

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

a cappella

Aiblinger, Johann Kaspar (1779–1867)

BU 987 Missa in A (Erstdruck!)
Herausgegeben von Franz X. Gardeweg
Chorpart. € 2,10
Die Messe ist typisch für die süddeutsch-österreichische Komponistengeneration nach Josef Haydn und W. A. Mozart. Ein leicht singbares Werk der nicht allzu reichhaltigen a cappella-Literatur dieser Zeit. Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.
[↪ Probeseite](#)

BU 1338 Missa in C (Erstdruck!)
Herausgegeben von Albert Kupp
Chorpart. € 2,00
Mit Credo.

Dauer: ca. 12 min.
[↪ Probeseite](#)

Allmendinger, Karl (1863–1946)

BU 777 Missa „O bone Jesu“ op. 37b
für SATB und Orgel ad lib.
Part. € 5,00 • Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 9 min.
[↪ Probeseite](#)

Anerio, Felice (1560–1614)

BU 968 Missa in D
Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 12 min.
[↪ Probeseite](#)

Arnfelder, Franz (1846–1898)

BU 971 Missa „Domus aurea“
für SATB und Orgel ad lib.
Herausgegeben von Albert Kupp
Part. € 9,00 • Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 10 min.
[↪ Probeseite](#)

Baumeister, Mathias (*1958)

BU 2492 Missa medievalis
Chorpart. € 2,10
Ihren Namen verdankt diese a cappella-Messe zwei Parametern: ihren gregorianisch inspirierten Melodien und Motiven einerseits und der archaisch wirkenden, nur selten erweiterten Harmonik andererseits. Eine kurze, prägnante Ordinariumsvertonung für alle Chöre, die unverbrauchte und reizvolle Klangkonstellationen unbegleitet genießen und zelebrieren möchten. Der Komponist ist als Kantor in Düsseldorf tätig.
Dauer: ca. 10 min.
„Gregorianisch inspiriertes, archaisch anmutendes Klangbild mit fließender Melodik und gemäßigt modernen Harmonien. Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad.“ [Musik & Liturgie 2/2013]
„Schöne, gediegene a-cappella-Messe, gut geeignet für den liturgischen Gebrauch. Durchdachte Linienführung in jeder Stimme, gelegentlich ‚gregorianisch inspiriert‘; der Sopran wird nie über das f hinausgeführt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2013]

[↪ Probeseite](#)

Bernabei, Giuseppe Antonio (1649–1732)**BU 1279** Missa in D

Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 11 min.

[↪ Probeseite](#)**Blum, Herbert** (1931–1992)**BU 791** Missa „Deo Gratias“

Chorpart. € 1,80

Wie die Missa „Pax in terra“ eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten.

Dauer: ca. 9 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 744** Missa „Pax in terra“

Chorpart. € 1,80

Eine leichte, gut klingende Messe mit flüssiger Stimmführung, auch für kleine Chöre geeignet.

Dauer: ca. 8 min.

[↪ Probeseite](#)**Butz, Josef** (1891–1989)**BU 478** Deutsche liturgische Messe für die Verstorbenen op. 65

für SATB (Gem. und Orgel ad lib.)

Chorpart. € 1,80 ♦ Singheft für die Gemeinde € 0,10

Dauer: ca. 12 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 107** Hermann-Josef-Messe op. 35

Chorpart. € 1,80

Eine herrliche Messe in ihrer Einfachheit und musikalischen Farbigkeit.

Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 371** Missa Choralis op. 54

für SATB, Gem. und Orgel ad lib.

Part. € 6,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Den Bestrebungen, die Gemeinde aktiv zu begleiten, wird diese Messe in bester Weise gerecht.

Da sie keine Schwierigkeiten bietet, ist sie auch für kleine Chöre geeignet. Verwendete GL-Lieder: GL 104, 105. Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 277** Requiem

Chorpart. € 1,80

Ein Requiem müsste jeder Kirchenchor einstudiert bereitliegen haben, da es meist kurzfristig benötigt wird. Es sollte leicht genug sein, um auch einem schwach besetzten Chor die Aufführung zu ermöglichen, wobei jedoch keine Konzessionen an die musikalische und liturgische Qualität gemacht werden dürfen. Das vorliegende Requiem kommt diesen Anforderungen in idealer Weise nach: liturgisch, klangschön, musikalisch wertvoll, einfach.

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)**Canniciari, Pompeo** (1669–1744)**BU 380** Missa in a

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 8 min.

[↪ Probeseite](#)

Casali, Giovanni Battista (um 1715–1792)**BU 145** Missa in G

Chorpart. € 1,80

Diese beliebte Messe bietet keine Schwierigkeiten und ist in ihrer Frische von feinem Wohlklang. Vor allem bietet sie Chören, die im polyphonen Singen noch nicht so geübt sind, eine gute Einführung in den Stil der alten Meister.

Dauer: ca. 7 min.

[➔ Probeseite](#)**Gabrieli, Andrea** (1510–1586)**BU 1193** Missa brevis

Herausgegeben von Josef Butz

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)**Galuppi, Baldassare** (1706–1785)**BU 218** Missa in C (Originalausgabe)

Chorpart. € 1,80

Diese Messe hat sich, ebenso wie die „Casali-Messe“ (BU 145), in kurzer Zeit ihren Freundeskreis erobert, denn auch sie ist sehr klangvoll und enthält keine nennenswerten Schwierigkeiten. Auf dem Weg zur polyphonen Singkunst geht sie einen Schritt weiter als die Messe von Casali und wird mit ihrem Wohlklang und der feinen Stimmführung die Singfreude der Chöre anregen und fördern.

