

Messen (SABar)

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

Ein besonderes Engagement des Butz-Verlages gilt seit jeher der Literatur für dreistimmig singende Chöre (SABar). Unser Programm umfasst Messen, Lieder und Motetten mit Begleitung und a cappella für alle Zeiten des Kirchenjahres, sowohl Originalkompositionen als auch Bearbeitungen von erfahrenen Praktikern.

Angstenberger, Hermann (*1929)

BU 2357 Missa Cantate Domino

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80 • Orgel € 4,00

Diese Messkomposition erfüllt alle Anforderungen an ein praxisgerechtes Ordinarium: Flüssige Stimmführung, Wechsel zwischen homophonen und leicht imitatorischen Abschnitten, angenehmer Ambitus aller Stimmen (der Sopran geht nicht über das e" hinaus!) und ein aparter Zusammenklang mit der technisch einfachen Orgelbegleitung. Einzelne unisono-Passagen erleichtern zudem die Einstudierung. Eine reizvolles Werk für den dreistimmigen Chor!

Dauer: ca. 9 min.

„Für dreistimmige Chöre gut machbar! Abwechslungsreich geschrieben, auch kleinere polyphone Elemente vorhanden, rhythmisch variabel. Sehr zu empfehlen für Chöre, deren Soprane ein Problem mit Tönen über dem e" haben. Denn das ist der höchste Ton. Mit neun Minuten auch schön kurz. Erfreulich!"

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2012]

„Die Anlage einer Messe für einen durchschnittlichen Kirchenchor mit nur einer Männerstimme zeigt sich hier als sehr gelungen umgesetzt. Der Komponist verstand es, einfache Musik zu entwickeln, die mit nur neun Minuten Dauer aber auch fast nichts vermissen lässt. Konsonanter Wohlklang, melodische Erfindungsgabe und die Männerstimme im angenehmen Baritonbereich: Jedem, der nach schlüssigen dreistimmigen Werken mit leichter Orgelbegleitung sucht, sei die Missa Cantate Domino ans Herz gelegt."

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2012]

➔ Probeseite

BU 2459 Missa pastoralis in F

für SABar und Orgel (Streicher [2 Vl, Vc] ad lib.)

Part. € 14,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 4,00

Nach der bei dreistimmig singenden Chören sehr geschätzten „Missa Cantate Domino“ (Verl.-Nr. BU 2357) des Aalener Kantors Hermann Angstenberger dürfen sich alle Freunde seiner Musik auf eine dreistimmige Weihnachtsmesse freuen, bei der ihm drei Parameter besonders wichtig waren: Der von einer Pastoralmesse erwartete Wohlklang, eine interessante, abwechslungsreiche Satzgestaltung und ein stets angenehmer Ambitus aller Stimmen. Nach Belieben kann die Orgelbegleitung um die drei Streicherstimmen bereichert werden. Dauer: ca. 9 min.

➔ Probeseite

Arnfelder, Franz (1846-1898)

BU 1479 Missa Nona G-Dur

für SABar und Orgel

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80

Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

„Arnfelders Missa Nona entspricht dem Bedürfnis vieler Kirchenchöre nach wohlklingender und leicht zu erarbeitender dreistimmiger Literatur. Die Soli sind ohne weiteres auch von Chorsängern oder Vorsängergruppen darstellbar."

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2005]



BU 819 **Missa Quinta op. 100**
für SABar und Orgel
Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,80
Klarer Aufbau; fließende, leicht singbare Messe.

Dauer: ca. 6 min.



Bauer, Alois (1794-1872)

BU 2055 **Pastoralmesse**
für Soli (SAB oder SATB), Chor SAB oder SATB, Orchester und Orgel **oder mit Orgel allein**
Dauer: ca. 16 min.

➔ Details siehe unter Messen für SATB



Boëly, Alexandre Pierre François (1785-1858)

BU 2275 **Messe brève No. 1**
für SABar und Orgel
Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
Part. € 14,00 • Chorpart. € 2,10
Das erste Vokalwerk Boëlys im Programm des Butz-Verlages. Die vorliegende, im Original für STB und Orgel besetzte Messe wurde durch eine sensible und umsichtige Bearbeitung der heutigen Chorpraxis für drei gemischte Stimmen (SABar) zugänglich gemacht. Das Werk zeichnet sich durch eine für die Zeit eher untypische Strenge aus und verzichtet dennoch nicht auf reizvolle romantische Klangkonstellationen. Französische geistliche Chorromantik in ihrem frühesten Stadium – hier wird sie eindrucksvoll erfahrbar!
Dauer: ca. 13 min.
„Das Ergebnis ist sehr nette frühromantische, französisch freundliche Gebrauchsmusik. Warum nicht!“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2010]
„Für Kirchenchöre mit Männerstimmenmangel ist auf die Messe des französisch-romantischen Komponisten Boëly hinzuweisen, die in ihrer Tonsprache sehr volkstümlich verbindlich ist und kaum kontrapunktische Abschnitte aufweist. Keine großen Schwierigkeiten.“ [Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2012]



Butz, Josef (1891-1989)

BU 614 **Mess-Ordinarium op. 74.** Nach dem ökumenischen Text
für SABar, Gem. und Orgel
Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,80 • Singheft für die Gemeinde € 0,20
Mit Credo.

Dauer: ca. 12 min.



BU 671 **Missa de Angelis op. 76**
für zwei gleiche oder zwei gemischte Stimmen und Orgel, Gem. ad lib.
Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,80
Bei Aufführung mit gemischten Stimmen übernehmen Sopran und Tenor die erste, Alt und Bass die zweite Stimme. Auf diese Weise erhält die nach Belieben zugezogene Gemeinde eine gute Führung. Die Partitur kann auch als Choralbegleitung bei nur einstimmigem Gesang genutzt werden. Verwendete GL-Nrn.: GL 108, 109, 122, 407, 408.
Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.



BU 511 **Missa „Surrexit Christus“ op. 23**
für SABar und Orgel
Part. € 6,00 ♦ Chor-Einzelstimmen je € 1,10

Dauer: ca. 9 min.

[↪ Probeseite](#)

BU 769 **Missa ternis vocibus op. 80**

für SABar a cappella
Chorpart. € 1,80

Eine sehr leichte, melodisch und rhythmisch aparte Messe mit sanglich gut geführten Stimmen.

Dauer: ca. 7 min.

