

Maria

BU 2498 Aiblinger, Johann Kaspar (1779–1867), **Ave Maria** für SATB und Orgel (ad lib.) € 1,30

Herausgegeben von Friedrich Hägele
Als Münchener Komponist und Kapellmeister schrieb der bekannte Frühromantiker Johann Kaspar Aiblinger selbstverständlich auch „sein“ „Ave Maria“. Der eindringliche Chorsatz enthält keine Schwierigkeiten und ist sowohl a cappella als auch mit der (colla parte-) Orgelbegleitung ausführbar.

[↪ Probeseite](#)

BU 2223 Albrechtsberger, Johann Georg (1736–1809), **Salve Regina** (Erstdruck!)

für Soli SB oder TB, Chor SATB, 2 Vl, Vc und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00
Die kirchenmusikalischen Werke des Lehrers von Beethoven und Freundes der Haydn-Brüder waren zu seinen Lebzeiten weit verbreitet und umfassen stilistisch den Barock eines Fux und Caldara ebenso wie sinfonische Züge der Wiener Klassik. Im vorliegenden „Salve Regina“ rahmen zwei elegant geführte Chorsätze einen solistischen Mittelteil ein, der von Sopran (bzw. Tenor) und Bass imitatorisch gestaltet wird. Das Instrumentarium ist mit drei Streicherstimmen und Orgel bereits vollständig.

[↪ Probeseite](#)

Angstenberger, Hermann (1929–2019)

BU 2303 **Maria. Gottes Magd** für SATB und Orgel ad lib. € 1,00

Groß ist die Zahl der zur Verfügung stehenden marianischen Lieder und Motetten. Indes greifen sie textlich zumeist auf überliefertes Gut zurück, Neudichtungen sind eher selten anzutreffen. Hier liegt ein dreistrophiges Lied mit neuem Text von Gerhard Weisgerber und traditioneller Tonsprache vor; für entdeckungsfreudige Chöre ein klangvoller Gruß an die Gottesmutter. Auch in dreistimmiger Fassung erschienen (BU 2290).

[↪ Probeseite](#)

BU 2221 **Wie sehr doch Gott die Menschen liebt.** Marien-Wallfahrtslied für SATB a cappella, mit Orgel und/oder Bläsern (2 Trp [B], 2 Pos)

Chorpart. mit Orgel € 1,00 ♦ Stimmenset € 3,00
Dieses Marienlied, das den Untertitel „Für einen Marien-Wallfahrtsort“ trägt, besitzt in der Tat alle Eigenschaften eines gelungenen Wallfahrtsliedes: eine schöne Melodie, einen tragfähigen Chorsatz und einen schlanken, pathosfreien Text, den man gerne singt. Selbstverständlich eignet sich das Werk auch für alle Marienfeste im heimischen Umfeld. Es kann ebenso a cappella gesungen werden wie mit Orgel- oder (im Freien von Vorteil) mit Bläserbegleitung. Hier liegt endlich ein „neues“ marianisches Werk im „alten“ Stil vor, das man nicht mehr missen möchte.







[↪ Probeseite](#)

BU 265 Anonymus, **O Königin, mildreiche Frau** € 0,90

[↪ Probeseite](#)

BU 137 Arcadelt, Jacob (um 1514–1562), **Ave Maria** € 1,00

[↪ Probeseite](#)

- BU 644 Ave Maria, du Himmelskönigin.** Psalteriolum..... € 1,00

- BU 354 Bach, Johann Sebastian (1685–1750), Ave Maria**
 für SATB a cappella, mit Orgel oder Klavier
 Bearbeitet und herausgegeben von Josef Butz
 Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,00

- BU 836 Brahms, Johannes (1833–1897)**
Der englische Gruß..... € 1,00

- BU 63 Marias Lob** € 1,00

- BU 1743 Brixl, Franz Xaver (1732–1771)**
Ave Maria (Erstdruck!)
 für T- oder S-Solo, Chor SATB, Orchester (2 Hr [F], Streicher) und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 5,00
 Das hier im Erstdruck vorgelegte „Ave Maria“ eignet sich für alle marianischen Feste und für die Adventszeit.
„Mit dem vorliegenden Werk bringt der Butz-Verlag eine lohnende Vertonung des ‚Ave Maria‘ ans Tageslicht. Der Chorpart ist einfach, aber ansprechend und abwechslungsreich gebaut. Homophone Teile und leicht fugierte Passagen wechseln sich ab, die harmonische Spanne ist nicht groß, aber geschickt eingesetzt. Schöne Melodien werden vom kleinen Orchester vorbereitet oder fortgeführt. Sehr praktisch an dieser Ausgabe sind die zwei Orgelparts, einmal als Continuostimme, einmal als ‚Direktionsstimme‘, wenn kein Orchester zur Verfügung steht.“ [Musica sacra 2/2002]
„Mit Gespür für aparte Klänge ist diese kurze und melodische Komposition angefertigt, die sowohl im Kirchenkonzert als auch in der Liturgie ihren Platz hat [...]. Der Chorpart ist leicht ausführbar.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

- BU 1750 Magnificat** (Erstdruck!)
 für Soli, SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 Vl, Vc) und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 5,00
„Das vorliegende ‚Magnificat‘ gehört wohl zu den frühklassischen Kleinodien, die lange Zeit unentdeckt blieben und darauf warteten, wiederentdeckt zu werden. Für einen versierten Kirchenchor ist es durchaus nicht schwer einzustudieren [...]. Es ist kein großer Orchesterapparat nötig, um dieses gelungene Werk aufzuführen und daher auch in kleinen Gemeinden machbar.“ [Musik im Bistum Essen 2/2004]


