

Messen

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

Blitsch, Bernhard (*1965)

BU 2372 Messe

für einstimmigen Oberstimmenchor und Orgel

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,20

Kinderchor und Gregorianik – ein Widerspruch? Bernhard Blitsch beweist mit seiner Messe genau das Gegenteil: Auf unangestregte Weise bringt er hier Moderne und Tradition zusammen. Mal erscheint ein Motiv der „Missa de angelis“ in der Chorstimme, mal in der kommentierend geführten Orgelstimme. Ein äußerst reizvolles, spannendes Werk, das ganz „nebenbei“ an die Wurzeln unserer Kirchenmusik heranzuführt. Dauer: ca. 9 min.

„Die Messe ist der gelungene Versuch, Kinder an eine "klassische" Messform heranzuführen, abseits des sonst üblichen Kinderchorrepertoires. Bewusst werden Anklänge an die Gregorianik mit in die kurzen Messteile eingebaut. Eine sehr schöne Messe, die eine häufige Verwendung in der Kinderchorpraxis verdient.“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen, April 2017]

„Diese Messe verbindet Tradition mit moderner Klanglichkeit. Wohlklingend, interessant!“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

„Auf sehr geschickte Weise kombiniert der Urheber Abschnitte der Choralmesse "de angelis" mit eigenen, durchweg einfach gefassten Melodieabschnitten. Stimmumfang und rhythmischer Anspruch sind für die meisten Chöre sehr gut zu meistern. Im Bereich der orgelbegleiteten Messkompositionen für einstimmigen Chor stellt das vorliegende Stück eine nennenswerte Bereicherung dar.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

⇒ Probeseite

Funke, Michael C. (*1965)

Messe in d

(Kunigundenmesse)

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II) und Orgel

Part. € 14,00 • Chorpart. € 2,30

Verl.-Nr. BU 2824

Der Bayreuther Kirchenmusiker, Dozent und Komponist Michael C. Funke hat sich in Fachkreisen bereits einen klangvollen Namen erworben, was zahlreiche Auftragskompositionen, u. a. von deutschen Domkirchen, belegen. Wir stellen Ihnen seine „Messe in d“ für Oberstimmen und Orgel vor, die er im Auftrag von Domkapellmeister Werner Pees für die Mädchenkantorei am Bamberger Dom komponiert hat. Der liturgische Messtext (in deutscher Sprache!) wird durchweg plastisch in Musik gesetzt und bleibt stets gut nachvollziehbar. Dabei zeichnet sich das Werk durch ein sicheres Gespür für gute klangliche Wirkung und durch eine große Praxisnähe aus, so dass dieses Ordinarium auch in „normalen“ Gemeindeverhältnissen sehr gut zu realisieren ist. Dauer: ca. 11 min.

„Diese Messe verbindet Praktikabilität und Liturgiegerechtigkeit vorbildlich. Die Sätze des Ordinariums sind so bemessen, dass sie eine Chormitwirkung nicht automatisch zu einem zeitlich ausladenden "Ereignis" machen, sondern tragen dazu bei, dass die Musik sich in die Liturgie einfügt.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2018]

⇒ Probeseite

Casciolini, Claudio (1697-1760)**BU 507 Missa brevis**

für SA (oder SABar) und Orgel ad lib.

Bearbeitet und herausgegeben von Josef Butz

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 7 min.

[↪ Probeseite](#)**Gounod, Charles** (1818-1893)**Missa brevis Nr. 7 in C-Dur**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Part. € 10,00 • Chorpart. € 2,00

Verl.-Nr. **BU 2561**

Für viele Sänger ist sie der erste Berührungspunkt mit französischer Kirchenmusik der Romantik: die bekannte „Messe brève“ von Charles Gounod. Der Aalener Kantor Hermann Angstenberger hat diese beliebte Messvertonung für Sopran, Alt und Orgel bearbeitet und macht dieses Kleinod dadurch auch Kinder- und Oberstimmenchören zugänglich. Ein weiterer Vorteil dieser Edition: Sie ist mit unseren Ausgaben für vier- und dreistimmigen Chor (BU 1269, BU 2525) kombinierbar und eignet sich damit für das Chor- und generationenübergreifende Singen bei Konzerten, Chortreffen und feierlichen Gottesdiensten. Mit „Benedictus“-Variante (statt „O salutaris“).

Dauer: ca. 15 min.

[↪ Probeseite](#)**Ison, Kurt** (*1965)**BU 2467 Missa brevis**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,70

Diese Messe entstand für den Auftritt eines australischen Mädchenchores in der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Sie wird bestimmt von liegenden Harmonien und choralartigen Linien im Chor und in der Orgelbegleitung. All dies wird in den Dienst eines meditativen, fast mystischen Ausdrucks gestellt. Ein klangliches Fest der „introvertierten“ Art für den fortgeschrittenen Jugend- und Oberstimmenchor.