[↪ Probeseite](#)

Callaerts, Joseph (1838-1901)

BU 1667 **Messe op. 24**

für SABar und Orgel
Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
Chorpart. mit Orgel € 2,30

Eine schöne, keine Schwierigkeiten enthaltende Messe des belgischen Romantikers Callaerts.
Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Die Ausgabe stellt eine gelungene Abwechslung zu den gerne musizierten Gounod-Messen dar.
Dem Wunsch des Herausgebers nach vielen Aufführungen ist beizupflichten.“

[Musik im Bistum Essen 2/2001]

[↪ Probeseite](#)

Cascolini, Claudio (1697-1760)

BU 507 **Missa brevis**

für SABar und Orgel ad lib.
Bearbeitet und herausgegeben von Josef Butz
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 7 min.

[↪ Probeseite](#)

Cordans, Bartholomeo (um 1700-1757)

BU 336 **Messe in C**

für zwei gleiche oder vier gemischte Stimmen und Orgel
Bearbeitet und herausgegeben von Josef Butz

Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,20

↪ Werkbeschreibung im vierstimmigen Teil des Katalogs

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)

Delibes, Léo (1836-1891)

BU 2436 **Messe brève**

für SAB (T ad lib.) und Orgel
Part. € 15,00 ♦ Chorpart. € 2,70

↪ Details siehe unter Messen für SATB; auch als Bläserfassung erhältlich!

Dauer: ca. 18 min.

[↪ Probeseite](#)

neu!**Diabelli, Anton** (1781-1858)**neu!****Missa brevis in F op. 1, Nr. 1** (Erstdruck!)

mit Offertorium „Cantate Domino“

für Bariton-Solo, SABar, 2 Violinen, Violoncello und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 14,00 • Chorpart. mit Solo € 2,10 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 5,00

Verl.-Nr. BU 2905

Die sehr praxisnah komponierten Messen Anton Diabellis erfreuen sich seit jeher sowohl bei drei- als auch bei vierstimmig singenden Chören großer Beliebtheit. Bei Sichtung der gedruckten Messesammlung op. 1 entdeckte der Herausgeber im Musikarchiv des Klosters Einsiedeln das Manuskript einer der Messe Nr. 1 beiliegenden Altstimme, die die Originalbesetzung (Sopran und Bass) kongenial ergänzt und eine dreistimmig-gemischte Aufführung erlaubt. In dieser Fassung erscheint das Werk erstmals im Druck. Tiefe Basstöne wurden mit Alternativnoten versehen, sodass die Männer in angenehmer Bariton-Lage singen können. Die Edition enthält zudem ein dem Ordinarium vom Komponisten hinzugefügtes „Cantate Domino“, das als selbstständiger Chorsatz auch unabhängig von der Messe als freudiger Lobgesang vielfältig eingesetzt werden kann.

Dauer: ca. 10 min.

 **Probeseite****BU 1949 Pastoralmesse** (Erstdruck!)

für Soli, SABar, Orchester (2 VI, Vc; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 16,00 • Chorpart. mit Soli € 2,60 • Stimmenset € 14,00 • Orgel € 4,00

Endlich eine originale Weihnachtsmesse für dreistimmigen Chor! Auf der Suche nach einer klangschönen und einfach zu realisierenden Pastoralmesse mit bescheidenem Instrumentarium (Hörner ad lib.) wurde der Herausgeber, ein erfahrener Entdecker geistlicher Chormusik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in einem Archiv in Nordböhmen fündig: ein bis heute unbekannt gebliebenes, noch nie gedrucktes Kleinod des Michael Haydn-Schülers Anton Diabelli. Entdecken Sie es nun für Ihren Chor und lassen Sie sich überzeugen: Auch mit nur einer Männerstimme im Chor lässt sich herrliche Weihnachtsmusik aufführen!

Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

„Dieses schöne Werk ist eine echte Alternative zur Pastoralmesse vom Kempter. Sehr empfehlenswert.“

[Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]

„Die hier vorliegende Komposition stellt nicht bloß eine dankbare Bereicherung für die Besetzung SABar da, sondern kann dank der „Salzburger Besetzung“ ohne Bratschen selbst in einfachsten Verhältnissen realisiert werden.“

[Musik und Liturgie 4/2008]

„Das nenne ich eine „praktische Ausgabe“! Für dreistimmige Chöre geschrieben, leicht und freundlich zu singen. Die Hörner kann man auch weglassen.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]

 **Probeseite**

Diabelli, Anton (1781-1858)**BU 2333** **Missa brevis op. 1/6**

für S-Solo (A- und Bar-Solo ad lib.), Chor SABar, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B]) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 16,00 • Chorpart. mit Soli € 2,30 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 5,00

Um 1800 legte der Wiener Meister dieses Frühwerk vor, „das weder für den Sänger zu hoch, noch für den Violinspieler zu schwer, und überhaupt leicht und kurz ist“ – so der Komponist im Vorwort. Trotz dieser Einschränkungen gelingt Diabelli ein festliches, frisch klingendes Werk im Stile der Spätklassik, welches bereits von zwei Streichern und Orgel begleitet werden kann. Ein in dieser Zeit selten anzutreffendes, lohnendes Originalwerk für den dreistimmigen Chor!

Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Diese gar nicht so kleine und bezüglich ihrer Ausführbarkeit leichte Messe ist ein musikalisches Juwel. Eine hochwillkommene, überaus erfreuliche Edition für Gottesdienst und Konzert.“

[Musica Sacra 6/2011]

➔ Probeseite

Dodement, Arthur (1872-1912)**Messe à trois voix**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

Part. € 16,00 • Chorpart. € 2,50

Verl.-Nr. **BU 2818**

Viele dreistimmig singende Chöre schwelgen ebenso wie ihre „vierstimmigen Kollegen“ gerne in französisch-romantischen Wohlklängen, doch gestaltet sich die Suche nach geeigneter Literatur oft als schwierig. Wir haben das Repertoire dreistimmiger Chöre u. a. schon um Messen von Lemmens, Dubois, Gounod, Salomé und Boëly erweitern können. Hier erscheint nun eine weitere echte Wiederentdeckung: Arthur Dodement, Organist an der Pariser Kirche Saint-Louis-en-l'Île schrieb seine „Messe à trois voix“ ursprünglich für die Besetzung Sopran, Tenor und Bass. Da die Komposition musikalischen Einfallsreichtum und leichte Ausführbarkeit vorzüglich verbindet, lag es nahe, das Ordinarium für SABar zu bearbeiten. Tobias Zuleger, der bereits mehrere solcher Einrichtungen sorgsam betreut hat, macht damit heutigen Chören ein weiteres Werk von harmonischer und melodischer Finesse wieder zugänglich.