BU 1862	Salve Regina (Erstdruck!) für S- und A-Solo, Chor SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 VI, Vc) und Orgel Herausgegeben von Friedrich Hägele Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00 Auch dieses marianische Chorwerk zeugt von der großen Meisterschaft des böhmischen Komponisten.		
			⇒ Probeseite
	Bruckner, Anton (1824–1896)		
BU 1355	Ave Maria für SATB und Orgel	€ 1,30	⇒ Probeseite
BU 378	Ave Regina caelorum	€ 1,00	⇒ Probeseite
	Butz, Josef (1891–1989)		
BU 116	Altirische Marienlitanei für S-Solo und SATB a cappella.....	€ 1,00	⇒ Probeseite
BU 698	Ave Maria zart (GL 527).....	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 120	Ave Maria, Ros' ohn' Dorn	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 282	Der güldene Rosenkranz	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 299	Dich, Mutter Gottes, ruf'n wir an	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 347	Es blühhn drei Rosen	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 307	Festliches Magnificat op. 50 für SATB und Orgel Part. € 3,80 ♦ Chorpart. € 1,20		⇒ Probeseite
BU 797	Gegrüßet seist du, Königin	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 606	Gegrüßet seist du, Königin (GL 536)	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 119	Gegrüßet seist du, Maria, Jungfrau rein	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 335	Gelobt sei Gott und Maria	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 121	Jesus und Maria	€ 0,90	⇒ Probeseite
BU 258	Magnificat	€ 1,00	⇒ Probeseite

- BU 700 Meerstern, ich dich grüße € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 795 O Maria, Gnadenvolle € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 578 Sagt an, wer ist doch diese (GL 531)..... € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 796 Segne du, Maria € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 603 Wunderschön prächtige € 0,90
⇒ Probeseite
- Diabelli, Anton (1781–1858)
- BU 296 Beata es, virgo Maria € 1,00
⇒ Probeseite
- BU 1910 **Salve Regina op. 134**
für Soli, SATB, Orchester (Solo-VI oder Fl, 2 Hr [F] oder 2 Trp [B], Streicher) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 ♦ Chorp. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00
Ein frühromantisches Schmuckstück, das Sänger, Spieler und Hörer gleichermaßen
begeistern wird: Protagonisten sind eine Solovioline (oder Flöte), ein Solo-Vokal-
Quartett und der Chor, dessen Part aber nur kurz und sehr einfach ist. Ideale maria-
nische Musik für Gottesdienst, Vesper und Konzert.
„Ein ‚Salve Regina‘ der besonderen Klasse! [...] Ein homophoner, in klarem G-Dur er-
strahlender Tuttiblock des Chores beschließt das musikalisch ambitionöse Kleinkunst-
werk.“ [Musik und Liturgie 4/2008]
„Das Werk ist ein festlicher Akzent für die feierliche Liturgie und den konzertanten Be-
reich.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 41/2006]
⇒ Probeseite
- Dubois, Théodore (1837–1924)
- BU 1729 **Ave Maria** für SATB und Orgel ad lib. € 1,30
„Als dankbare Repertoire-Erweiterung darf diese vierstimmige, fast durchweg homo-
phone Vertonung des Ave Maria von Dubois betrachtet werden. Das Werk besticht
durch seine formal inspirierte harmonische Farbigkeit. Die elegante melodische Stimm-
führung und der stilsichere Ausdrucksgehalt jenseits falschen Sentiments empfehlen die
Komposition für den kirchenmusikalischen Gebrauch.“ [Musica sacra 4/2002]
⇒ Probeseite
- BU 1735 **Ave Maria** für S-Solo, Chor SATB und Orgel € 1,30
Eine Wiederentdeckung des Romantikers: französischer Wohlklang ist garantiert!
⇒ Probeseite

- Eberlin, Johann Ernst** (1702–1762)
- BU 1614** **Ave Maria** für SATB und Orgel (Erstdruck!)..... € 1,30
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Eberlins Musik zeichnet sich durch handwerkliche Kunst, Klangsinn und große Praxisnähe aus. Ein kurzes Werk ohne Schwierigkeiten, passend zu allen marianischen Anlässen.
„Ein sehr dankbarer, relativ leicht ausführbarer und nicht zuletzt wegen seiner Tonalität (de facto g-Moll) origineller Beitrag eines oft unterschätzten Komponisten zu den ‚Ave Maria‘-Vertonungen in der Besetzung SATB. Es handelt sich um einen wertvollen Beitrag zum kirchenmusikalischen Chorrepertoire!“ [Musica sacra 6/2000]
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1905** **Zwei Marienmotetten.** Maria, mater gratiae – Benedicta es Virgo (Erstdruck!)
 Maria, mater gratiae für T-Solo, Chor SATB, 2 VI, Vc und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 12,00 • Chorpart. mit Soli € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 4,00
 Zwei frühklassische Motetten des Salzburger Meisters, die textlich auf dem „Ave Maria“ basieren und die in allen Teilen die satztechnische Souveränität Eberlins belegen. Dass der musikalische Ausdrucksgehalt dem in nichts nachsteht, belegt die Tatsache, dass viele Abschriften seiner Werke lange Zeit für Kompositionen Mozarts gehalten wurden. Zwei frühklassische Kleinodien in einem Band!
„Der Musikverlag Dr. J. Butz hat es sich zur Aufgabe gemacht, zwei besonders klangschöne und auch für mittlere Chöre problemlos aufzuführende Marienmotetten von Eberlin herauszugeben. Die reizvollen, kürzeren Kompositionen stehen ganz im Stil des ausgehenden Barock und verweisen bereits deutlich auf die Klassik; sie können das kirchenmusikalische Repertoire für Marienfeste hervorragend bereichern.“
 [Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2006]
- [↪ Probeseite](#)
- BU 2478** **Fauré, Gabriel** (1845–1924), **Salve Regina.** op. 67,1 für SATB und Orgel € 1,30
 Bearbeitet von Carlheinz Heß
 Zu den schönsten geistlichen Sologesängen Gabriel Faurés gehört sein „Salve Regina“. Die vorliegende Bearbeitung von Carlheinz Heß macht das aparte Werk auch dem vierstimmig gemischten Chor und damit allen Freunden der französisch-romantischen Chormusik zugänglich.
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1310** **Franck, César** (1822–1890), **Ave Maria** für SATB und Orgel € 1,20
 ↪ auch in dreistimmiger Fassung erschienen (BU 2422)
- [↪ Probeseite](#)

Führer, Robert (1807–1861)

BU 1664

Ave Maria (Erstdruck!)

für SATB (S- oder T-Solo ad lib.), Streicher (2 Hr [F] ad lib.) und konzertierende Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 ♦ Chorphart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00

