über die sonst bei Kanons zumeist gepflegten Funktionen Tonika-Subdominante-Dominante hinaus- und direkt zu Herzen geht. Die Freude beim Singen dieser Kanons ist garantiert – die beim Zuhören auch!

Inhalt: Liebe den Herrn, meine Seele ♦ Der Herr ist mein Hirt ♦ Singet dem Herrn ein neues Lied ♦ Ich freute mich, als man mir sagte ♦ Mein Herz ist bereit ♦ Wer unterm Schirm des Höchsten sitzt ♦ In deine Hände ♦ Herr, unser Herrscher ♦ Macht die Tore weit ♦ Aus der Tiefe



- BU 2646** **Pachelbel, Johann** (1653-1706), **Halleluja, amen!**. nach dem berühmten Kanon für SABar und Orgel € 1,30
 Bearbeitet von Albert Kupp
 Einer der zeitlosen „Evergreens“ der klassischen Musik liegt hier in einer textierten und für dreistimmigen Chor mit Orgel arrangierten Fassung von Albert Kupp vor. Auch kleinere Chöre können so dieses beliebte Stück im Kirchenraum musizieren und einen weiteren, gern gehörten „Schlager“ für ihr Repertoire hinzugewinnen!

- BU 2272** **Paulmichl, Herbert** (*1935)
Gott in der Höh (GL 172 ö, EG 180.2)..... € 1,00

- BU 2273** **O Lamm Gottes, unschuldig (GL 203 ö, EG 190.1)** € 1,00

- BU 991** **Pitoni, Giuseppe Ottavio** (1657-1743), **Laudate Dominum**..... € 1,00
 Bearbeitet von Manfred Hilger

- BU 1408** **Rinck, Johann Christian Heinrich** (1770-1846), **Preis und Anbetung** € 1,00
 Bearbeitet von Albert Kupp


BU 2887 **Puccini, Giacomo** (1858-1924), **Requiem aeternam – Ewige Ruhe schenke ihnen, Herr** für SABar und Orgel (Soloinstrument in C/B ad lib.)..... mit Orgel € 1,80
Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Bauer

Ein altes lateinisches Sprichwort besagt: „Mors certa, hora incerta“ („Der Tod ist sicher, unsicher ist nur die Stunde“). Wegen dieser Unplanbarkeit ist häufig auch die Probenzeit für Chöre, die auf Trauerfeiern singen sollen, sehr knapp. In solchen Situationen könnte Giacomo Puccinis Vertonung des geläufigsten Totengebets die Lösung darstellen! Die hier für SABar arrangierten Chorstimmen sind über weite Strecken unisono geführt und fächern sich nur am kompositorischen Höhepunkt auf; die Orgelbegleitung ist so angelegt, dass die von Puccini vorgesehene Soloviola auch auf einem Solomanual ausgeführt werden kann. Der Name „Puccini“ ist untrennbar mit ekstatischen Opernerlebnissen verbunden, doch in dieser Auftragskomposition anlässlich des vierten Todestags von Giuseppe Verdi zeigt der „Bühnenmagier“ seine intime, introspektive Seite. Diese Komposition verleiht mit einfachen Mitteln jeder Trauerfeier einen würdigen musikalischen Rahmen. Mit deutschem und lateinischem Text.

⇒ Probeseite

BU 2512 **Saint-Saëns, Camille** (1835-1921), **Tollite hostias – Bringt eure Gaben dar.** Psalm 96,8.9.11.13 für SABar und Orgel € 1,20

Nach dem Original für SATB, Streicher und Orgel bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Der bekannte Schlussgesang aus dem Weihnachtsoratorium des französischen Romantikers liegt hier in einer Einzelausgabe für dreistimmigen Chor und Orgel mit einer zusätzlichen deutschen Textvariante vor. Ein homophoner, ebenso einfacher wie wirkungsvoller Chorsatz für den Weihnachtsfestkreis, aber auch für die Gabenbereitung eines jeden Gottesdienstes.

