














Himmelfahrt & Pfingsten

BU 313	<u>Aichinger, Gregor</u> (1564–1628) Confirma hoc deus. Offertorium.....	€ 1,00
		↪ Probeseite
BU 359	Factus est repente. Communio.....	€ 1,00
		↪ Probeseite
BU 438	<u>Bach, Johann Sebastian</u> (1685–1750), Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	€ 1,00
		↪ Probeseite
BU 3001	<u>Brixl, Franz Xaver</u> (1732–1771), Veni Creator Spiritus (Erstdruck!) für S-Solo, SATB, Orchester (2 Vl, Vc; 2 Trp, Pk ad lib.) und Orgel Herausgegeben von Friedrich Hägele Part. € 10,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 14,00 ♦ Orgel € 3,00 Im Jubiläumsjahr des Prager Meisters Brixl stellen wir mit der Pfingstmotette „Veni Creator Spiritus“ eine weitere seiner klangvollen kürzeren Kirchenmusikwerke im Erstdruck vor. Die sprichwörtliche Musizierfreude, die seine Kompositionen auszeichnet, tritt auch im vorliegenden lebendigen Dialog zwischen einem Solo-Sopran und dem Chor mustergültig zu Tage. Trompeten und Pauken sind ad libitum besetzt, so dass das Instrumentarium mit zwei Violinen und Generalbass bereits hinreichend ausgestattet ist. Eine kleine Fest-Motette mit großer Wirkung, geeignet insbesondere für das Pfingsthochamt. Und natürlich für das Brixl-Jubiläumskonzert. <i>„Steht eine gute Sopransolistin zur Verfügung, ist die Motette mit relativ geringem Probenaufwand ein überaus prachtvolles, dankbares Stück für ein Pfingsthochamt oder ein Konzert mit entsprechender Thematik, gut zu kombinieren mit Messkompositionen gleicher Besetzung, Motetten gleicher Thematik oder einem Orgelkonzert von Brixl.“</i> [Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2022] <i>„Diese Motette des bedeutenden Kirchenkomponisten Brixl ist für eine Aufführung in feierlichen (Pfingst-) Liturgien und im Konzert gut geeignet.“</i> [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2021]	
		↪ Probeseite
BU 629	<u>Butz, Josef</u> (1891–1989) Ihr Christen, hoch erfreuet euch (GL 339)	€ 0,90
		↪ Probeseite
BU 418	Komm, heiliger Geist, Herr, wahrer Gott.....	€ 0,90
		↪ Probeseite
BU 622	Komm, Schöpfer Geist (GL 351)	€ 0,90
		↪ Probeseite
BU 635	Nun bitten wir den heiligen Geist (GL 348 (ö), EG 124).....	€ 0,90
		↪ Probeseite
BU 948	<u>Calvisius, Sethus</u> (1556–1615), Veni Sancte Spiritus	€ 0,90
		↪ Probeseite
BU 454	<u>Crüger, Johann</u> (1598–1662), Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.....	€ 0,90
		↪ Probeseite

- BU 455 Franck, Melchior (um 1580–1639), Gen Himmel aufgefahren ist (EG 119) € 0,90

- BU 488 Goudimel, Claude (um 1514–1572), Jauchzt, Erd und Himmel € 1,00

- BU 832 Hemmerle, Bernhard (*1949)
Der Geist des Herrn € 0,90

- BU 926 Der Geist des Herrn (GL 347)
für SATB, Gem., Bläser (2 Trp [B], 2 Pos) ad lib. und Orgel
Chorpart. mit Orgel € 1,00 ♦ Stimmenset € 4,00

- BU 1457 Jommelli, Niccolò (1714–1774), Emitte spiritum, alleluja € 1,20

- BU 1291 Kupp, Albert (1930–2022), Geist von Gott € 0,90

- BU 427 Lasso, Orlando di (um 1532–1594), So komm mit deinen Gnaden € 0,90

- BU 286 Lauterbach, Lorenz (1906–1986), Veni creator Spiritus € 0,90

- BU 2313 Mawby, Colin (1936–2019), Veni creator Spiritus
für SATB und Orgel, Kantor oder Gem. ad lib. € 1,80
Textlich liegen der Motette die sieben Strophen des Pfingsthymnus zugrunde. Während die ungeraden Strophen mit Orgelbegleitung vom Chor unisono (alternativ: durch die Gemeinde, einen Kantor, eine Chorgruppe) vorgetragen werden, handelt es sich bei den geraden Strophen um Aussetzungen einer vom Komponisten selbst stammenden Melodie, die der vierstimmige Chor übernimmt. Eine hymnische Anrufung des Heiligen Geistes, die nicht nur den Pfingstgottesdienst bereichert!
„Für den Chor reizvoll und nicht zu schwierig.“ [Musica Sacra 2/2012]
👉 ingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern (Bestell-Nr. CD 603)

- BU 947 Praetorius, Michael (1571–1621), Veni Creator € 0,90

- BU 808 Schütz, Heinrich (1585–1672), Des heiligen Geistes Gnade € 0,90


BU 2699 Tambling, Christopher (1964–2015), **Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel für SA(T)B, Orgel und / oder Bläser (2 Trp [B], 2 Pos.)**

Chorpart. € 1,80 • Stimmenset 8

Den Text der altüberlieferten Leise „Christ ist erstanden“ hat Christopher Tambling mit einer eigenen, würdevollen Melodie und englischem Klangverständnis neu vertont und so eine feierliche Ostermotette geschaffen, die sich hervorragend als festliche Eröffnungsmusik für österliche Gottesdienste eignet (Dank der Textierung „Christ fuhr gen Himmel“ lässt sie sich auch am Himmelfahrtsfest aufführen). Dabei kann die Besetzung mit Orgel und / oder Bläsern perfekt den örtlichen Gegebenheiten und dem Grad der gewünschten Feierlichkeit angepasst werden und empfiehlt sich bestens zur Kombination mit einer Messvertonung für Chor, Orgel und Bläser. Unisonopassagen und die strophische Anlage garantieren zudem eine leichte Einstudierung.

„Tambling erfindet zum bekannten Text eine Melodie im 3er-Takt, die er in ein typisch englisches Harmoniegewand kleidet. Das Werk entspricht dem Bekenntnis des Komponisten: "You have to keep the singers happy!" Es wird sicher gerne gesungen, vielleicht auch mit einem besonderen Gedenken an den Komponisten.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 2/2015]

 **Probeseite**

BU 469 Vulpius, Melchior (um 1570–1615), **O heiliger Geist, du göttlich Feuer € 0,90**

 **Probeseite**