„Ein klangschönes, kurzes Werk, das sowohl im Gottesdienst als auch in geistlichen Konzerten Verwendung finden kann. Auch die reizvolle Besetzung macht es zu einer sehr empfehlenswerten Komposition.“ [Musik im Bistum Essen 2/2001]

„Die vorliegende Erstveröffentlichung überzeugt durch natürlichen Melodiefluss, der häufig in angenehm sanglichen Terzen und Sexten geführt wird. Ein lohnendes Stück.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

[↪ Probeseite](#)

BU 2124

Wir fliehen unter deinen Schutz – Sub tuum praesidium

Marianisches Offertorium (Erstdruck!)

für SATB, Streicher und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 10,00 ♦ Chorphart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Dem Herausgeber ist mit diesem Offertorium die Entdeckung eines bisher ungedruckt gebliebenen Kleinods der böhmisch-wienerischen Marienverehrung gelungen. Führer versteht es wie nur wenige seiner Zeitgenossen, der süddeutschen Marienfrömmigkeit mit technisch einfachen Mitteln einen klang- und reizvollen Ausdruck zu verleihen. Dieses Werk wird Sänger und Zuhörer gleichermaßen begeistern! Mit lateinischem und deutschem Text.

[↪ Probeseite](#)

Gounod, Charles (1818–1893)

BU 1695

Ave Maria für SATB und Orgel € 1,00

[↪ Probeseite](#)

BU 1694

Salve Regina für SATB und Orgel € 1,20

Zwei „typische“ Gounod-Sätze: melodiose Schönheit, tiefer Ausdruck, leichte Ausführbarkeit.

[↪ Probeseite](#)

BU 2671

Grison, Jules (1842–1896), **Ave Maria** für S-Solo, Chor SATB und Orgel € 1,80

Über den Bekanntheitsgrad der Orgelwerke des Reimser Cathedralorganisten (erschieden unter BU 1045, 1046, 1180 und 1265) ist allgemein in Vergessenheit geraten, dass Jules Grison auch gehaltvolle geistliche Vokalmusik komponierte. In einer neuen Einzelausgabe stellen wir hier sein anmutiges „Ave Maria“ vor, das bislang nur in einem fehlerhaften, über 100 Jahre vergriffenen Druck existierte. Auf kleinem Raum besticht das Werk durch seine abwechslungsreiche harmonische wie melodische Erfindungsgabe und einen eigenen Charme, der alle Vorzüge der französischen Vokalmusik des späten 19. Jahrhunderts aufweist.

„Eine wunderschöne und sehr französische Komposition.“ [Musica Sacra 5/2015]

[↪ Probeseite](#)

- BU 2520** Grimm, Heinrich E. (*1951), **Magnificat.** Meine Seele preist die Größe des Herrn für SATB und Orgel (Bläser [2 Trp [B], 2 Pos] ad lib.)
 Part. € 16,00 ♦ Chorpart. € 2,00 ♦ Stimmenset € 10,00 ♦ Orgel (beide Fassungen) € 6,00 ♦ Trompeten [C] je 2,00 €
 Ein Kompositionsauftrag zum 950. Weihejubiläum des Speyerer Doms 2011 besichert uns einen hoch willkommenen Beitrag zur bekannten, aber mangels geringer Repertoireauswahl nicht häufig gepflegten Gattung der deutschen Magnificat-Komposition. Ein nur wenige Takte umfassendes Ritornell (das auch von der Gemeinde einstimmig mitgesungen werden kann) umklammert die textausdeutend vertonten Chorteile. Das klangvolle, im traditionellen Stil geschriebene Werk eröffnet zahlreiche vokale (bis hin zur Einbeziehung eines Kinder- und Jugendchores) und instrumentale Aufführungsvarianten (eine Orgel, zwei Orgeln, Orgel mit Bläser). Eine lohnenswerte Bereicherung für Gottesdienste, Andachten und Konzerte.
„Praktisch für verschiedene Besetzungsvarianten eingerichtet, vereint dieses Magnificat englische Klangfüffigkeit mit kleingliedriger Ausgestaltung in den Einzelversen. Mit acht Minuten Spielzeit ein schönes, gut singbares Werk für große Vespere und Konzerte.“ [Musica Sacra 1/2013]
„Eine Aufführung dieses Magnificats wird seine Wirkung nicht verfehlen. Gerade in der Anlage für Orgel und Bläser erhält die Komposition einen festlich strahlenden Glanz. Der vierstimmige Chorsatz ist für Kirchenchöre ebenso gut zu bewerkstelligen wie der Orgel- und Bläserpart für die Instrumentalisten. Ein sehr reizvolles Werk.“ [Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2013]
„Das ist doch mal etwas Erfreuliches! Ein innovatives deutsches Magnificat mit einer Dauer von etwa acht Minuten. Die harmonische Sprache ist ausgesprochen freundlich, weder von Kirchentagsquarten noch von Chromatizismen getrübt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2013]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1647** Händel, Georg Friedrich (1685–1759), **Ave Maria** für SATB und Orgel € 1,30
 Nach Händels berühmtem „Largo“ bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
- ⇒ Probeseite**
- BU 309** Handl, Jacob (1550–1591), **Ecce concipies** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- Haßler, Hans Leo (1564–1612)
- BU 162** **Dixit Maria** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 613** **Es sprach Maria.** Deutscher Text des „Dixit Maria“ € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- Haydn, Johann Michael (1737–1806)
- BU 1535** **Ave Maria, gratia plena.** Offertorium für S-Solo, Chor SATB, 2 Vl, Vc und Orgel oder mit Orgel allein
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 5,00
- ⇒ Probeseite**

BU 2480 Alma Dei creatoris – Mutter Gottes, unsres Schöpfers. MH 221

für B-Solo, Chor SATB, Streicher und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00

Die zahlreichen Freunde der geistlichen Vokalmusik von Michael Haydn können sich auf eine weitere Neuentdeckung freuen: Friedrich Hägele legt im Erstdruck ein marianisches Offertorium vor, in dem die Gottesmutter um Beistand und Schutz angefleht wird. Die Begleitung ist nur mit Streichern besetzt; der vierstimmige Chor und ein Bass-Solist teilen sich gleichberechtigt die Aufgaben des Vokalparts. Geeignet für alle marianischen Anlässe im Kirchenjahr. Mit lateinischem und deutschem Text.