Dauer: ca. 18 min.

„Der Herausgeber hat die Messe für SABar bearbeitet, was sich aufgrund des durchwegs hoch geführten Tenors des Originals gut realisieren lässt. Eine kurze, schlichte, französisch-hochromantische Messe.“

[Singende Kirche 1/2018]

„Die ganze Messe ist homophon gehalten, es gibt jedoch ein paar schöne harmonische Wendungen, die Abwechslung bereithalten, und auch der Orgelsatz trägt dazu bei, dass dieses Werk überhaupt nicht eintönig wirkt - ein auch für kleine Chöre einfach zu verwirklichendes Projekt, das einzuüben Freude machen wird.“

[Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/2018]

➔ Probeseite

Dubois, Théodore (1837-1924)**BU 1463 Missa brevis**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 2,60

Dauer: ca. 14 min.

„Die Ordinariumsteile sind klangschön und leicht einstudierbar, die Orgelstimme ist gut gesetzt und ebenfalls von leichtem Schwierigkeitsgrad.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 2/2005]

[↪ Probeseite](#)**Missa brevis in Es****BU 1927 Orgelfassung**

für Chor SABar (S-Solo ad lib.) und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel und Solo € 2,60

Aufgrund der großen Beliebtheit, der sich unsere erste dreistimmige Messe von Théodore Dubois (BU 1463) seit vielen Jahren erfreut, folgte eine Messe, die ihre Vorgängerin an harmonischen und melodiösen Schönheiten noch übertrifft! Weitere Vorzüge dieser kompakten Messe: Der Chorsatz ist überwiegend homophon gestaltet, gelegentliche einstimmige Passagen verringern den Probenaufwand, und der im Vergleich zum vollgriffigen Original aufgelichtete Orgelpart ist auch rein manualiter ausführbar. Ein mustergültiges Beispiel für überzeugende, charmante und dabei absolut liturgietaugliche Kirchenmusik der französischen Romantik.

Dauer: ca. 16 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 1927B Streicherfassung**

für Chor SABar (S-Solo ad lib.) und Streicher

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp, Streicherfassung: Stephen Harrap

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 2,60 ♦ Stimmenset € 14,00

Die Missa brevis in Es von Théodore Dubois hat sich seit dem Erscheinen der SABar-Fassung im Butz-Verlag zu einer der beliebtesten dreistimmigen Orgelmessen entwickelt. Zur Erweiterung der Aufführungsmöglichkeiten dieser klangschönen Messe wurde eine Streicherbegleitung erstellt, die zum Orgelpart hinzutreten oder diesen ganz ersetzen kann.

Dauer: ca. 16 min.

[↪ Probeseite](#)**Führer, Robert** (1807-1861)**BU 2066 Pastoralmesse op. 150**

für SAB oder SATB, Orchester ad lib. und Orgel

Dauer: ca. 14 min.

↪ [Details siehe unter Messen für SATB](#)[↪ Probeseite](#)

Gounod, Charles (1818-1893)**BU 1854** **Deuxième Messe solennelle.** „Messe du Sacré-Cœur de Jésus“

für SABar und Orgel

Herausgegeben von Jörg Rasbach

Part. € 18,00 ♦ Chorpart. € 2,50 ♦ Orgel € 6,00

Die zweite von vier Festmessen Gounods, mit der der Komponist wahre Triumphe feiern konnte, wurde auf Grund ihrer Popularität vom Kollegen Théodore Salomé für drei gemischte Stimmen bearbeitet. Die einem Klavierauszug gleichende Orgelbegleitung Salomés wurde vom Herausgeber einer vollständigen Revision unterzogen und leichter spielbar gemacht (manualiter). Eine veritable, klangschöne Festmesse für alle Sonntage des Kirchenjahres; leichte Aufführbarkeit!

Mit Credo.

Dauer: ca. 27 min.

„Das Werk ist ein Paradebeispiel der französischen Romantik und ausgesprochen sanglich und wirkungsvoll gesetzt, dabei überwiegend homophon.“ [Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2007]

 **Probeseite**
Gounod, Charles (1818-1893)**Missa brevis Nr. 7****(Messe brève)**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 2,10

Verl.-Nr. BU 2525

Sie zählt hierzulande seit Jahrzehnten unzweifelhaft zu den meistaufgeführten Orgelbegleiteten Messen: Die „Nummer 7“ von Charles Gounod (BU 1269). Ihre einfache satztechnische Anlage empfiehlt sich auch für eine dreistimmige Interpretation, die mit unserer Ausgabe endlich möglich wird. Die Transposition um einen Ganzton tiefer wird gerade kleineren Chören entgegenkommen. ABER: Durch den in der Struktur unverändert gebliebenen Vokal- und Orgelsatz ist unsere Bearbeitung vollständig kompatibel mit dem vierstimmigen Original, so dass die Messe nun auch von drei- und vierstimmig singenden Chören gemeinsam gesungen werden kann, etwa bei großen Konzerten, Chortreffen oder Kirchenmusiktagen. Mit „Benedictus“-Variante.

Dauer: ca. 15 min.

 **Probeseite**
BU 1473 **Originalfassung Missa brevis Nr. 7**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 2,70

Dauer: ca. 15 min.

 **Probeseite**
BU 1473B **Streicherfassung**

für SABar und Streicher oder Streicher und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Toni Oliver Rosenberger

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. mit Orgel € 2,70 ♦ Stimmenset € 12,00

Für diese Messe wurde nachträglich eine Streicherfassung erstellt, so dass das Werk wahlweise von Orgel, Streichern oder beiden gemeinsam begleitet werden kann.

Dauer: ca. 15 min.

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.

 **Probeseite**

Graap, Lothar (*1933)**BU 2099 Missa brevis**

für SABar und Orgel

Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Lothar Graap schuf hier eine Messe, die ganz an den praktischen Erfordernissen dreistimmiger Chöre orientiert ist. Der Chorsatz ist aufgelockert-homophon, von apertem Klang und stets in angenehmer Lage komponiert. Der manualiter-Orgelsatz enthält auch eigenständige Passagen und ist leicht spielbar. Hiermit steht dem Chor eine dankbare „Ganzjahresmesse“ zur Verfügung.

