

Ostern

- BU 989 **Aichinger, Gregor** (1564-1628), *Regina caeli*..... € 1,00
 Bearbeitet von Manfred Hilger

⇒ Probeseite

Bairstow, Edward C. (1874-1946)

**Der Tag bricht an mit goldnem Licht – The Day draws on
with Golden Light**

Ostermotette für SABar und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2834

Wir stellen hiermit eine der seltenen Orginalkompositionen der englischen Chorro-
 mantik für die Besetzung SABar und Orgel vor. Ihr Schöpfer, Edward C. Bairstow,
 waltete lange Jahre als Organist am Münster von York und komponierte zahlreiche
 Chor- und Orgelwerke für die anglikanische Liturgie. Seine Ostermotette „The Day
 draws on“, die auf einen altkirchlichen (ambrosianischen) Hymnus zurückgreift, ist
 für den Chor technisch sehr einfach komponiert, was sich in der Sanglichkeit und
 dem gemäßigten Ambitus der Einzelstimmen zeigt. Der abwechslungsreich gestal-
 tete und farbenreiche Orgelpart sorgt zusätzlich für den so beliebten anglikanischen
 Sound. So hat Bairstow sozusagen vorausschauend für die Bedürfnisse heutiger klei-
 nerer Kirchenchöre komponiert – was Ihrem Osterprogramm klangvoll zugute
 kommt. Mit deutschem und englischem Text.

*„Very British kommt diese Ostermotette Bairstows daher. Sowohl im Chor- als auch im
 Orgelsatz stellt das Stück keine großen Herausforderungen dar, wird aber umso mehr
 seine Wirkung in einem Ostergottesdienst nicht verfehlen.“*

[Kirchenmusik im Bistum Aachen März 2018]

⇒ Probeseite

- BU 1399 **Carey, Henry** (1690-1743), *Unser Heiland ist erstanden* € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp

⇒ Probeseite

Graap, Lothar (*1933)

- BU 1747 **Christ ist erstanden (GL 318 ö, EG 99)**. Kleine Ostermotette € 1,10

⇒ Probeseite

- BU 2019 **Christus ist auferstanden**. Kleine Osterkantate für SABar und Orgel..... € 1,80

Erneut versteht es Graap, mit einfachen Mitteln eine kleine Fest-Kantate vorzulegen
 mit individueller Vertonung der vier Strophen und je einem Orgelvor- und -
 zwischenspiel (rein manualiter). Ein altes Osterlied in neuer, freudig-klangvoller Fas-
 sung.

*„Unter Verwendung von Imitation und Diminution gelangt Graap stringent von der Ein-
 stimmigkeit zur Dreistimmigkeit. Die instrumentalen Zwischenspiele sind ebenfalls
 leicht und nicht zu kurz. Auch für kleinere Chöre gut geeignet.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2008]

⇒ Probeseite

- BU 2494 Jetzt ist der Himmel aufgetan.** Österliche Motette für SABar und Orgel € 1,30
 „Jetzt ist der Himmel aufgetan, jetzt hat er wahres Licht!“ So beginnt der ebenso freudige wie nur selten vertonte Ostertext von Angelus Silesius. Lothar Graap versteht es, der in kraftvollen Worten beschriebenen Freudenstimmung über die Auferstehung einen entsprechend festlichen musikalischen Ausdruck zu verleihen.

➔ Probeseite

- BU 1951 Wir wollen alle fröhlich sein (GL 326 ö, EG 100).** Kleine Osterkantate für Solostimme, Chor SABar und Orgel € 1,30
 Die kleine Osterkantate für dreistimmigen Chor (Verse 1, 3, 5), Solostimme (Verse 2, 4) und Orgel beinhaltet in schlichtem, aber eindringlichem Satz die Strophen des alten Osterliedes „Wir wollen alle fröhlich sein“. Statt der Solostimmen-Verse (mit eigener Melodie vertont) kann alternativ auch die Gemeinde einbezogen werden. Freudiger Gestus, einfache Ausführung.