[↪ Probeseite](#)**BU 2319 Felix es sacra, Virgo Maria – Selig bist du (MH 379).** Marianisches Graduale (Erstdruck!)

für SATB, Orchester (2 VI, Vc; ad lib.: 2 Ob, 2 Hr [F]) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00

In einer Erstaussage wird hier ein Lobgesang auf Maria vorgestellt. Der theologisch wertvollen Textvorlage (lateinisch oder deutsch zu singen) begegnet der Komponist mit adäquater satztechnischer, melodischer und instrumentaler Raffinesse, wobei der Chorsatz – wie häufig bei den Gradualien Michael Haydns – im Rahmen bescheidener technischer Ansprüche bleibt. Die Bläser können ganz entfallen, so dass bereits mit einem kleinen Instrumentarium ein weiteres Kleinod des Salzburger Meisters erklingen kann.

„Dieses klangschöne Stück ist sowohl innerhalb der Liturgie (vor allem während der Kommunion an Marienfesten) als auch konzertant aufführbar. Der Chorsatz ist leicht einstudierbar und auch der Continuoart sowie die Instrumentalstimmen sind von Laien gut realisierbar.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 57/2013]

[↪ Probeseite](#)**BU 2629 Sub tuum praesidium – Wir fliehen unter deinen Schutz.** MH 654 (Erstdruck!)

für SATB, 2 VI und Generalbass (2 Trp [B] und Pk ad lib.)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00

Im Erstdruck stellen wir Ihnen eines der ältesten Mariengebete in einer klangschönen Vertonung von Michael Haydn vor. Dabei klingt der Gesang der Gläubigen, die Zuflucht und Hilfe bei der Gottesmutter suchen, sehr schwungvoll und zuversichtlich: Die Freude des Komponisten am sich aufschwingenden, mehrfach verwendeten Eingangsmotiv ist deutlich spürbar. Dabei wird der überwiegend homophone Chorsatz (lateinisch und deutsch textiert) von bewegten Streicherfiguren begleitet und getragen. Schon mit zwei Violinen und Generalbass ist das Werk aufführbar, die Hinzunahme von zwei Trompeten vermag dem Stück zusätzlichen Glanz zu verleihen. „Salzburger Klassik“ von ihrer besten Seite!

„Ein weiteres kirchenmusikalisches Werk Michael Haydns liegt in einer Erstedition bei Butz vor. Das marianische Graduale ist homophon mit sehr eingängiger Melodik. Der Chorpart ist auch von einfacheren Chören zu bewältigen.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 72/ 2014]

[↪ Probeseite](#)

BU 1616 Salve Regina – Ave Maria

für SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 Vl, Vc) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 (zugleich Orgelstimme) • Chorphart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00

„Die beiden Werke sind sehr klangschön und dürften den Ausführenden und den Zuhörern gleichermaßen Freude bereiten.“ [Musik im Bistum Essen 2/2001]

[↪ Probeseite](#)**BU 254 Heim, Ignaz (1818–1880), Maria, holdes Bild..... € 0,90**[↪ Probeseite](#)**BU 2619 Heß, Carlheinz (1934–2016), Ave Maria für SATB und Orgel..... € 1,30**

Von einem unserer erfahrenen Komponisten, der aus seiner langjährigen eigenen Praxis weiß, was gut und überzeugend klingt, liegt hier eine neue Motette im romantischen Stil vor. Mit dem angenehmen Ambitus, der unkomplizierten Orgelbegleitung und vertrauten Harmonik stellt sie so auch für kleine Chöre eine gut zu realisierende und oft einsetzbare Vertonung des biblischen Grußes an Maria dar.

[↪ Probeseite](#)**BU 1484 Holzinger, Benedikt (1747–1815), Ave Regina caelorum**für Soli, SATB, Orchester (2 Hr [C], Streicher) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 • Chorphart. mit Soli € 1,30 • Stimmenset € 8,00

„Holzinger hat sein Handwerk verstanden: In dieser marianischen Antiphon verarbeitet er gute musikalische Einfälle satztechnisch sauber und mit sicherem Formgefühl zu einem Werk, das sich sowohl für den Gottesdienst als auch für das geistliche Konzert eignet, zumal es keine nennenswerten Schwierigkeiten enthält.“ [Musica sacra 6/1998]

[↪ Probeseite](#)**Horák, Wenzel Emanuel (1800–1871)****BU 1999 Ave Maria**für SATB (Soli SA ad lib.), Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Klar [B/C], 2 Hr [F]) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 • Chorphart. (enthält beide Fassungen) € 1,30 • Stimmenset € 8,00 •

Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Horák ist durch seine vier bisher erschienenen Messen ein klangvoller Name im Butz-Verlagsprogramm. Sein „Ave Maria“ besticht durch seine Schlichtheit bei gleichzeitigem harmonischen Reichtum, der auch in den Dienst der Textauslegung gestellt wird. Der Chorphart ist einfach und in angenehmer Lage; die Frauenstimmen können auch die kurzen Sopran- und Alt-Soli übernehmen. Es ergeben sich verschiedene Aufführungsmöglichkeiten: mit Streichern, Bläsern und Orgel, nur mit Streichern und Orgel oder (durch die eigens erstellte zweite Orgelstimme) nur mit Orgelbegleitung.

„Der inzwischen wieder bekannt gewordene böhmische Komponist schrieb diese für jeden Chor sehr praktikable Vertonung. Sie erklingt in schlichter, demütiger Grundhaltung. Wer ein mit 62 Takten kürzeres und gemütvolleres marianisches Stück sucht, ist hier richtig.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2007]

[↪ Probeseite](#)

BU 2724 O Maria, virgo pia – O Maria, heil'ge Jungfrau (Erstdruck!)

für S- oder T-Solo, Chor SATB und Orchester (Klar [B], 2 Hr [F], Streicher)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 12,00 ♦ Orgel € 3,00

Der Prager Komponist Horák vertont hier ein inniges Gebet an die Gottesmutter um Fürsprache bei Gott. Liedhaft und zuversichtlich erklingt dieses Bitten: In angenehmer frühromantischer Klanglichkeit führt der Komponist ein lyrisches Solo für hohe Stimme, einen ausgefeilten Streichersatz, zu dem ein anmutiges Klarinetten solo hinzutritt und einen klangschönen, homophonen Chorsatz in einem reizvollen Wechselspiel zusammen. Eine echte Bereicherung des marianischen Repertoires für Gottesdienst und Konzert wird mit unserer Edition erstmals greifbar! Mit deutschem und lateinischem Text.

