

## a cappella

Stöbern im Katalog  
mit der Tastenkombination  
**Strg + F**

### Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867)

**BU 987** Missa in A (Erstdruck!)  
Herausgegeben von Franz X. Gardeweg  
Chorpart. € 2,10

Die Messe ist typisch für die süddeutsch-österreichische Komponistengeneration nach Josef Haydn und W. A. Mozart. Ein leicht singbares Werk der nicht allzu reichhaltigen a cappella-Literatur dieser Zeit. Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

[↪ Probeseite](#)

**BU 1338** Missa in C (Erstdruck!)  
Herausgegeben von Albert Kupp  
Chorpart. € 2,00  
Mit Credo.

Dauer: ca. 12 min.

[↪ Probeseite](#)

### Allmendinger, Karl (1863-1946)

**BU 777** Missa „O bone Jesu“ op. 37b  
für SATB und Orgel ad lib.  
Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 9 min.

[↪ Probeseite](#)

### Anerio, Felice (1560-1614)

**BU 968** Missa in D  
Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 12 min.

[↪ Probeseite](#)

### Arnfelser, Franz (1846-1898)

**BU 971** Missa „Domus aurea“  
für SATB und Orgel ad lib.  
Herausgegeben von Albert Kupp  
Part. € 9,00 ♦ Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)

### Baumeister, Mathias (\*1958)

**BU 2492** Missa medievalis  
Chorpart. € 2,10

Ihren Namen verdankt diese neue a cappella-Messe zwei Parametern: ihren gregorianisch inspirierten Melodien und Motiven einerseits und der archaisch wirkenden, nur selten erweiterten Harmonik andererseits. Eine kurze, prägnante Ordinariumsvertonung für alle Chöre, die unverbrauchte und reizvolle Klangkonstellationen unbegleitet genießen und zelebrieren möchten. Der Komponist ist als Kantor in Düsseldorf tätig.

Dauer: ca. 10 min.

„Gregorianisch inspiriertes, archaisch anmutendes Klangbild mit fließender Melodik und gemäßigt modernen Harmonien. Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad.“ [Musik & Liturgie 2/2013]

„Schöne, gediegene a-cappella-Messe, gut geeignet für den liturgischen Gebrauch. Durchdachte Linienführung in jeder Stimme, gelegentlich ‚gregorianisch inspiriert‘; der Sopran wird nie über das f“ hinausgeführt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2013]

[↪ Probeseite](#)

**Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732)**

**BU 1279** Missa in D  
Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 11 min.

[➔ Probeseite](#)**Blum, Herbert (1931-1992)**

**BU 791** Missa „Deo Gratias“  
Chorpart. € 1,80

Wie die Missa „Pax in terra“ eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten.

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 744** Missa „Pax in terra“

Chorpart. € 1,80

Eine leichte, gut klingende Messe mit flüssiger Stimmführung, auch für kleine Chöre geeignet.

Dauer: ca. 8 min.

[➔ Probeseite](#)**Butz, Josef (1891-1989)**

**BU 478** Deutsche liturgische Messe für die Verstorbenen op. 65  
für SATB (Gem. und Orgel ad lib.)

Chorpart. € 1,80 ♦ Singheft für die Gemeinde € 0,10

Dauer: ca. 12 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 785** Deutsche Messe für die Verstorbenen op. 81. Worte nach dem Gotteslob

Chorpart. € 1,20

Der 1. Satz („Herr, gib ihnen die ewige Ruhe“) und der 4. Satz („Das ewige Licht leuchte ihnen“) eignen sich auch als Grabgesänge.

Dauer: ca. 6 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 107** Hermann-Josef-Messe op. 35

Chorpart. € 1,80

Eine herrliche Messe in ihrer Einfachheit und musikalischen Farbigkeit.

Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 199** Missa brevis op. 44. „Missa choralis“

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 6 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 371** Missa Choralis op. 54

für SATB, Gem. und Orgel ad lib.

Part. € 6,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Den Bestrebungen, die Gemeinde aktiv zu begleiten, wird diese Messe in bester Weise gerecht.

Da sie keine Schwierigkeiten bietet, ist sie auch für kleine Chöre geeignet. Verwendete GL-Lieder: GL 104, 105. Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[➔ Probeseite](#)

**BU 277 Requiem**

Chorpart. € 1,80

Ein Requiem müsste jeder Kirchenchor einstudiert bereitliegen haben, da es meist kurzfristig benötigt wird. Es sollte leicht genug sein, um auch einem schwach besetzten Chor die Aufführung zu ermöglichen, wobei jedoch keine Konzessionen an die musikalische und liturgische Qualität gemacht werden dürfen. Das vorliegende Requiem kommt diesen Anforderungen in idealer Weise nach: liturgisch, klangschön, musikalisch wertvoll, einfach. Dauer: ca. 10 min.

[➔ Probeseite](#)**Canniciari, Pompeo (1669-1744)****BU 380 Missa in a**

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 8 min.