➔ Probeseite

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Halleluja

Aus dem Oratorium „Der Messias“

für SABar und Orgel

Bearbeitet von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2547

Einst riss es den englischen König George II beim ersten Hören buchstäblich empor, und für viele ist es der Inbegriff feierlicher Chormusik: Händels „Halleluja“ aus dem Oratorium „Der Messias“ begeistert bis heute Ausführende wie Zuhörer. Jetzt können auch kleinere Chöre dieses Highlight aufführen. In bewährter Weise hat Albert Kupp das Werk für dreistimmigen Chor SABar und Orgel arrangiert und dabei einen Ganzton tiefer gesetzt. Auch in dieser reduzierten Fassung wird die Ausdruckstärke und kraftvolle Größe dieses berühmten Chores die Zuhörer in ihren Bann ziehen – nicht nur zu Ostern.

➔ Probeseite

Wie durch Einen der Tod

Chor aus dem dritten Teil des „Messias“

für SABar und Orgel














Bearbeitet von Meik Impekoven

Chorpart. mit Orgel € 1,30

Verl.-Nr. BU 2767

Mit diesem archaisch-kraftvollen Chorsatz, der zu Beginn des dritten Teils des „Messias“ auf die liebevolle Sopranarie „Ich weiß, dass mein Erlöser lebet“ folgt, bringt Händel wirkungsvoll die Verheißung der Auferstehung durch Christi Sieg über den Tod zum Ausdruck. In Verbindung mit dem aufjubelnden „Halleluja“ (BU 2547, Bearb. Kupp) stehen nun schon zwei beliebte Chöre aus dem „Messias“ in dreistimmigen Fassungen zur Verfügung, die sich trefflich am Osterfest einsetzen lassen.

➔ Probeseite

BU 986	<u>Hemmerle, Bernhard</u> (*1949), Nun freut euch hier und überall	€ 0,90
		
	<u>Kupp, Albert</u> (*1930)	
BU 980	Christ ist erstanden (GL 318 ö, EG 99)	€ 1,00
		
BU 1398	Christus ist auferstanden	€ 0,90
		
BU 1563	Der Heiland erstand	€ 0,90
		
BU 979	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ (GL 332 ö, GL 110)	€ 1,00
		
BU 981	Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)	€ 1,00
		
BU 992	Freu dich, du Himmelskönigin (GL 525)	€ 1,00
		
BU 2128	Halleluja! Resurrexit! . Kleine Ostermotette für SABar und Orgel	€ 1,20
	Ein überzeugender Ostergesang aus der Feder von Albert Kupp. Der schwungvolle, freudige Chorsatz enthält keine Schwierigkeiten, die Orgelbegleitung ist rein manualiter. Ein weiterer Beleg für die Tatsache, dass auch mit nur drei Stimmen klang- und reizvolle Resultate erzielt werden können.	
		
BU 1370	Oster-Halleluja für SABar und Orgel (Trp [B] ad lib.)	€ 1,20
		
BU 1388	Osterjubil	€ 1,20
		
BU 2687	Regina caeli, laetare, halleluja für SABar und Orgel (Soli SA ad lib.)	€ 1,30
	Chor- und Orgelsatz nach Motiven von Benno Grueber (1759-1796) gestaltet von Albert Kupp	
	Klassisch unbeschwerte Osterfreude vermittelt diese kleine Marienmotette. Sie beruht auf Material eines vierstimmigen Regina caeli (BU 1358) des bayerischen Benediktiners Benno Grueber. Als erfahrener Praktiker hat Albert Kupp daraus ein leicht erreichbares Werk für SABar und Orgel geformt. Die Solostellen können dabei ohne Probleme auch vom Chor übernommen werden und der Orgelpart ist rein manualiter ausführbar. Somit steht dem Osterjubil auch für kleine dreistimmige Ensembles nichts entgegen!	
		