„Freundliches, homophones Werk, im Mittelteil an Rossini erinnernd. Beweis für die hochstehende Kirchenmusik in Böhmen im 19. Jahrhundert. Gute Gebrauchsmusik.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

⇒ Probeseite

BU 1581 Kerll, Johann Kaspar (1627–1693), Ave Regina caelorum für SATB und Orgel..... € 1,80

⇒ Probeseite

BU 2940 Kempster, Karl (1819–1871), Salve Reginafür SATB, Orchester und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 22,- (nur Streicher € 14,-) ♦

Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Die große Resonanz, die unsere Neuedition der klangvollen "Missa Sancta" des Augsburger Domkapellmeisters Kempster erfuhr, hat uns veranlasst, ein weiteres, lange vergriffenes Werk aus seiner Feder wieder zugänglich zu machen: sein apartes, frühromantisch inspiriertes „Salve Regina“. Die angebotenen Aufführungsmöglichkeiten decken alle Varianten ab: Begleitung nur mit Orgel (durch die eigens erstellte zweite Orgelstimme), mit Streichern und Orgel, und schließlich mit den ad lib. hinzutretenden Holzbläsern. Eine marianische Antiphon in bester süddeutscher Tradition, deren Wiederentdeckung sich lohnen wird!

„Das Werk atmet jene Mischung aus souveräner Beherrschung der künstlerischen Mittel und dem Blick auf die praktischen Möglichkeiten, die gute kirchliche Gebrauchsmusik auszeichnet. Kempster schreibt modular, so dass das Stück sowohl von Chor und Orgel als auch mit ergänzendem Streicher- und Bläsersatz aufführbar ist. Eine klangschöne und empfehlenswerte Bereicherung des Repertoires.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 71/2020]

„Der Komponist hatte bei seinen Chorwerken stets das Niveau der Landkirchenchöre im Blick und schrieb dementsprechend technisch einfache, aber durchaus qualitätvolle und klanglich ansprechende Werke, die auch für kleinere Chöre geeignet sind. Die Neuauflage bietet ein klares Druckbild und neben den Instrumentalstimmen auch eine zweite Orgelstimme für die Aufführung ohne Orchester.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Mainz 12/2020]

⇒ Probeseite

- Kladeck, Thomas** (*1965)
- BU 2268 Ave, maris stella**..... € 0,90
 Auf der Grundlage der bekannten heimlichen polnischen „Nationalhymne“ „Gaude, mater Poloniae“ schuf Kladeck einen Chorsatz von großer Wärme und Expressivität. Ein außergewöhnlicher Beitrag zur marianischen a cappella-Literatur, der schon kurz nach seinem Erscheinen viele Freunde gefunden hat.
- ↪ Probeseite**
- BU 2299 Die Schönste von allen. Marienlied** € 1,00
 Das Lied „Die Schönste von allen“ mag Dirigenten wie Sängern bekannt sein, wenngleich es sich dabei um eines der jüngeren Lieder im reichen Repertoire der Marienlieder handelt. Der schlichte und dennoch sehr aparte Satz Kladecks zeichnet die Schönheit des Textes wirkungsvoll nach und macht das Lied nun für unsere Chöre zugänglich. Ein dankbares Werk, das den Chor vor keine Schwierigkeiten stellt und durch das gesamte Kirchenjahr hindurch angeboten werden kann.
- ↪ Probeseite**
- BU 2322 La Tombelle, Fernand de** (1854–1928), **Ave Maria**
 für S-Solo, Chor SATB, VI, Vc, Harfe und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Herausgegeben von Tobias Zuleger
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 3,00
 Dieser wiederentdeckte marianische Chorsatz aus der französischen Romantik ist von einer entrückenden Schönheit und Eleganz, die Sänger/innen und Zuhörer/innen sofort begeistern und fesseln wird! Eine eigens erstellte zweite Orgelstimme ermöglicht eine Aufführung auch ohne die drei Soloinstrumente.
„Eine entzückende romantische Komposition. Der Herausgeber hat einen Orgelauszug hinzugefügt, der eine Aufführung ohne Instrumente ermöglicht. Alle Beteiligten sind in technischer Hinsicht vor durchaus lösbare Aufgaben gestellt.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]
- ↪ Probeseite**
- BU 2452 Lachner, Franz** (1803–1890), **Ave Maria op. 162**
 für S- oder T-Solo, Chor SATB, mit Orgel und / oder Streichern
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 10,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00
 Franz Lachner zählt zu den heute noch weit unterschätzten Komponisten des 19. Jahrhunderts. Das lange vergriffene „Ave Maria“ zählt zu seinen kürzeren kirchenmusikalischen Meisterwerken: Vor dem Hintergrund einer innig-romantischen Grundstimmung entfaltet sich zwischen der Solostimme (S oder T) und dem Chor ein anrührender Dialog. Die Begleitung kann von der Orgel alleine, nur von den Streichern oder von beiden Klangkörpern gemeinsam gestaltet werden. Robert Schumann bezeichnete Lachner als „den talentiertesten unter den süddeutschen Komponisten“. Hier wird deutlich, warum!
„Dieses geradezu anmutige Werk hat die Chance zu einem der beliebtesten Stücke für Kirchenchöre zu werden. Der reizvolle Wechsel zwischen Sopran- bzw. Tenorsolo und vierstimmigem homophonem Chor sowie das Ineinandergreifen beider Parts lassen immer wieder neu aufhorchen. Da das Werk auch ohne Streicher aufgeführt werden kann, ist es vielseitig und oft einsetzbar.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2013]
- ↪ Probeseite**

- BU 937** Lammerz, Josef (1930–2014), **Wunderschön prächtige** für SATB, Gem. und Orgel € 1,20