Dauer: ca. 8 min.

 **Probeseite****Gruber, Josef (1855-1933)****BU 1736 Zweite Caecilienmesse**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 2,30

Die sehr durchsichtige, oberstimmenbetonte Faktur des vierstimmigen Originals legte eine Bearbeitung für drei gemischte Stimmen nahe. Eine leichte, gut klingende Gebrauchsmesse, die bereits ihren Platz im Repertoire vieler Chöre gefunden hat.

Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

„Der Butz-Verlag bietet hier eine kurze und sehr, sehr leicht zu singende (und spielende) Messe an und trägt damit den vielerorts schwindenden Möglichkeiten kleiner werdender Chöre Rechnung.“

[Musik im Bistum Essen 2/2002]

„Ein Beispiel einer sehr eingängigen, leichten Messkomposition (SABar) mit ebenso unproblematischer Orgelbegleitung, die weder langweilig noch trivial klingt.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

 **Probeseite****Heß, Carlheinz (1934-2016)****BU 2720 Messe in G**

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 2,10

Dreistimmig singende Chöre dürfen sich auf eine neue orgelbegleitete Messe für ihre Besetzung freuen: Der erfahrene Chorkomponist Carlheinz Heß hat dieses Ordinarium insbesondere kleineren Chören und Kantoreien passgenau „auf den Leib“ geschrieben. Der unkomplizierte, überwiegend homophone Satz in konventioneller Harmonik ermöglicht ein rasches Einstudieren, während die Orgelbegleitung gleichermaßen als zuverlässige Stütze des Chores wie auch als Intensivierung der klanglichen Farbgebung dient.

Dauer: ca. 9 min.

„Eine Komposition für kleinere Chöre - leicht gesetzt, aber dennoch wirkungsvoll.“

[Musik und Liturgie 4/2016]

„Der bekannte Kirchenmusikpraktiker Carlheinz Heß legt eine sehr leicht einstudierbare, schön klingende Ordinariumsvertonung vor, die gerade von nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern gerne rezipiert werden wird. Eine dankbare Erweiterung des vorhandenen Repertoires.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 63/2016]

„Diese Messvertonung ist in schlichter, traditioneller Tonsprache gehalten, im Ambitus für alle Verhältnisse zu bewältigen, von einfachen und gut aufzunehmenden Motiven und für die durchschnittliche kirchenmusikalische Praxis bestimmt. Das gilt auch für die Orgelbegleitung.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

 **Probeseite**

BU 1990 Missa brevis im alten Stil

für SABar a cappella

Chorpart. € 1,80

Der mit allen Erfordernissen der kirchenmusikalischen Praxis vertraute Komponist Carlheinz Heß schuf hier eine kurze und einfach zu singende a cappella-Messe für dreistimmigen Chor. Der Namenszusatz „im alten Stil“ bezieht sich auf eine traditionelle Satzweise ebenso wie auf ein Hörergebnis, das den Wohlklang bewusst mit einschließt. Geeignet für das ganze Kirchenjahr.

Dauer: ca. 15 min.


Hilger, Manfred (1941-2012)**BU 883 Missa „Stella matutina“**

für SABar und Orgel

Part. € 8,00 • Chorpart. € 2,10

Eine ansprechende Messe mit sparsam eingesetzter Orgelbegleitung.

Mit Credo.

Dauer: ca. 24 min.


Jones, Robert (*1945)**Missa brevis in C**

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80

Verl.-Nr. BU 2600

Unsere anlässlich des Erstdrucks geäußerte Prognose, dass dieses Ordinarium bei vielen Chören den Status einer „Lieblingsmesse“ erlangen würde, wurde eindrucksvoll erfüllt und unsere Erwartungen sogar noch übertroffen: Die kurze, leicht ausführbare Missa brevis des Engländers Robert Jones hat bisher zahllose Sänger und Zuhörer begeistert! Die einfache Faktur des Vokalparts legte auch eine dreistimmige Bearbeitung (SABar) nahe, in der das Werk nichts von seinem klanglichen Charme verloren hat. Die Orgelstimme blieb dabei unverändert, und beide Versionen können simultan aufgeführt werden. Zusätzlich kann sogar die Bläserbegleitung (BU 2430B) der vierstimmigen Fassung Verwendung finden.

Kyrie und Gloria der vierstimmigen Fassung sind auf der Demo-CD Jones-Tambling Vol. I enthalten.

Dauer: ca. 9 min.

„Die Messe ist ein schönes Werk einfachen Schwierigkeitsgrades – sicherlich eine gute Investition für SABar-Chöre. Die Orgelbegleitung ist gut spielbar, begleitet und erweitert den Chorsatz passend.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]

„Diese Messe erfreut mit spätromantischer Melodik und farbiger Harmonik, die sowohl für den Chor als auch für die Zuhörer angenehm und ansprechend klingt. Jones schuf somit eine klangvolle Messe, die zu allen Gelegenheiten und Festtage das ganze Jahr über gesungen und dargeboten werden kann und sich vor allem auch durch ihre Kürze auszeichnet.“ [Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]

➔ auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2430), Bläserfassung BU 2430B



Kupp, Albert (*1930)**BU 2113** **Missa brevis in C**

für SABar und Orgel

Part. € 9,00 ♦ Chorpart. € 1,80

Aufgrund der großen Beliebtheit der vor einigen Jahren erschienenen vierstimmigen Fassung dieser leicht ausführbaren Messe (BU 1740) folgt nun deren dreistimmige Version, die um eine Orgelbegleitung erweitert wurde. Reizvolle motivische Arbeit paart sich hier mit ausgeprägtem Klangsinn.

Dauer: ca. 8 min.

[↪ Probeseite](#)**BU 1303** **Requiem.** Nach Melodien des Gregorianischen Chorals

für SABar a cappella

Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 6 min.

[↪ Probeseite](#)**La Tombelle, Fernand de** (1854-1928)**BU 1552** **Weihnachtsmesse „Messe de Noël“**

für SAT oder SATB mit Orgel und / oder mit Streichern

Dauer: ca. 16 min.