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)**Grell, August Eduard** (1800–1886)**BU 1720** Kurze und leicht ausführbare Messe op. 69

für SATB a cappella (Soli oder Halbchor ad lib.)

Chorpart. € 2,10

Grell zählt zu den führenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Musiklebens im 19. Jahrhundert. Sein besonderes Interesse galt der Vokalmusik; gemeinsam mit Komponistenkollegen setzte er sich für eine Wiederbelebung der altklassischen Vokalpolyphonie ein. Seine Messe op. 69 zeichnet sich durch gute Stimmführung und Wohlklang aus; sie stellt eine einfache Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten dar. Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Diese Messe ist kurz, leicht ausführbar, in keiner Stimme exponiert. Die Satztechnik ist sauber gearbeitet, die einzelnen Stimmen linear geführt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

„Grells Messe ist ein typisches Produkt des sogenannten Neupalestrinastils und kann auch heute noch als handwerklich gute Gebrauchsmusik ihre Funktion im Gottesdienst erfüllen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 39/2005]

[➔ Probeseite](#)**Haßler, Hans Leo** (1564–1612)**BU 709** Missa secunda

Chorpart. € 1,80

Haßlers meistgesungene Messe, frisch und klangvoll. Die Partitur dieser Messe ist in neuer Notengrafik erschienen.

Dauer: ca. 8 min.

[➔ Probeseite](#)

Janacconi, Giuseppe (1741–1816)**BU 1357** Missa brevis

Herausgegeben von Carl Faßbender
 Chorpart. € 2,00
 Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

[➔ Probeseite](#)**Knödgen, Lothar** (1880–1961)**BU 1871** Missa Salve Regina (Erstdruck!)

Herausgegeben von Jürgen Theis
 Chorpart. € 1,80

Knödgen war Komponist, Kirchenmusiker und Pädagoge in Frankfurt und im Westerwald. Er schrieb eine einfache a cappella-Messe im romantischen Stil, die auch von kleinen Chören schnell zu erarbeiten ist. Obwohl Motive der Antiphon „Salve Regina“ und eines alten Marienliedes verwendet werden, kann diese Messe bei vielen Gelegenheiten im ganzen Jahr aufgeführt werden.

Dauer: ca. 10 min.

„Als Erstaussgabe erscheint hier ein Werk Knödgens, volkstümlich, im leicht romantischen Stil komponiert, von geringer Schwierigkeit und geringer Ausdehnung. Klangschön und lohnenswert!“

[Musik im Bistum Trier 1/2005]

[➔ Probeseite](#)**Kupp, Albert** (1930–2022)**BU 790** Messe für die Weihnachtszeit. Mit Motiven aus Weihnachtsliedern

für SATB und Orgel ad lib.

Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Unter Verwendung von bekannten Weihnachtslieder-Motiven ist diese Messe eine dankbare Aufgabe für Chöre, die eine Messe mit leicht volkstümlichem Einschlag suchen.

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 1740** Missa brevis

Chorpart. € 1,80

Eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten. Das Werk kann auch unter Verwendung der Orgelbegleitung der dreistimmigen Fassung (BU 2113) aufgeführt werden.

Dauer: ca. 9 min.

„Eine kurze, zeitgenössische Messkomposition. Die einzelnen Sätze sind harmonisch konventionell und gefällig [...]. Ohne Probleme zu realisieren, zumal der Ambitus aller Stimmen sich auf die bequeme Mittellage beschränkt.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

[➔ Probeseite](#)**Lockenburg, Johann** (um 1530)**BU 1347** Missa „Avecque vous“ (Erstdruck!)

Herausgegeben von Carl Faßbender
 Chorpart. € 2,00
 Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

[➔ Probeseite](#)

Lotti, Antonio (um 1667–1740)

BU 904 Missa in A
für SATB (Orgel-Continuo ad lib. von Josef Lammerz)
Part. € 8,00 ♦ Chorphart. € 1,80

Dauer: ca. 11 min.

[↪ Probeseite](#)

BU 230 Missa in d
Chorphart. € 1,80
Eine der meistgesungenen Messen des Meisters.

Dauer: ca. 9 min.

[↪ Probeseite](#)

BU 1283 Missa in Es
Chorphart. € 2,00
Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

[↪ Probeseite](#)**Monte, Philippus de** (1521–1603)

BU 695 Missa quaternis vocibus
Chorphart. € 1,80
Ein festlicher Klang zeichnet diese polyphone Messe aus. Für geübte Chöre eine dankbare Aufgabe.

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)**Müller, Heinrich Fidelis** (1837–1905)

BU 1980 Missa brevis op. 19. „Bonifatius-Messe“
für SATB (Soli ad lib.)
Chorphart. mit Soli € 1,80
Kurze, aparte Messe insbesondere für kleinere Chöre. Sie ist klangschön, leicht einzustudieren und jederzeit im Kirchenjahr schnell aufführbar.
„Seit Langem liegt die leicht ausführbare Bonifatius-Messe wieder gedruckt vor. Der Priester-Musiker Müller verstand es, mit seinen musikalisch schlichten, aber emotional ergreifenden Kompositionen im 19. Jahrhundert breite Schichten zu erreichen.“ [Musik & Gottesdienst 3/2008]

Dauer: ca. 8 min.

[↪ Probeseite](#)**Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525–1594)

BU 833 Missa brevis. (ohne Credo)
Chorphart. € 1,80

Dauer: ca. 14 min.

[↪ Probeseite](#)**Schubert, Franz** (1797–1828)

BU 171 Deutsche Messe (Nachauflage in neuer Notengrafik)
Chorphart. € 2,00
Mit Credo.

Dauer: ca. 17 min.

[↪ Probeseite](#)