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)**Jones, Robert** (*1945)**Missa brevis**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,70

Verl.-Nr. **BU 2571**

Der Vokalpart dieser zweistimmigen Messe mit Orgelbegleitung (auch Klavier möglich) ist bewusst einfach gehalten (eingängige Stimmführung, häufige Unisono-Passagen), aber zusammen mit der farbigen, harmonisch reizvollen Begleitung entsteht eine klangvolle „Missa brevis“, die nicht nur an „gewöhnlichen“ Sonntagen für eine festliche Stimmung sorgen wird. Die Melodien sind im besten Sinne „englisch“: bezaubernde Linien mit Ohrwurm-Charakter.

Dauer: ca. 7 min.

[↪ Probeseite](#)

Nüdling, Thomas (*1976)**Requiem****Missa pro defunctis**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Part. € 16,00 • Chorpart. € 2,00

Verl.-Nr. BU 2879

Diese Requiemvertonung in der seltenen Besetzung für zweistimmigen Oberstimmenchor und Orgel trägt dem Umstand Rechnung, dass im konkreten Bedarfsfall nur ein begrenztes Kontingent sowohl an Sänger(inne)n als auch an Probezeit zur Verfügung steht. Die Komposition besticht durch satztechnische Vielgestaltigkeit, melodische Schönheit (im Rückgriff auf die bekannten gregorianischen Melodien) und romantisch-impressionistische Harmonik, wobei die grundlegende Botschaft stets im Trost und in der Auferstehungshoffnung gründet. Ein wahrhaft „kraftspendendes“ Werk, das seine Wirkung sowohl in der Liturgie als auch im Konzert zu entfalten vermag.

Dauer: ca. 22 min.

 **Probeseite**
Porr, Michael (*1967)**BU 2386 Messe von der Gegenwart Gottes**

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Klavier

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,20

Der Titel dieser Messvertonung von Michael Porr drückt das aus, was der Verfasser des Textes und der Komponist im Sinn hatten: ein modernes Messordinarium zu schreiben, dessen Inhalte Kindern und Jugendlichen musikalisch und sprachlich überzeugend verständlich gemacht werden. Die so entstandene Komposition wirkt nicht entrückt, sondern ganz im Moment, entfaltet sich in wunderbar eingängigen Kantilenen und Rhythmen, die die jungen Sänger sicher begeistert aufnehmen werden. Eine Messe nicht nur „von der Gegenwart Gottes“, sondern aus und für unsere Gegenwart.

Dauer: ca. 10 min.

„Die einprägsamen Melodien treffen sicher nicht nur den Geschmack jugendlicher Sänger.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

 **Probeseite**
Tambling, Christopher (1964-2015)**BU 2845 Missa brevis in G**

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II, Alt) und Orgel (Flöte ad lib.)

Herausgegeben von Edward Tambling

Part. € 14,00 • Chorpart. € 2,00 • Flöte € 3,00

Tamblings „Messe in A“ (BU 2370, Kompositionsauftrag Pueri Cantores Würzburg) zählt hierzu mittlerweile zu den meistgesungenen lateinischen Ordinarien für Kinder- bzw. Frauenchöre. Alle Freunde dieser Messe können sich nun auf eine neue, ebenso klangvolle Ordinariumsvertonung freuen. Das ursprünglich englisch textierte Original hat der Komponist kurz vor seinem Tod latinisiert, um es einem größeren Kreis an Chören zu erschließen. Und abermals werden Chorleiter, Sänger und Zuhörer gleichermaßen beglückt und fasziniert sein, mit welchen einfachen technischen Mitteln der beliebte Komponist die Parameter Melodik, Harmonik und Rhythmus zu einem veritablen Kunstwerk kombiniert, das einfach nur Freude bereitet! Falls Sie planen, einen Oberstimmenchor zu gründen: Dieses Werk könnte den entscheidenden Anstoß geben und gleichzeitig das erste, prägende Erfolgserlebnis darstellen!

Dauer: ca. 11 min.

 **Probeseite**

Tambling, Christopher (1964-2015)**Messe in A**

Die Musik des Briten Tambling wurde durch seine bisherigen Butz-Chor- und Orgeleditionen schlagartig im deutschsprachigen Raum bekannt und beliebt. Kein Wunder, dass der Pueri Cantores-Verband Würzburg für sein Chortreffen diese Kinderchormesse aus Tamblings Feder in Auftrag gab. Der Leiter mehrerer Kinder- und Jugendensembles weiß punktgenau, wozu Kinder in der Lage sind und was sie gerne singen: wunderschöne melodische Linien oder mal mitreißende, mal gefühlvolle Passagen, um nur wenige Elemente zu nennen. Viele junge Chöre haben bisher noch kein vollständiges Messordinarium gesungen – welch ein Einstieg, wenn er mit dieser Messe erfolgt!

Dauer: ca. 10 min.