⇒ Probeseite

Schubert, Franz (1797-1828)

Ehre sei dem Hoherhabnen – Das große Halleluja

für SABar und Tasteninstrument

Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2865

Friedrich Gottlieb Klopstocks Oden zählen zu den Gipfelpunkten der deutschsprachigen Dichtung des 18. Jahrhunderts. In einigen bricht sich die tief empfundene Religiosität des Theologen auf mitreißende Weise Bahn; so ist „Das große Halleluja“ ein hymnischer Preisgesang der ganzen Schöpfung zur Ehre des himmlischen Vaters. Franz Schubert, der Meister des romantischen Klavierlieds, hat dieser Ode eine angemessene musikalische Gestalt verliehen. Die vorliegende Umarbeitung des Schubertschen Sololieds für dreistimmigen Chor verstärkt durch die Mehrstimmigkeit den hymnischen Charakter der Vorlage sogar noch, ohne jedoch die Sänger vor Schwierigkeiten zu stellen; die Begleitung hat der Bearbeiter Tobias Zuleger sachgerecht so eingerichtet, dass sie auch auf der Orgel (manualiter) vortrefflich klingt und dabei stets gut in den Händen liegt. Ein Lobgesang, der sich für zahlreiche Anlässe im Kirchenjahr eignet!

⇒ Probeseite

- Schubert, Heino** (1928-2018)
- BU 1946 Drei Lobgesänge** € 1,30
 Inhalt: Nun danket all (GL 403 (ö), EG 322) • Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus (GL 381 ö) • Nun lobet Gott im hohen Thron (GL 393 ö).
„Schubert stellt sich hier der schwierigen Aufgabe, drei bekannte Lieder [...] in schönem, klangvollen und interessanten Stil für dreistimmigen Chor zu setzen. Herausgekommen sind leichte polyphone Sätze. Der cantus firmus wandert durch die Stimmen; die Stimmführung zeigt den erfahrenen Komponisten, der weiß, was bei Chören gut klingt. Eine willkommene Alternative zum herkömmlichen Standard-Kantionalsatz-Stil, vor allem wenn man wenige Männerstimmen im Chor hat.“
 [Kirchenmusik im Bistum Trier 2/2007]
- ⇒ Probeseite**
- BU 2270 Mein ganzes Herz erhebet dich (GL 143 ö, EG 620)** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 2274 Sonne der Gerechtigkeit (GL 481 ö, EG 262)** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- Spaniol, Werner** (1937-2015)
- BU 1722 Christus, der ist mein Leben (GL 507 ö, EG 516). Kanonischer Satz** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1579 Zieh an die Macht. Kanonischer Satz** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 2411 Stainer, John** (1840-1901), **Wie lieblich kommen von den Bergen – How beautiful upon the mountains.** Jesaja 52,7 für SABar und Orgel € 1,80
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Diese Motette nach Jesaja 52,7 zählt zu den schönsten Vokalwerken Stainers und hat einen festen Platz im Standardrepertoire aller englischen Kirchenchöre. Ihr homophon-polyphoner Mischstil und ihr ruhig schreitender Gestus verleihen dem Werk eine große Würde und Tiefe. Neben der englischen Originalfassung bieten wir eine deutsche Textierung an. Das vorliegende Arrangement bringt auch dreistimmig singende Chöre in den Genuss dieses englisch-romantischen „Evergreens“.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2726 Stanford, Charles Villiers** (1852-1924), **Glücklich, wer den Fuß auf Gottes Berg gestellt – How beauteous are their feet** für SABar und Orgel € 1,80
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Diese Motette aus der Feder des Grandseigneurs englischer Kirchenmusik deutet den glaubensstarken Text von Isaac Watts (deutsche Nachdichtung von Gerhard Weisgerber), der sich von einem friedvollen Vertrauenslied zu einer geradezu visionären Schau der Macht Gottes entwickelt, eindringlich und facettenreich aus. Die Bearbeitung Hermann Angstenbergers ermöglicht nun auch dreistimmigen Chören den Zugang zu diesem ausdrucksstarken, mittlerweile auch außerhalb Englands weit verbreiteten Werk. Zu verwenden insbesondere am Ende des Kirchenjahres, aber auch das ganze Jahr hindurch. Mit deutschem und englischem Text.
- ⇒ Probeseite**

Tambling, Christopher (1964-2015)**Der Herr ist mein Hirt – The Lord's my shepherd****Psalm 23**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2607

Den wohl beliebtesten aller Psalmen hat Christopher Tambling einfühlsam für Chor SABar und Orgel vertont: Mit schmelzender Harmonik, geschmeidiger Stimmführung und feinfühligem Textausdeutung wird diese Motette ihre Wirkung bei Sängern und Hörern gewiss nicht verfehlen und sich ihren verdienten Platz im Chorrepertoire sichern. Mit deutschem und englischem Text.