↪ [Details siehe unter Messen für SATB](#)[↪ Probeseite](#)**Lemmens, Jacques-Nicolas** (1823-1881)**BU 2136** **Messe in F**

für SABar (Soli ad lib.) und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

Part. € 15,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 2,30 ♦ Orgel € 5,00

Eine dreistimmige Messe von Lemmens, dem Schöpfer so vieler herrlicher Orgelwerke und dem Mitbegründer der französisch-romantischen Orgelsymphonik? Über den Umweg der Bearbeitung einer Messe für zwei Soprane und Orgel aus dem Nachlass ist dies möglich geworden! Sie zeichnet sich aus durch elegante Stimmführungen bei angenehmem Ambitus aller Stimmen, durch die leichte Ausführbarkeit für Chor und Organist und – wie bei Lemmens nicht anders zu erwarten – durch harmonische und melodische Schönheiten in allen Meisteilen.

Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Extrem einfach für jeden Kirchenchor und ohne großen Aufwand auch für den Organisten zu bewerkstelligen ist diese dreistimmige Messe mit nur einer Männerstimme in angenehmer Lage. Durch das Hinzuziehen von Gesangssolisten würden die schlichten, jedoch keineswegs banalen, hübschen Stücke noch an zusätzlichem Reiz gewinnen.“ [Musik & Gottesdienst 1/2010]

„Selten findet sich eine solch klangschöne und ausgewogene Messkomposition in der dreistimmigen Besetzung SABar, die auch noch eine ausgesprochen leicht spielbare Orgelbegleitung hat.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2012]

[↪ Probeseite](#)**Lotti, Antonio** (um 1667-1740)**BU 529** **Missa a tre voci.** „Studentenmesse“

für SABar und Orgel ad lib.

Bearbeitet und herausgegeben von Josef Butz

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Beliebte, wohlklingende dreistimmige Messe; leichte, flüssige Polyphonie. Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)

Mawby, Colin (*1936)**BU 1967** **Missa brevis in A**

für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 2,50

Auch in der Dreistimmigkeit zeigt sich Mawby als Meister der Chorkomposition. Zusammen mit der Orgelbegleitung liegt hier eine ganz auf Wohlklang angelegte, homophone Messe vor, die sich bei Sängern und Zuhörern großer Beliebtheit sicher sein darf.

Dauer: ca. 12 min.


BU 2483 **Missa brevis in B**

für SABar (auch SATB) und Orgel

Part. € 16,00 ♦ Chorpart. € 2,10 ♦ Orgel € 5,00

Nach insgesamt acht Messvertonungen für drei- oder vierstimmigen Chor im Butz-Verlag legt der beliebte englische Komponist nun die „perfekte Synthese“ aus beiden Besetzungen vor: Diese Messe enthält eine ad libitum-Tenorstimme, so dass das Werk sowohl drei- als auch vierstimmig gesungen werden kann. Dabei wurde darauf geachtet, dass sich die Bassstimme stets in angenehmer Baritonlage befindet, so dass bei der dreistimmigen Variante die verbliebenen Tenöre bequem auch die tiefe Stimme erreichen. Das relativ kurze, mit allen Vorzügen Mawbyscher Musik ausgestattete Werk eignet sich auch hervorragend für das Zusammenwirken mehrerer Chöre bei Dekanatsingen oder anderen kirchenmusikalischen Großereignissen.

Dauer: ca. 11 min.

„In dieser Messe werden romantisch anmutende Harmonieverläufe immer wieder mit „modernerer“ Dissonanzen gewürzt, stets gut verdaulich und äußerst charmant, wie wir es aus England eben kennen. Die Messe wird sich längenmäßig gut in die Liturgie integrieren; die günstigen Anschaffungskosten der Chorstimmen sind ein weiterer Vorteil dieser Edition.“

[Kirchenmusik im Bistum Mainz 19/2013]

„Die etwa 10-minütige Messe in unverkennbarer Mawby-Tonsprache ist von durchschnittlichen Kirchenchören schnell erlernt und eignet sich z.B. auch gut für Dekanats-Chortreffen oder ähnliche Veranstaltungen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 63/2016]


BU 2144 **Missa Festiva**für SABar, Streicher (C-Instrument ad lib.) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Part. € 18,00 ♦ Chorpart. € 2,00 ♦ Stimmenset € 12,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Nach dem großen Erfolg der dreistimmigen Missa Brevis in A (BU 1967) legt Mawby eine weitere dreistimmige Messe vor, die ihre Vorgängerin in Bezug auf Klangentfaltung noch übertrifft. Dies liegt nicht zuletzt an der farbigen Instrumental-Begleitung (Streicher und Soloinstrument ad lib.), deren Parts aber auch – unter Verwendung der hierfür konzipierten zweiten Orgelstimme – von der Orgel übernommen werden können. Auch für diese Messe gilt: purer Wohlklang, angereichert mit einigen harmonischen Delikatessen, die ihren Teil zum „festiven“, freudigen Grundcharakter der Messe beitragen.

Dauer: ca. 10 min.

„Dass Mawby gut für den heutigen Markt komponieren kann, ist bekannt. Die Messe ist von der reizvollen Mischung von Klang mit delikaten Rhythmen geprägt, nicht leicht, aber immer machbar. Kompliment!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2010]



BU 2225 Pastoralmesse in Dfür SABar, Streicher (C-Instrument ad lib.) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Part. € 20,00 • Chorpart. € 2,00 • Stimmenset € 14,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 6,00
 Mawbys vierstimmige Pastoralmesse (BU 1988) hat eindrucksvoll gezeigt, wie einfühlsam sich der englische Komponist in die Tradition der deutschen Pastoralmusik hineinzubegeben vermag. Auch bei dieser neuen dreistimmigen Messe ist ihm dies überzeugend gelungen: Kurz, kompakt, von weihnachtlichem Klangzauber sprühend, ohne Schwierigkeiten für den Chor und mit flexibler Begleitung (auch nur mit Orgel alleine aufzuführen). Diese Messe wird Sänger und Zuhörer gleichermaßen in den Bann ziehen!

Dauer: ca. 12 min.