- BU 272** Lauterbach, Lorenz (1906–1986), **Deutsches Magnificat**
für SATB und Vorsänger oder Gem. € 1,00

- Lemmens, Jacques-Nicolas (1823–1881)
- BU 2149** **Ave Maria** für SATB und Orgel ad lib. € 1,30
Nach dem Original für Männerchor und Orgel bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
Dieses Werk besticht durch französischen Klangsinn und hohe Expressivität. Ein feinfühliges, exquisiter Beitrag zur und eine willkommene Bereicherung der „Ave Maria-Literatur“.
„Ein festliches romantisches Klangerlebnis für Liturgie und Konzert.“
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 51/2011]

- BU 2281** **O sanctissima dulcis virgo** für SATB und Orgel ad lib. € 1,80
Nach dem Original für Männerchor und Orgel ad lib. bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
Nach der dreistimmigen Messe sowie drei eucharistischen und marianischen Motetten liegt hiermit das fünfte Chorwerk des belgischen Romantikers vor. Sichere Stimmführung und eine aparte frühromantische Harmonik zeichnen das intime Gebet an die Gottesmutter aus.

- BU 59** Liszt, Franz (1811–1886), **Ave Maria** € 1,00

- BU 2970** Lohelius, Joannes (Oehlschlägel) (1724–1788), **Salve Regina**
für SATB und Orgel (Soli ad lib.) (Erstdruck!) € 2,30
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Werke wie die des Prämonstratensers Joannes Lohelius (Kloster Strahov) belegen eindrucksvoll, dass Böhmen mit seinem Zentrum Prag im 18. Jh. zu den führenden europäischen Zentren der katholischen Kirchenmusikpflege und -komposition gehörte. Lohelius' Spätwerke stehen zudem stilistisch in unmittelbarer Nähe zu jenen Mozarts, was ihnen auch heute Zuspruch und Erfolg garantiert. Sein im Erstdruck präsentiertes Salve Regina stellt eine gehaltvolle, satztechnisch variabel angelegte, dazu klanglich aparte Repertoireerweiterung auf dem Gebiet der nur orgelbegleiteten Marianischen Chormusik der Klassik dar.

- BU 143** Lotti, Antonio (um 1667–1740), **Salve Regina** € 1,00

- Mawby, Colin (1936–2019)
- BU 1931** **Ave Maria** für SATB und Orgel € 1,30



- BU 2190** **Salve Regina** für SATB und Orgel..... € 1,80
 Das „Salve Regina“ scheint viele Komponisten zu besonders klangschönen Schöpfungen zu inspirieren. So auch im Fall von Colin Mawby: In dieser Komposition gelingt ihm ein ruhiger und klangvoller Satz voller harmonischer Schönheiten. Immer wieder schimmern dabei bekannte Motive der choralen Vorlage durch. Eine eindrucksvolle Synthese aus „alt“ und „neu“ zum Lobe der Gottesmutter!
 ➔ Probeseite
- BU 2461** **Sub tuum praesidium** für SATB a cappella € 1,30
 Diese a cappella-Motette entstand als Auftragswerk der Diözese Passau anlässlich ihrer Marienweihe in Altötting 2011. Dem Komponisten gelang mit einfachen Mitteln ein eindrucksvolles Gebet an die schützende Gottesmutter. Die Motette stellt eine der wenigen zeitgenössischen Vertonungen dieser Marianischen Antiphon dar.
„Der geschickt angelegte homophone Satz klingt ausgesprochen ausgewogen und reizvoll und zeigt die überlegene Handschrift des erfahrenen Chorkomponisten. Für jegliche kirchenmusikalische Situation ist das Stück vorbehaltlos zu empfehlen.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2013]
„Der klangschöne, weitgehend homophone Satz entstand als Auftragskomposition des Bistums Passau. Eine empfehlenswerte Ergänzung in der Reihe der Kompositionen marianischer Antiphonen.“
 [Musica Sacra 1/2013]
„Diese a-cappella-Chormotette mit großem Bogen und Schlusssteigerung ist gut zu singen, sie ist zudem aufgrund häufiger akkordfremder Töne à la Duruflé in harmonischer Hinsicht interessant gestaltet.“
 [Kirchenmusik im Bistum Mainz 19/2013]
 ➔ Probeseite
- BU 892** **Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)
Ave Maria (Nachauflage in neuer Notengrafik)
 für SATB a cappella oder mit Orgel
 Bearbeitet und herausgegeben von Jan Vermulst
 Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,20
 ➔ Probeseite
- BU 1189** **Sancta Maria, Mater Dei**
 für SATB, Streicher und Orgel
 Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00
 ➔ Probeseite
- BU 888** **Müller, Heinrich Fidelis** (1837–1905), **Gegrüßet seist du, Maria**
 für S-Solo, Chor SATB und Orgel € 1,00
 ➔ Probeseite
- BU 364** **Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525–1594), **Alma Redemptoris Mater**..... € 1,00
 ➔ Probeseite

BU 2188 **Pachelbel, Johann** (1653–1706), **Magnificat in F** (Erstdruck!)
für SATB (Soli ad lib.), Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: Fg) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 16,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 2,10 ♦ Stimmenset € 10,00 ♦ Orgel € 4,00

Das im Erstdruck erscheinende „Magnificat in F“ zeichnet sich neben Klangschönheit vor allem durch eine sehr variable Satztechnik aus, die Pachelbels kompositorische Meisterschaft insbesondere in den fugierten Abschnitten des Stücks in eindrucksvoller Weise belegt. Das Werk ist frei von jeglichen Längen und Stillständen, stattdessen ist es von einem bis zum Schluss durchgehaltenen, stetig vorwärtsschreitenden Impetus geprägt. Eine veritable Entdeckung auf dem Gebiet der gehobenen barocken Vokalkomposition, deren Aufführung nachdrücklich empfohlen wird!