„Eine schöne, leichtgewichtige Fassung des beliebten Psalms. Empfehlenswert.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 72/2014]

„Der Vertonung liegt eine wohltuend andere Prosafassung zugrunde, die zwei- und viertaktige Phrasenkonventionen oft hinter sich lässt, zu sehr reizvollen, neuen Lösungen führt und trotzdem leicht ausführbar bleibt.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2014]

„Typisch englische, ergo gut praktikable, sangliche Chormusik, die einfachen Verhältnissen gerecht werden wird, ohne einen Anspruch vermissen zu lassen.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2015]

↻ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

↻ **Probeseite**

Hingabe an Gott**Nimm meine Hand, Herr – I give you my hands, Lord**

für SABar a cappella (Orgel colla parte ad lib.)

Chorpart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2898

Diese kurze Motette schrieb Tambling im Auftrag eines dreistimmig singenden Chores, der als Textgrundlage ein altes englisches Gebet auswählte, in dem Gottes Nähe bei allem menschlichen Tun und Denken erbeten wird. Entsprechend der textlichen Vorlage erzeugt der homophone Satz in vornehmer Schlichtheit eine vertrauensvolle Atmosphäre, die von der Hingabe zum Geborgensein in Gott führt. Mit deutschem und englischem Text.

↻ **Probeseite**

Festliches Halleluja

Ruf – Verse – Chorcode

Das Halleluja als Erkennungsruf der Christen und feierliche Begrüßung des im Wort gegenwärtigen Christus! Für diesen Höhepunkt des Gottesdienstes liegt hier ein Halleluja-Ruf mit gleich mehreren Versvarianten und einer krönenden Chor-Coda vor. Der beliebte Stil Tamblings, der aus seiner Verehrung für Elgar keinen Hehl machte, garantiert ein opulentes Klangerlebnis. Das Werk kann chorisch und instrumental flexibel besetzt werden: SA, SABar oder SATBar – oder natürlich von allen gemeinsam! Ausgehend von der Grundbesetzung Chor und Orgel kann die Instrumentation beliebig (!) quer durch alle Instrumentengruppen bis hin zum vollen Orchester erweitert werden. Ganz gleich, in welcher Besetzung: Eine gesteigerte feierliche und erhebende Wirkung ist garantiert! Der elegant-hymnische Halleluja-Ruf selber, von der Gemeinde rasch erlernt, wurde aufgrund seiner Qualitäten in das neue Gotteslob, Eigentil Würzburg, aufgenommen.

„Die Kombination aus Chor SABar, Gemeinde und Orgel ist reizvoll und macht die Ausführung auch für die Gläubigen zu einem Erlebnis.“ [Musica Sacra 1/2015]

„Eine äußerst gelungene, eingängige und wunderbar sangliche Eingebung des englischen Komponisten, die dem Charakter eines jubelnden, festlichen Gesangs gerecht und sicherlich bei allen Gemeinden gern angenommen wird. Sehr empfehlenswert.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2015]

Orgelfassung

für Chor SA, SABar oder SATBar, Gem. und Orgel

Part. € 8,00 ♦ Chorpert. € 1,30 ♦ Orgel € 3,00

Verl.-Nr. BU 2581A

☞ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

☞ Probeseite

Orchesterfassung

für Chor SA, SABar oder SATBar, Gem., flexible Orchesterbesetzung (2 Fl, 2 Ob, 2

Klar [B], 2 Fg, 2 Trp [B], 2 Hr [F], 2 Pos (Tuba ad lib.), Pk, Streicher) und Orgel

Part. € 14,00 ♦ Chorpert. € 1,30 ♦ Stimmenset € 24,00 (nur Streicher € 16,00, nur Bläser € 18,00) ♦ Orgel € 3,00

Verl.-Nr. BU 2581B

Die Chorpertitur ist für beide Fassungen identisch.

☞ Probeseite

Laudate Dominum

für SABar und Orgel

Chorpert. mit Orgel € 1,30

Verl.-Nr. BU 2315

Ein Gotteslob, das Freude macht und aufhorchen lässt: Melodie, Harmonik und Rhythmus stehen ganz im Dienst des festlichen Charakters. Staunenswert ist, mit welch geringen technischen Mitteln dieses Ergebnis erzielt wird. Alle Stimmen befinden sich in angenehmer Lage (der Sopran geht nicht über das e" hinaus), und im Zusammenwirken mit der Orgel entsteht ein Werk von großer klanglicher Strahlkraft.

☞ auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2515)

☞ Probeseite

Herr Gott: Du allein bist heilig – Lord God: you alone are holy

für SABar und Orgel (Oberstimmen- oder Kinderchor ad lib.)