„Auch in der Dreistimmigkeit zeigt der Komponist sich als Meister der Chorkomposition. Die Messe enthält für den Chor keinerlei Schwierigkeiten, wozu auch zahlreiche unisono zu singende Passagen beitragen. Unbedingt empfehlenswert.“

[Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]

„Die Pastoralmesse von Mawby beweist, dass eine kleine Chorbesetzung nicht automatisch weniger festlich klingen muss. Sehr beschwingt spiegelt beispielsweise das Gloria die weihnachtliche Freude wider. Gleichzeitig stellt das Stück keine großen Herausforderungen an Chor und Instrumentalisten.“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2011]

 **Probeseite**
Paulmichl, Herbert (*1935)**BU 1879 Missa brevis op. 191**

für SABar und Orgel (manualiter)

Chorpart. mit Orgel € 2,60

Der erfahrene Bozener Domkapellmeister a.D. Herbert Paulmichl legt mit diesem Werk eine Messe für dreistimmigen Chor vor, die viele Vorzüge seines Kompositionsstils in sich vereinigt: flüssige und elegante Stimmführung, variable Satztechnik und steter Wohlklang. Besonders wurde darauf geachtet, sowohl den Chor als auch den Organisten technisch nicht zu überfordern. Eine dankbare Messe für das ganze Kirchenjahr!

Dauer: ca. 14 min.

„Eine praktikable Messvertonung für ‚kleinere Verhältnisse‘. In Besetzung und Schwierigkeitsgrad kommt diese Messe sicherlich vielen Chören entgegen. Der Stimmumfang bewegt sich in guter Lage; der Orgelpart ist rein manualiter. Das Werk zeichnet sich aus durch gute Sanglichkeit, einfallsreiche Motivik und gekonnte Verarbeitung. Empfehlenswert!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2005]

„Die leicht einstudierbare, homophon und in einem angenehmen Ambitus gehaltene Missa Brevis von Paulmichl für SABar und Orgel manualiter ist auch von kleinen Chören gut aufführbar.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2006]

 **Probeseite**
Reimann, Ignaz (1820-1885)**BU 1520 Kurze Festmesse in A/D**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 2,60

Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

„Die Komposition ist liedhaft-homophon, harmonisch einfach und leicht zu singen. Für kleinere Chöre mit nur wenigen Männerstimmen eine willkommene Veröffentlichung.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Rottenburg-Stuttgart 3/2000]

➔ Auch diese dreistimmige Fassung kann mit Orchester aufgeführt werden (> siehe hierzu die vierstimmige Fassung unter BU 1284).

 **Probeseite**

BU 1511 Pastoralmesse in C. „Christkindmesse“ op. 110

für SABar (Soli ad lib.) und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 2,60

Die gern gesungene "Christkindmesse" kann mit dieser Ausgabe auch von dreistimmig singenden Chören aufgeführt werden. Da die Bearbeitung auf der von Josef Lammerz herausgegebenen vierstimmigen Fassung (BU 1197) basiert, ist auch eine Aufführung mit Orchester möglich.

Mit Credo.

Dauer: ca. 23 min.

„Diese beliebte Weihnachtsmesse erscheint erstmals in der Fassung für SABar und Orgel. Sehr empfehlenswert.“ [Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]

➔ Auch diese dreistimmige Fassung kann mit Orchester aufgeführt werden (> siehe hierzu die vierstimmige Fassung unter BU 1197).


Schöpf, Franz (1836-1915)**BU 2288 Erste Sonntags-Messe op. 10**

für SAB (T ad lib.) und Orgel

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 2,00

Dauer: ca. 10 min.

➔ Details siehe unter Messen für SATB


Schreiber, Joachim (*1964)**Missa brevis a tre**

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 2,00

Verl.-Nr. BU 2703

Eine leicht umsetzbare, harmonisch bunte und ebenso vitale wie lyrische Messe für dreistimmige Chöre? Gibt es: Joachim Schreiber, Regionalkantor im Bistum Regensburg und mehrfach ausgezeichnete Komponist hat nach seiner freundlichen Psalmotette „Aus dem Munde deiner Kinder“ (für Oberstimmenchor, BU 2563) ein solches Ordinarium nun für den Butz-Verlag komponiert. Durch Rückgriffe auf tradierte Stilistik, gepaart mit Freude am Klang und lebendiger Diktion gelingt Schreiber eine frische und leicht fassliche Komposition, die Neues und Vertrautes gleichermaßen bietet und Ihren Sänger/innen sicherlich viel Freude bereiten wird.

Dauer: ca. 8 min.

„Joachim Schreiber ist mit seiner „Missa a tre“ ein Werk gelungen, das sich bei Laienchören einiger Beliebtheit erfreuen dürfte. Es ist durchaus empfehlenswert, gerade für Chöre, die mit wenig Zeitaufwand eine moderne Messe einstudieren wollen.“

[Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2016]

„Ein attraktives Werk für dreistimmige Chöre. Kompakt in den Dimensionen, mit guten melodischen Einfällen, von farbiger Harmonik, dabei trotzdem auch für Chöre mit begrenzten Möglichkeiten leicht fasslich.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 6/2016]



Salomé, Théodore (1834-1896)

BU 1802 *Missa brevis* op. 30

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 2,60

Salomé ist heute nur noch durch seine Orgelwerke bekannt. Diese wiederentdeckte, klangschöne Messe wurde, wie die beliebten dreistimmigen Messen von Dubois und Gounod, nach dem Original für drei gleiche Stimmen für gemischten Chor bearbeitet, wodurch sie an Klangpracht noch erheblich gewinnt. Keine Aufführungsschwierigkeiten. Dauer: ca. 15 min.

„*Salomé's Werk ist ein Ohrenschaus, die Chorpartie ist einfach (vergleichbar Gounods kleiner C-Dur Messe). Empfehlenswerte Komposition in bewährt guter Aufmachung.*“

[Musik im Bistum Essen 1/2004]

„*Eine dankbar entgegennehmende Repertoireerweiterung, zu deren Anschaffung der günstige Einkaufspreis zusätzlichen Anreiz bieten sollte!*“

[Musica sacra 3/2004]

➔ Probeseite

Schubert, Heino (1928-2018)

BU 2755 *Missa brevis*

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 2,10

Sie suchen ein praxisgerechtes Messordinarium in verständlicher, zeitgenössischer Tonsprache für Ihren dreistimmigen Chor? Dann hat die Suche mit der neuen *Missa brevis* aus der Feder eines der bedeutendsten deutschen Kirchenmusikkomponisten seit der Mitte des 20. Jahrhunderts ein Ende: Heino Schubert versteht es meisterhaft, den dreistimmigen Chor in fruchtbaren Dialog mit der obligaten Orgel zu setzen, durch seine Harmonik und Motivik die Texte farbenreich auszuleuchten und durch ein hohes Maß an Eingängigkeit von der ersten Probe an für Ergebnisse zu sorgen, die Lust auf mehr machen!