„Das Werk ist durch pulsierenden Schwung und zunehmende Dichte gekennzeichnet und wird Interpreten und Zuhörern große Freude bereiten.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2010]

„Viele Chöre werden an diesem Werk ihre helle Freude haben, handelt es sich doch um ein attraktives und temperamentvolles Stück Barockmusik voll affektiver Ausdruckskraft.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 3/2012]

[↪ Probeseite](#)

Rathgeber, Valentin (1682–1750)

BU 1675 **Ave Regina caelorum**
für SATB (Soli ad lib.), Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B]) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 (zugleich Orgelstimme) ♦ Chorpart. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00

[↪ Probeseite](#)

BU 2030 **Felix es sacra Virgo Maria**
für Soli, SATB, Streicher (2 Vl, Vc) ad lib. und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00

Nach der „Missa brevis in B“ und dem „Te Deum“ ehrt der Verlag den Komponisten mit einem weiteren wiederentdeckten Glanzstück: einem Offertorium, das auf Grund seiner stets gültigen marianischen Textaussage im gesamten Kirchenjahr gesungen werden kann. Rathgeber vereinigt in diesem Werk melodische und harmonische Noblesse mit einfacher Ausführbarkeit. Die Begleitung kann ausdrücklich auf den ausgesetzten Generalbass beschränkt werden.

[↪ Probeseite](#)





BU 1696 **Salve Regina**
für SATB (Soli SAB ad lib.), Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B], Pk) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 (zugleich Orgelstimme) ♦ Chorpart. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00

„Leicht erfassbare Melodik, ansprechende Harmonik und problemlose Ausführbarkeit, die nicht so leistungsstarke Chöre interessieren könnte. [...] Gute Argumente, diese Komposition in das chorische Repertoire aufzunehmen.“



[Musik im Bistum Essen 1/2003]

[↪ Probeseite](#)

- BU 2289** Reimann, Ignaz (1820–1885), Ave Maria für SATB und Orgel € 1,30
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Das „Ave Maria“ zählt zu den schönsten kleineren Chorwerken des schlesischen Kirchenkomponisten. Da unsere dreistimmige Fassung (BU 1333) bereits zum Repertoire vieler Chöre gehört, wird hiermit auch den vierstimmigen Chören Gelegenheit gegeben, den im besten Sinne volkstümlich-schlichten Mariengruß einer sicher ergriffenen Zuhörerschaft zu präsentieren.
- 
- BU 89** Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901), Ave Maria € 1,00
- 
- BU 2883** Sales, Pietro Pompeo (1729–1797), Sub tuum praesidium (Erstdruck!)
 für S- oder T-Solo, SATB, Streicher (Va u. Hr ad lib.) und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 12,00 • Chorpart. mit Solo € 1,30 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 4,00
 Seit den ersten nachchristlichen Jahrhunderten vertrauen sich Gläubige dem Schutz der Gottesmutter Maria an; in der Sakralkunst wurde dafür das beliebte Bildmotiv der Schutzmantel-Madonna geschaffen. In dieser Tradition steht auch die Marianische Antiphon „Sub tuum praesidium“ – zugleich eines der ältesten Mariengebete der Christenheit. Mit diesem Erstdruck liegt nun eine besonders praxistaugliche Vertonung dieses Textes von Pietro Pompeo Sales vor, die alle Vorzüge des frühklassischen Stils aufweist: Wohlklingende, leicht fassliche Harmonik vereint sich mit melodischer Eleganz (besonders im solistischen Mittelteil) und leichter Ausführbarkeit zu einem stimmigen Gesamtergebnis. Schnell wird klar: Sales wurde keinesfalls zufällig zum Leiter der kurtrierischen Hofkapelle berufen, die im 18. Jahrhundert zu den größten und besten Ensembles in ganz Deutschland zählte. Dank der tonartlichen Übereinstimmung kann das Stück auch mit dem thematisch eng verwandten Gemeindelied „Maria, breit den Mantel aus“ (GL 534) kombiniert werden.
„Die Instrumentalbehandlung mit Streichern, Hörnern und Basso continuo ist kompositorisch differenziert, der Chorsatz hingegen recht einfach, aber wirkungsvoll. Das Werk kann durchaus mit den Marienvertonungen der Wiener Klassiker mithalten.“
 [Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 11/2018]
„Die vorliegende Erstaussgabe eignet sich zur Aufführung bei marianischen Feierlichkeiten jedweder Natur z.B. im Zusammenspiel mit der Festmesse desselben Komponisten oder einer der kleiner besetzten Haydn- oder Mozartmessen. Der Chorsatz ist einfach und sanglich gehalten.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2019]
„Die Komposition für Solostimme, SATB, Ensemble und Orgel steht im kantablen Stil; der homophone Chorsatz ist leicht realisierbar. Eine willkommene Abwechslung zu Mozart und Co.“
 [Singende Kirche 3/2019]
- 
- Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
- BU 1601** Ave Maria für SATB und Orgel € 1,30
 Ein ausdrucksstarker Satz des französischen Romantikers.
„Ein auch für kleinere Chöre lohnenswertes Stück, der Schwierigkeitsgrad leicht bis mittel, überwiegend homophon gestaltet, der Orgelpart ist sehr leicht zu spielen – gute, romantisch-klangschöne Gebrauchsmusik, für Liturgie und Gottesdienst sehr geeignet.“
 [Musik im Bistum Essen 1/2001]
- 