Chorpart. mit Orgel € 2,00

Verl.-Nr. BU 2559

In kurzer Zeit hat sich diese Lobmotette auf einen Text des hl. Franziskus zu einem Lieblingsstück von vielen Chören entwickelt (SATB, BU 2505). In einer Bearbeitung durch den Komponisten selbst liegt dieses graziöse und aparte Werk jetzt für Chor SABar (S-Solo, Oberstimmenchor oder Kinderchor ad lib.) und Orgel vor. Beide Fassungen können kombiniert werden und bieten sich damit hervorragend für das Zusammenwirken mehrerer Chorgattungen an. Mit deutschem und englischem Text.

„Ein ideales Werk, wenn z.B. Kinder- und mehrstimmiger Erwachsenenchor (und/oder Jugendchor) zusammen musizieren wollen. Empfehlenswert.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2015]

➔ in der vierstimmigen Version eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I; auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2505)

➔ Probeseite

Unterguggenberger, Andreas (*1969)

Segenslied: Der Herr segne Dich – May God bless you

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 2,10

Verl.-Nr. BU 2873

Segenslieder sind ein unverzichtbarer Bestandteil im Chorrepertoire und kennen keine Beschränkung auf bestimmte Besetzungen und Altersstufen: Sowohl Erwachsenen- als auch Kinder- und Jugendchöre führen diese gesungenen Bitten um Schutz, Hilfe und Geborgenheit mit Vorliebe auf. Folgerichtig bietet der Passauer Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, selbst seit Jahren mit sämtlichen Chorgattungen vertraut, seine neueste Komposition sowohl für dreistimmig gemischten Chor als auch für Oberstimmenchor (BU 2884) an. Das technisch einfach zu realisierende Werk steht in der Tradition der romantisch-gefühlvollen Segenslieder und wird garantiert von alten wie jungen Sängern (oder allen gemeinsam) immer wieder gerne gesungen werden. Mit deutschem und englischem Text.

➔ Probeseite

BU 2389 **Wesley, Charles** (1757-1834), **Gottvertrauen – Like as we do put our trust in thee.**
Nach Psalm 33,21-22 für SABar und Orgel..... € 1,80

Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Dieses ruhig fließende, vornehm konzipierte Vertrauens-Lied des englischen Frühromantikers Charles Wesley wird hier erstmals in einer Fassung für dreistimmigen Chor angeboten. Es enthält weder für den Chor noch für den Organisten technische Schwierigkeiten und kann vielfältig im Jahreskreis eingesetzt werden. Mit deutschem und englischem Text.

➔ Probeseite

Wesley, Samuel Sebastian (1810-1876)

BU 2841 Du gewährst vollkommenen Frieden – Thou wilt keep him in perfect peace für SABar und Orgel € 1,80

Bearbeitet von Hermann Angstenberger

Viele deutsche Chöre schätzen die wohlklingenden Motetten von Samuel Sebastian Wesley, von denen wir bereits einige in praktischen Ausgaben vorgestellt haben. Seine aparte Vertrauensmotette „Du gewährst vollkommenen Frieden dem, der auf dich vertraut“ auf den bekannten Jesaja-Text zählt in England zum Repertoire vieler Chöre. Wesley gelingt es durch weite, ruhig fließende Melodiebögen und eine edle Harmonik, den unerschütterlichen Frieden, der aus tiefem Gottvertrauen erwächst, für den Hörer unmittelbar verständlich in Musik umzusetzen. Diese Perle englischer Chorliteratur steht nun dank einer Bearbeitung von Hermann Angstenberger auch dreistimmig singenden Chören zur Verfügung; die einfühlsame deutsche Textübertragung stammt von Gerhard Weisgerber.

Mit deutschem und englischem Text.

⇒ Probeseite

BU 2639 Leite mich, Herr – Lead me, Lord. Psalm 5,9 und 4,9 für Chor SABar (S-Solo ad lib.) und Orgel € 1,30

Nach dem Original für SATB und Orgel bearbeitet von Hermann Angstenberger

Das innige „Lead me, Lord“ von Wesley ist ein typisches Beispiel für einen ebenso einfachen wie tief empfundenen Chorsatz der englischen Romantik. Dank der Bearbeitung von Hermann Angstenberger steht diese anrührende, aufgrund ihrer Vertrauensaussage im ganzen Kirchenjahr verwendbare Motette nun auch dreistimmigen Chören zur Verfügung. Das optionale Solo kann ohne Probleme auch vom Chor gesungen werden. Mit deutschem und englischem Text.

⇒ auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2451).

⇒ Probeseite