Dauer: ca. 10 min.

„*Die Messe zeigt in meisterlicher Weise, wie vokale Dreistimmigkeit bei gemischten Stimmen zu überzeugender Klanglichkeit und Ausgewogenheit im Dialog mit dem Begleitinstrument geführt werden kann. Prägnante Motivbildung, eigenständige Stimmführung sowie aparte, an modale Vorbilder erinnernde Harmonik im Zusammenspiel mit einer immer eigenständig und absolut instrumentengerecht geführten Orgelbegleitung nehmen einen mit großem Gewinn für diese Komposition ein.*“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

„*Eine kurze Messe in gemäßigt moderner Tonsprache, mit reizvoll synkopierter Rhythmik, beziehungsreicher Motivarbeit und einer Orgelbegleitung, die den Gesang unterstützt. Ingesamt ein sehr reizvolles Werk; der Notentext macht ob des ansprechenden kompositorischen Niveaus Lust aufs Musizieren.*“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 78/2017]

„*Chor und Orgel stehen sich als eigenständige Klangkörper gegenüber, die sich immer wieder konträrpunktisch und komplementär-rhythmisch „verzahnen“. So entsteht eine äußerst lebendige Musik. Das Ergebnis ist ein wertvolles Kleinod liturgischer Musik in gemäßigt moderner Tonsprache. Damit ist das Oeuvre dieses bedeutenden Komponisten um einen schönen Mosaikstein angewachsen. Empfohlen für alle – auch kleinen, flexiblen – Chöre, die sich musikalisch nachhaltig ernähren möchten.*“

[Kirchenmusik im Bistum Mainz 23/2017]

➔ Probeseite

Tambling, Christopher (1964-2015)

Messe in G

Dass diese Messkomposition „im englischen Stil“ begeistert, konnte sie bereits unter Beweis stellen: 2013 wurde sie im Rahmen des Europäischen Festivals der Kirchenmusik im schwäbischen Bettringen von über 150 Ausführenden zur Uraufführung gebracht. Der überwältigende Erfolg der Uraufführung lässt sich auch im kleineren Rahmen wiederholen, denn auch für dieses klangvolle, technisch nicht schwierige Werk hat der Komponist eine flexible Besetzung vorgesehen: Ausgehend von der Grundbesetzung Chor (Tenor ad libitum!) und Orgel kann die Instrumentation über Streicher bis hin zum vollen Orchester beliebig erweitert werden. Zudem ermöglichen zwei kurze Kehrverse in Gloria und Sanctus die aktive Mitwirkung der Gemeinde, so dass wirklich alle gemeinsam diese wundervolle Musik zur Ehre Gottes zelebrieren können.

Dauer: ca. 11 min.

„Allen Anforderungen der als Auftragskomposition entstandenen Messe wurde Rechnung getragen: Der Chor kann drei- und vierstimmig besetzt sein und sollte nicht überfordert werden, die Messe sollte nicht zu lang, aber dennoch feierlich sein, das Werk sollte mit Orgel alleine oder mit flexiblem Orchester und Orgel besetzt werden und die Gemeinde im Gloria und Sanctus kurze, gut ins Ohr gehende Rufe mitsingen können. Die Harmonik des Werkes ist im farbigen, spätromantischen englischen Kathedralstil gehalten. Sehr lohnenswert!“

[Musica Sacra 4/2014]

„In ihrer Besetzung ist diese klangschöne Messe variabel. Sie ist in der Tat ein Werk, das sich gleichermaßen für „das sehr unterschiedliche Ambiente von Dom und Dorfkirche“ (so das Vorwort) eignet. Empfehlenswert!“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 9/2014]

„Diese Messe ist nicht schwer für den Chor, auch der Orgelpart ist gut zu bewältigen. Auch die Gemeinde kann mit einfachen Aufgaben integriert werden. Es handelt sich um gut gemachte Gebrauchsmusik. Empfehlenswert!“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 72/ 2014]

Orchesterfassung

für SAB (T ad lib.), flexible Orchesterbesetzung (2 Fl, 2 Ob oder 2 Klar [B], 2 Fg, 2 Trp [B], 2 Hr [F], 2 Pos, Pk, Streicher) und Orgel

Part. € 20,00 ♦ Chorpart. € 2,10 ♦ Stimmenset € 34,00 (nur Streicher € 14,-) ♦ Orgel € 5,00

Verl.-Nr. BU 2611A

⇒ Probeseite

Orgelfassung

für SAB (T ad lib.) und Orgel

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 2,10 ♦ Orgel € 5,00

Verl.-Nr. BU 2611B

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.

⇒ Probeseite

Missa brevis in B

Ein diözesaner Tag der Kirchenchöre mit gut 2000 Sängerinnen und Sängern aus drei- und vierstimmig singenden Chören in einer der größten Kirchen des Bistums mit der Uraufführung einer ebenso festlichen wie einfach zu realisierenden Auftragskomposition: Das sind die Rahmenbedingungen für die Entstehung dieser neuen Messe von Christopher Tambling, die im September 2014 ihre Uraufführung in St. Maria in Landau (Pfalz) erlebt hat. Entstanden ist in der Tat eine festliche Ordinariumsvertonung, die von schwelgerischen Melodien, süffigen Harmonien und einem mitreißenden Gestus geprägt ist. Ihre volle Wirkung entfaltet die Messe in der Besetzung mit Chor SATBar, Blechbläsern, Röhrenglocken und Orgel, jedoch hat der Komponist dafür Sorge getragen, dass man auch in kleineren Verhältnissen in den Genuss dieser Musik kommen kann: Bereits mit der Besetzung SABar und Orgel ist die Messe aufführbar. Wir sind überzeugt, dass sich dieses mitreißende Werk einen festen Platz im Repertoire vieler Chöre sichern wird!

Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Technisch nicht schwierig, in der Wirkung aber eindrucksvoll bietet die Messe durch Einbezug der Gemeinde und aufgrund ihrer flexiblen Besetzung ein wunderbares Beispiel für eine Komposition, die sich hervorragend für ein projektbezogenes Ereignis eignet. Sehr lohnenswert!“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 4/2015]

„In der Maximalbesetzung entfaltet das Werk eine prachtvolle Wirkung. Verfügt man aber über eine Orgel mit zwei Manualen und Schwellwerk, vermag das Werk auch so durchaus zu imponieren. Wer den englischen Kathedralstil mag, wird mit dieser Messe viel Freude haben.“

[Kirchenmusik im Bistum Mainz 21/2015]

„Ein großer Wurf und sehr empfehlenswert!“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 73/2015]

Bläserfassung

für SAB (T ad lib.), 2 Trp [B], 2 Pos und Orgel (Röhrenglocken ad lib.)