- BU 1894** **Ave Maria** für SATB und Orgel € 1,30
 Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
 Das wunderschöne einstimmige Original des französischen Romantikers wurde für SATB und Orgel eingerichtet. Das Ergebnis ist ein ebenso einfacher wie klangvoller Chorsatz (mit einem kleinen Solo-Mittelteil), der so auch vom Komponisten selber hätte stammen können.
„Die Butz-Ausgabe des ‚Ave Maria‘ ist eine schöne Neuerscheinung!“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2006]
↪ Probeseite
- BU 1247** **Schmid, Thomas** (*1959), **Maria aufgenommen ist** für SATB, Gem. und Orgel € 1,00
↪ Probeseite
- BU 617** **Schubert, Franz** (1797–1828)
Hymne an die heilige Mutter Gottes. Deutsches „Salve Regina“ für SATB und Orgel € 1,20
↪ Probeseite
- BU 1252** **Salve Regina** € 1,20
↪ Probeseite
- BU 2415** **Stanford, Charles Villiers** (1852–1924), **Magnificat und Nunc dimittis in C op. 115 – Meine Seele lobt und preist den Herrn**
 für SATB und Orgel
 Herausgegeben von Edward Tambling
 Part. € 10,00 • Chorpart. € 2,00
 Die in der ganzen Welt gerühmte englische Evensong-Tradition hat zu einer großen Fülle an „Magnificat und Nunc dimittis“-Vertonungen geführt, zu der fast alle namhaften englischen Komponisten der letzten 200 Jahre Beiträge geliefert haben. Einer Verbreitung dieser Werke auch hierzulande steht der fast ausschließlich vertonte englische Text im Wege. Unsere von Edward Tambling besorgte Neuedition eines der schönsten englischen Magnificats schafft hier gleich doppelte Abhilfe: Stanfords klangvolles „Magnificat und Nunc dimittis in C“ kann wahlweise in deutscher oder lateinischer Sprache gesungen werden. Von zartem Schmelz bis zu majestätischer Größe – Stanford spart nicht an Mitteln und Wegen, jeden Vers in ein opulentes „englisches“ Klanggewand zu hüllen. Mit deutschem und lateinischem Text.
↪ Probeseite
- BU 2863** **Stoiber, Franz Josef** (*1959), **Ave Maria** für SATB und Orgel ad lib. € 1,30
 Der Regensburger Domorganist ist nicht nur unzweifelhaft ein Meister am Instrument, sondern vermag auch eindrucksvoll zu komponieren. Diese Fähigkeit stellt er mit seinem „Ave Maria“ erneut unter Beweis: Er kleidet das berühmteste aller Mariengebete in ein apartes (neo)romantisches Klanggewand und schafft damit eine emotional überzeugende Motette, die sich durch sicheres Gespür für farbig-intensive Harmonik und stimmgerechte Melodieführungen auszeichnet. Für Chor und Orgel ohne Schwierigkeiten auszuführen, ist diese Komposition eine Empfehlung für alle marianischen Gottesdienste und Andachten.
↪ Probeseite
- BU 365** **Suriano, Francesco** (1549–nach 1621), **Ave Regina caelorum** € 1,00
↪ Probeseite

- BU 2399** Süßmayr, Franz Xaver (1766–1803), **Ave Maria** (Erstdruck!)
für A- oder B-Solo, Chor SATB, Orchester (Englischhorn oder Klar [B], Fg, Streicher;
ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 1,30 (ohne Solo) ♦ Stimmenset € 16,00 ♦ Orgel € 3,00
Der heute fast nur noch als Vollender des Mozart-Requiems bekannte österreichische
Komponist war zu Lebzeiten ein gefeierter Kapellmeister (u. a. an der Wiener
Hofoper) und Komponist sowohl weltlicher als auch geistlicher Vokal- und Instru-
mentalwerke. Der Schüler von Mozart und Salieri und Freund Beethovens schrieb
ganz auf der Höhe der Zeit stehende Werke, die auch heute uneingeschränkte Gül-
tigkeit besitzen. Im vorliegenden, erstmals edierten „Ave Maria“ stellt Süßmayr ein
apartes Alt- (oder Bass-) Solo einer ruhig fließenden, meisterhaft gearbeiteten „Alle-
luja“-Chorfuge gegenüber. Das wieder entdeckte, klangschöne Werk stellt eine loh-
nende Bereicherung für Gottesdienst und Konzert dar.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2673** Tambling, Christopher (1964–2015), **Ave Maria** für SATB und Orgel..... € 1,80
Diese Vertonung des Mariengrußes zeichnet eine explizit romantische Tonsprache
aus und der Komponist schöpft den Wohlklang betreffend aus dem Vollen. Die weit-
gespannte, elegische Melodie wird zunächst von den Frauen-, dann von den Män-
nerstimmen vorgestellt, bevor sie in einem reich harmonisierten, vollstimmigen Satz
zu ihrem Höhepunkt geführt wird. Diese 1999 entstandene Motette lag Christopher
Tambling immer ganz besonders am Herzen. Lange waren die ursprünglich in Eng-
land erschienenen Noten nicht mehr zu beziehen, nun liegen sie Dank der Initiative
des Butz-Verlages als Einzelausgabe vor!
*„Eine schöne und für Laienchöre gut einstudierbare Komposition, die zugleich eine Be-
reicherung für den Gottesdienst, Marienandachten, konzertante Liturgien und selbst für
Konzerte darstellt.“* [Musica Sacra 5/2015]
*„Tamblings „Ave Maria“ ist ein schönes und praxisnahes Stück, welches das Repertoire
vieler Chöre bereichern kann. Hier treffen sangliche Melodien auf eine harmonisch rei-
che Orgelbegleitung, die zusammen zu einem ausgewogenen und vollen Ganzen ver-
schmelzen.“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2016]
⇒ auch in zweistimmiger Fassung erschienen (BU 2696)
- ⇒ Probeseite**
- BU 1737** Theis, Jürgen (1954–2012)
Gegrüßet seist du, Maria..... € 1,20
Eine ausdrucksstarke, romantisch eingefärbte deutsche Fassung des „Ave Maria“.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1671** **Maria, dich lieben (GL 521)**..... € 1,00
*„Einfacher, ansprechender, vierstimmiger Liedsatz, aufgelockert durch Imitation und
wandernden Cantus firmus.“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]
- ⇒ Probeseite**
- BU 2377** van Husen, Pater Raimund (1908–1989), **Ave Maria**..... € 1,20
Neben der vierstimmigen Messe von Pater Raimund van Husen (siehe unter der
Rubrik „Messen“ BU 2375) fand auch sein anmutiges „Ave Maria“ als Erstdruck Auf-
nahme in unseren Katalog. In diesem in bester a cappella-Tradition stehenden Chor-
satz vereinigt der Komponist satztechnische Reife mit großer Ausdruckskraft.
- ⇒ Probeseite**

- BU 1731** Vitásek, Jan August (1770–1839), **Ave Maria** für SATB und Orgel (Erstdruck!) € 1,30
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Vitásek war einer der einflussreichsten tschechischen Kirchenmusiker seiner Zeit, er wirkte u. a. als Domkapellmeister am Veitsdom in Prag. Das erstmals veröffentlichte „Ave Maria“ stellt ein schlichtes, aber klangschönes Chorwerk dar.
-  Probeseite
- BU 945** Weyer, Jules (1878–1965), **Ave Maria** € 1,00
-  Probeseite