Streicherfassung

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.), Orgel und Streicher

Part. € 14,00 • Chorpart. € 1,70 • Stimmenset € 15,00

Verl.-Nr. BU 2370A

Dauer: ca. 10 min.

„Christopher Tambling weiß, was sich mit einem Schulchor mit ungebrochenen Stimmen realisieren lässt: Praxisluft atmet, wer sich durch seine Partitur der Messe in A spielt. Eine klangschöne, der jungen / jugendlichen Singstimme entgegenkommende und praxisgerechte Komposition.“

[Musik und Liturgie 3/2011]

„Tambling überzeugt auch hier durch kantable Linien, die auch Kinderstimmen nicht überfordern. Wie auch in anderen Vokalwerken gelingt es Tambling, sehr einprägsame Melodien zu schreiben, die noch lange im Ohr bleiben.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

„Wer Tambling kennt, weiß in etwa, was ihn erwartet: tonal, rhythmisch prägnant, melodisch einprägsam, spricht: englisch-romantischer Stil, behutsam modernisiert. Tambling schafft es in diesem klangschönen Ordinarium, traditionelle Motive mit modernen zu verschmelzen und durch den Orgel- und Streichereinsatz eine charakteristisch-anglikanische Harmonie- und Klangfülle zu schaffen. Als langjähriger Leiter von Kinder- und Jugendchören weiß Tambling genau, worauf es ankommt und was Kinder bzw. Jugendliche singen möchten – und Erwachsene ebenso.“

[Musica Sacra 4/2017]

 **Probeseite**
Orgelfassung

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Orgel

Part. € 11,00 • Chorpart. € 1,70

Verl.-Nr. BU 2370B

Dauer: ca. 10 min.

„Aus eigener Erfahrung heraus kann dieses großartige Werk nur wärmstens empfohlen werden. Tamblings Musik ist immer von schönen musikalischen Einfällen bestimmt, welche niemals unsangliche oder unangenehme Klippen darstellen. Die Kinder lieben diese Musik wegen der anrührenden Melodien und der heiteren Motive. Prachtvolle klangliche Wirkung, die bei Ausführung mit nur einer Stimme keineswegs beeinträchtigt wird.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.

 **Probeseite**

Terry, Richard Runciman (1865-1938)**BU 2530 Missa brevis in C**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Christopher Tambling

Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,70

In unserem Bestreben, Kinder- und Oberstimmenchören musikalisch wertvolle und gleichzeitig leicht ausführbare Mess-Ordinarien anzubieten, sind wir in England auf ein Kleinod des Komponisten Richard Runciman Terry gestoßen, der zunächst im südenglischen Downside wirkte, bevor er als erster Musikdirektor an die Westminster Kathedrale in London berufen wurde. Christopher Tambling bearbeitete das Werk für zweistimmigen Chor; es zeichnet sich aus durch klangvolle Melodien und eine apart harmonisierte Orgelbegleitung, so dass zweistimmig singende Chöre jeder Altersgruppe diese Partitur sicher ebenso gerne wie häufig aufschlagen werden.

Dauer: ca. 10 min.

**Unterguggenberger, Andreas (*1969)****BU 2397 Deutsche Kinderchormesse**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,70

Was junge Sängerinnen und Sänger an dieser Messe mögen werden? Einfach zu singende, schön gestaltete melodische Linien, Motive mit „Ohrwurmcharakter“, wohl dosierter und ungekünstelt wirkender Einsatz von Synkopen und über allem eine kindgerechte Frische und Leichtigkeit. Die Standortfrage des Chores ist unkompliziert zu regeln: Der einfach zu spielende Begleitsatz kann sowohl auf dem Klavier als auch auf der Orgel oder dem Keyboard gespielt werden. Die viel beschworene „Freude am Singen“ wird mit dieser Messe ganz von alleine aufgenommen und – andauern.

Dauer: ca. 9 min.

„Die Messe ist sowohl einstimmig als auch zweistimmig ausführbar und somit gut geeignet, um Kinder aus der Einstimmigkeit herauszuführen.“ [Singende Kirche 1/2017]

„Für Kinderchöre, die behutsam von der Ein- zur Zweistimmigkeit geführt werden sollen, ist diese einfach einzustudierende Messe das ideale Werk. Der Komponist bindet sehr geschickt eingängige Refrains in einzelne Sätze ein. Kindgerechte Stimmumfänge, hübsche Melodien sowie der leichte Begleitsatz lassen das Werk für nahezu jegliche Kinderchorpraxis geeignet erscheinen.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

„Die Gesangspartien sind durchwegs rhythmisch einfach gehalten und in einer gut singbaren Lage, ohne banal zu wirken; die Begleitung ist harmonisch gefällig. Die Komposition überzeugt durch ihre Praxisnähe und zeigt, dass „klassisches Chorsingen“ für Kinder durchaus attraktiv sein kann.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