Part. € 18,00 ♦ Chorpart. € 2,50 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 6,00

Verl.-Nr. BU 2650A

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.

↻ Probeseite

Orgelfassung

für SAB (T ad lib.) und Orgel

Part. € 15,00 ♦ Chorpart. € 2,50 ♦ Orgel € 6,00

Verl.-Nr. BU 2650B

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.

↻ Gloria und Agnus Dei eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

↻ Probeseite

Missa Festiva

für SABar und Orgel

Part. € 12,00 • Chorpart. € 2,00 • Orgel € 5,00

Verl.-Nr. BU 2300

Ein dreistimmiges, kurzes Messordinarium, das klagschön ist, das bei den Chormitgliedern Begeisterung auslöst, die schon in den Proben spürbar wird, das Frische und Natürlichkeit ausstrahlt und das darüber hinaus mit relativ geringem Probenaufwand zum Erfolg führt? Zugegebenermaßen viele Anforderungen auf einmal, aber unserer Meinung nach werden alle mit diesem Werk erfüllt: Sänger und Zuhörer werden den freudigen und optimistischen Gestus dieser Messe sofort erspüren – und genießen! Für alle Gottesdienste außerhalb der Fasten- und Adventszeit geeignet.

Dauer: ca. 10 min.

„Tambling ist mittlerweile zu einem der gefragtesten englischen Komponisten für Kirchenmusik geworden. Ganz in der anglikanischen Tradition der Chormusik steht auch die klagschöne Missa Festiva, die in ihrer dreistimmigen Besetzung für jeden Kirchenchor gut aufzuführen ist. Die Sänger/innen werden an der gefälligen Tonsprache dieser Messe ihren Gefallen finden.“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2011]

☛ auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2605). Sanctus & Benedictus eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

☛ Probeseite

Pastoralmesse

für SABar und Orgel (flexible Instrumentalbegleitung [bis zu 6 Instr.] ad lib.)

Part. € 16,00 • Chorpart. € 2,30 • Stimmenset € 20,00 • Orgel € 6,00

Verl.-Nr. BU 2680

Wenn gekonnt englischer Klangzauber auf eine typisch deutsche Gattung trifft, wenn also wie hier Christopher Tambling eine Pastoralmesse komponiert, dann darf man gespannt auf das Resultat sein. Und eingängig, wohlklingend, ja im besten Sinne volkstümlich ist das Ergebnis: Es gelingt Tambling sofort, bei Sängern wie Hörern ein Gefühl der wohligen Vertrautheit zu erwecken, wobei darauf Verlass ist, dass der unverkennbar englische Tambling-Sound immer mitschwingt! Ein weiterer Vorteil neben der leichten Sanglichkeit ist die variable Besetzungsmöglichkeit dieser Messe, denn die Begleitung kann nur mit der Orgel erfolgen oder aber mit verschiedenen (hinzutretenden oder die Orgel ersetzenden) Soloinstrumenten, die dem Kirchenmusiker an Weihnachten zur Verfügung stehen: Ganz gleich, ob das ambitionierte Laien mit ihren Instrumenten, Mitglieder des örtlichen Bläserkreises oder professionelle Streicher sind (das Set umfasst Instrumentalstimmen in C/B/F). Wie auch immer die Besetzung ausfällt: Diese eingängige Pastoralmesse wird Ihrem nächsten Weihnachtsfest mit Sicherheit eine unvergleichliche, festlich-heitere Atmosphäre verleihen.

Dauer: ca. 12 min.

„Die Pastoralmesse ist ein Stück katholischer Gebrauchsmusik im besten Sinne – und das nicht nur zur Weihnachtszeit. Eine wertvolle und gern gesungene Bereicherung des Repertoires.“

[Kirchenmusik im Bistum Trier 2/2015]

„Die Messe in der Tradition der süddeutsch-böhmischen Pastoralmusik ist einfach ausführbar; Melodik und Harmonik sind schlicht und leicht nachvollziehbar. Eine schöne Ergänzung der weihnachtlichen Messkompositionen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 63/2016]

☛ Kyrie eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

☛ Probeseite

neu!**Wallrath, Klaus** (*1959)**neu!****Missa in F**

Bei dieser Messe handelt es sich um die dreistimmige Fassung der für den Diözesankirchenmusiktag des Bistums Speyer komponierten Messe (BU 2930), die im Oktober 2018 im dortigen Dom von weit über 500 Sängerinnen und Sängern aus Kirchenchören des Bistums uraufgeführt wurde. Der Düsseldorfer Komponist und Musikdirektor ACV Klaus Wallrath, bundesweit bekannt nicht zuletzt durch seine klangvoll realisierten Kompositionsaufträge anlässlich der letzten Katholikentage, schuf ein Ordinarium, das sich auszeichnet durch wundervolle melodische Erfindungen mit Ohrwurmqualitäten, aparte Harmonik im „romantischen Stil“ und meisterhafte Satztechnik, die aber keine Erhöhung der technischen Schwierigkeiten nach sich zieht. Zahlreiche unisono- und kanonische Passagen sowie Motivverwandtschaften zwischen den Sätzen tragen zur Reduzierung der Einstudierzeit bei. Auch diese dreistimmige Fassung kann nur mit Orgel oder zusätzlich mit vier Bläsern und Pauke aufgeführt werden und eignet sich als Festmesse ebenso wie für „gewöhnliche“ Auführungen im Kirchenjahr. Die drei- und vierstimmigen Fassungen sind miteinander kompatibel. Mit Credo.

Dauer: ca. 22 min.

Bläserfassung

für SABar, 2 Trp [B], 2 Pos, Pk und Orgel

Part. € 22,00 • Chorpart. € 3,20 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 6,00

Verl.-Nr. BU 2945A

Dauer: ca. 22 min.

↪ Probeseite**Orgelfassung**

für SABar und Orgel

Part. € 16,00 • Chorpart. € 3,20 • Orgel € 6,00

Verl.-Nr. BU 2945B

Dauer: ca. 22 min.

Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.**↪ Probeseite**