[➔ Probeseite](#)**Casali, Giovanni Battista (um 1715-1792)****BU 145 Missa in G**

Chorpart. € 1,80

Diese beliebte Messe bietet keine Schwierigkeiten und ist in ihrer Frische von feinem Wohlklang. Vor allem bietet sie Chören, die im polyphonen Singen noch nicht so geübt sind, eine gute Einführung in den Stil der alten Meister. Dauer: ca. 7 min.

[➔ Probeseite](#)**Deutsches Ordinarium „Macht auf die Tor“****BU 575**

in Choralsätzen alter Meister  
zusammengestellt von Josef Butz  
Chorpart. € 1,80

[➔ Probeseite](#)**Deutsches Ordinarium „Vor deinen Thron tret ich hiermit“****BU 576**

in Choralsätzen alter Meister  
zusammengestellt von Josef Butz  
Chorpart. € 1,80

[➔ Probeseite](#)**Gabrieli, Andrea (1510-1586)****BU 1193 Missa brevis**

Herausgegeben von Josef Butz  
Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)**Galuppi, Baldassare (1706-1785)****BU 218 Missa in C (Originalausgabe)**

Chorpart. € 1,60

Diese Messe hat sich, ebenso wie die „Casali-Messe“ (BU 145), in kurzer Zeit ihren Freundeskreis erobert, denn auch sie ist sehr klangvoll und enthält keine nennenswerten Schwierigkeiten. Auf dem Weg zur polyphonen Singkunst geht sie einen Schritt weiter als die Messe von Casali und wird mit ihrem Wohlklang und der feinen Stimmführung die Singfreude der Chöre anregen und fördern. Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)

**Grell, August Eduard (1800-1886)****BU 1720** Kurze und leicht ausführbare Messe op. 69

für SATB a cappella (Soli oder Halbchor ad lib.)

Chorpart. € 2,10

Grell zählt zu den führenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Musiklebens im 19. Jahrhundert. Sein besonderes Interesse galt der Vokalmusik; gemeinsam mit Komponistenkollegen setzte er sich für eine Wiederbelebung der altklassischen Vokalpolyphonie ein. Seine Messe op. 69 zeichnet sich durch gute Stimmführung und Wohlklang aus; sie stellt eine einfache Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten dar.

Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Diese Messe ist kurz, leicht ausführbar, in keiner Stimme exponiert. Die Satztechnik ist sauber gearbeitet, die einzelnen Stimmen linear geführt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

„Grells Messe ist ein typisches Produkt des sogenannten Neupalestrinastils und kann auch heute noch als handwerklich gute Gebrauchsmusik ihre Funktion im Gottesdienst erfüllen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 39/2005]

[➔ Probeseite](#)**Haßler, Hans Leo (1564-1612)****BU 709** Missa secunda

Chorpart. € 1,80

Haßlers meistgesungene Messe, frisch und klangvoll. Die Partitur dieser Messe ist in neuer Notengrafik erschienen.

Dauer: ca. 8 min.

[➔ Probeseite](#)**Janacconi, Giuseppe (1741-1816)****BU 1357** Missa brevis

Herausgegeben von Carl Faßbender

Chorpart. € 2,00

Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

[➔ Probeseite](#)**Knödgen, Lothar (1880-1961)****BU 1871** Missa Salve Regina (Erstdruck!)

Herausgegeben von Jürgen Theis

Chorpart. € 1,80

Knödgen war Komponist, Kirchenmusiker und Pädagoge in Frankfurt und im Westerwald. Er schrieb eine einfache a cappella-Messe im romantischen Stil, die auch von kleinen Chören schnell zu erarbeiten ist. Obwohl Motive der Antiphon „Salve Regina“ und eines alten Marienliedes verwendet werden, kann diese Messe bei vielen Gelegenheiten im ganzen Jahr aufgeführt werden.

Dauer: ca. 10 min.

„Als Erstausgabe erscheint hier ein Werk Knödgens, volkstümlich, im leicht romantischen Stil komponiert, von geringer Schwierigkeit und geringer Ausdehnung. Klangschön und lohnenswert!“

[Musik im Bistum Trier 1/2005]

[➔ Probeseite](#)

**Kupp, Albert** (\*1930)

**BU 790** **Messe für die Weihnachtszeit.** Mit Motiven aus Weihnachtsliedern für SATB und Orgel ad lib.

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Unter Verwendung von bekannten Weihnachtslieder-Motiven ist diese Messe eine dankbare Aufgabe für Chöre, die eine Messe mit leicht volkstümlichem Einschlag suchen.

Dauer: ca. 9 min.

 **Probeseite**

**BU 1740** **Missa brevis**

Chorpart. € 1,80

Eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten. Das Werk kann auch unter Verwendung der Orgelbegleitung der dreistimmigen Fassung (BU 2113) aufgeführt werden.

Dauer: ca. 9 min.