BU 1465	Vergesst, ihr Sterblichen, die Sorgen . Obermendiger Osterlied	€ 1,00
		
BU 1102	Wir singen jubelnd, dass er lebt	€ 0,90
		

BU 1961 **Lotti, Antonio** (um 1667-1740), **Regina caeli** € 0,90
 Bearbeitet von Stephen Harrap
 Das viel und gerne gesungene österliche Marienlob in einer Fassung für dreistimmigen Chor; keine Schwierigkeiten.

⇒ Probeseite

BU 2132 **Mawby, Colin** (*1936), **Christus resurrexit** für SABar und Orgel € 1,80
 „Triumphierend und freudig“ ist dieser Chorsatz von Colin Mawby überschrieben – er könnte nicht treffender charakterisiert werden. Mit melodischer und rhythmischer Prägnanz wird der Auferstandene gepriesen, unterstützt von kleinen Fanfaren-Einwürfen der Orgel, die im Idealfall mit einem Trompetenregister zu spielen sind. Begeisternde Musik in englischem Gewand!
 „Der vorliegende Ostergesang ist für kleinere Verhältnisse gut geeignet. In allen Lagen gut singbar und leicht zu erlernen, wird er seine Wirkung sicher nicht verfehlen.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2009]

⇒ eingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern (Bestell-Nr. CD 603)

⇒ Probeseite

Paulmichl, Herbert (*1935)

BU 1118 **Das ist der Tag, den Gott gemacht (GL 329)** € 1,00

⇒ Probeseite

BU 1094 **Gelobt sei Gott im höchsten Thron (GL 328 (ö), EG 103)** € 0,90

⇒ Probeseite

BU 1095 **Nun freut euch hier und überall** € 1,00

⇒ Probeseite

BU 1093 **O Licht der wunderbaren Nacht (GL 334)** € 1,00

⇒ Probeseite

Tambling, Christopher (1964-2015)

BU 2699 **Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel**

für SA(T)Bar, Orgel und / oder Bläser (2 Trp [B], 2 Pos)

Chorpart. mit Orgel € 1,80 • Stimmenset € 8,00

Den Text der altüberlieferten Leise „Christ ist erstanden“ hat Christopher Tambling mit einer eigenen, würdevollen Melodie und englischem Klangverständnis neu vertont und so eine feierliche Ostermotette geschaffen, die sich hervorragend als festliche Eröffnungsmusik für österliche Gottesdienste eignet (Dank der Textierung „Christ fuhr gen Himmel“ lässt sie sich auch am Himmelfahrtsfest aufführen). Dabei kann die Besetzung mit Orgel und / oder Bläsern perfekt den örtlichen Gegebenheiten und dem Grad der gewünschten Feierlichkeit angepasst werden und empfiehlt sich bestens zur Kombination mit einer Messvertonung für Chor, Orgel und Bläser. Unisonopassagen und die strophische Anlage garantieren zudem eine leichte Einstudierung.

„Tambling erfindet zum bekannten Text eine Melodie im 3er-Takt, die er in ein typisch englisches Harmoniegewand kleidet. Das Werk entspricht dem Bekenntnis des Komponisten: "You have to keep the singers happy!" Es wird sicher gerne gesungen, vielleicht auch mit einem besonderen Gedanken an den Komponisten.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 2/2015]

⇒ Probeseite

BU 2412 Gelobt sei Gott im höchsten Thron –**The strife is o'er** für SABar und Orgel..... € 1,80

Es ist beeindruckend, wie Tambling mit der Vertonung eines einfachen Kirchenliedes einen veritablen Festchor gestaltet! Und wie eine „nur“ unisono gesungene Strophe durch die reichhaltige Orgelbegleitung oder durch die Hinzufügung einer Überstimme („descant“) eine Klangfülle ausstrahlt, die nichts zu wünschen übrig lässt. Alles zu finden in diesem freudigen Ostergesang, der sowohl in England als auch bei uns zu den beliebtesten Auferstehungsliedern zählt. Mit deutschem und englischem Text.

➔ [eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II](#)

 **Probeseite**