*„Eine kurze, zeitgenössische Messkomposition. Die einzelnen Sätze sind harmonisch konventionell und gefällig [...]. Ohne Probleme zu realisieren, zumal der Ambitus aller Stimmen sich auf die bequeme Mittellage beschränkt.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

 **Probeseite**

**Lockenburg, Johann** (um 1530)

**BU 1347** **Missa „Avecque vous“** (Erstdruck!)

Herausgegeben von Carl Faßbender

Chorpart. € 2,00

Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

 **Probeseite**

**Lotti, Antonio** (um 1667-1740)

**BU 904** **Missa in A**

für SATB (Orgel-Continuo ad lib. von Josef Lammerz)

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 11 min.

 **Probeseite**

**BU 230** **Missa in d**

Chorpart. € 1,80

Eine der meistgesungenen Messen des Meisters.

Dauer: ca. 9 min.

 **Probeseite**

**BU 1283** **Missa in Es**

Chorpart. € 2,00

Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

 **Probeseite**

**Monte, Philippus de** (1521-1603)

**BU 695** **Missa quaternis vocibus**

Chorpart. € 1,80

Ein festlicher Klang zeichnet diese polyphone Messe aus. Für geübte Chöre eine dankbare Aufgabe.

Dauer: ca. 10 min.

 **Probeseite**

**Müller, Heinrich Fidelis** (1837-1905)**BU 1980** **Missa brevis op. 19.** „Bonifatius-Messe“

für SATB (Soli ad lib.)

Chorpart. mit Soli € 1,80

Kurze, aparte Messe insbesondere für kleinere Chöre. Sie ist klangschön, leicht einzustudieren und jederzeit im Kirchenjahr schnell aufführbar. Dauer: ca. 8 min.

*„Seit Langem liegt die leicht ausführbare Bonifatius-Messe wieder gedruckt vor. Der Priester-Musiker Müller verstand es, mit seinen musikalisch schlichten, aber emotional ergreifenden Kompositionen im 19. Jahrhundert breite Schichten zu erreichen.“* [Musik & Gottesdienst 3/2008][➔ Probeseite](#)**Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525-1594)**BU 833** **Missa brevis.** (ohne Credo)

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 14 min.

[➔ Probeseite](#)**Schubert, Franz** (1797-1828)**BU 171** **Deutsche Messe**

Chorpart. € 2,00

Mit Credo.

Dauer: ca. 17 min.

[➔ Probeseite](#)**van Husen, Pater Raimund** (1908-1989)**BU 2375** **Missa brevis.** In honorem Sancti Bernardi

Chorpart. € 2,00

Pater Raimund van Husen O. Cist. aus dem Kloster Himmerod in der Eifel ist durch seine über 50 Jahre währende Organistentätigkeit in der Abtei vielen Freunden der Kirchenmusik auch heute noch ein Begriff. Seine im Erstdruck herausgegebene Missa brevis ist eine dankbare a cappella-Messe – auch für kleinere Chöre. Schon der berühmte Walter Braunfels urteilte um die Mitte des 20. Jahrhunderts: „Ein sehr sympathisches, gut durchgearbeitetes Stück, dem man bei aller Einfachheit Herzenswärme des Komponisten anmerkt.“ Pater Raimund van Husen O. Cist. aus dem Kloster Himmerod in der Eifel ist durch seine über 50 Jahre währende Organistentätigkeit in der Abtei vielen Freunden der Kirchenmusik auch heute noch ein Begriff. Seine im Erstdruck herausgegebene Missa brevis ist eine dankbare a cappella-Messe – auch für kleinere Chöre. Schon der berühmte Walter Braunfels urteilte um die Mitte des 20. Jahrhunderts: „Ein sehr sympathisches, gut durchgearbeitetes Stück, dem man bei aller Einfachheit Herzenswärme des Komponisten anmerkt.“

Dauer: ca. 11 min.

*„Diese Messvertonung ist in Anlehnung an altklassische Vorbilder sehr gut durchgearbeitet und in allen Chorstimmen sanglich geführt, ein Zeugnis, das der Messe auch namhafte Komponisten wie Joseph Haas ausstellten. Der Messe ist eine große Verbreitung zu wünschen!“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2014]

*„Die leichte Ausführbarkeit und die schnörkellose Kürze legen eine Aufführung dieser Messe im Gottesdienst nahe.“*

[Musica Sacra 6/2011]

*„Die einzelnen Stimmen verfügen über ein hohes Maß an Kantabilität. Die Ausführung dieser Messe dürfte Laienchören keine Schwierigkeiten bereiten.“*

[Musik und Liturgie 5/2011]

[➔ Probeseite](#)

–

**Viadana, Ludovico** (1564-1645)**BU 817** Missa „L' hora passa“

Herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 8 min.

A rectangular button with a dark red background and white text. It features a white right-pointing arrow on the left and the word "Probeseite" in white text on the right.**BU 694** Missa sine nomine

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 8 min.

A rectangular button with a dark red background and white text. It features a white right-pointing arrow on the left and the word "Probeseite" in white text on the right.