

Ostern

- BU 311 Aichinger, Gregor (1564-1628), Regina caeli..... € 1,00
⇒ Probeseite
- Anerio, Felice (1560-1614)
- BU 255 Alleluja, Christus surrexit..... € 1,00
⇒ Probeseite
- BU 142 Angelus autem Domini € 0,90
⇒ Probeseite
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
- BU 718 Heut triumphieret Gottes Sohn € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 472 Ist das der Leib, Herr Jesu Christ..... € 0,90
⇒ Probeseite
- Bartmuß, Richard (1859-1910)
- BU 1865 Christ ist erstanden, Ostermotette op. 23, Nr. 6 (GL 318 ö, EG 99)..... € 1,10
⇒ Probeseite
- BU 1864 Halleluja, Ostermotette op. 23, Nr. 7..... € 1,30
 Zwei kraftvolle Ostergesänge des Dessauer Romantikers. Das „Christ ist erstanden“ basiert textlich auf einem spätmittelalterlichen Osterlied; das „Halleluja“ ist entnommen aus 1. Kor 15.55,56. Keine Schwierigkeiten.
⇒ Probeseite
- BU 1739 Becker, Albert (1834-1899), Auf, mein Herze, schicke dich. Oster-Festgesang nach Hugo Greiner..... € 1,20
 Die Chorwerke von Albert Becker erfreuen sich seit einigen Jahren zunehmender Beliebtheit. Hier wird ein jubelnder Ostergesang angeboten, der über 100 Jahre vergriffen war.
⇒ Probeseite
- BU 1306 Berchem, Jachet de (16. Jh.), Alleluja, surrexit Dominus € 1,30
⇒ Probeseite
- BU 1687 Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732), Regina caeli laetare, halleluja..... € 1,20
⇒ Probeseite
- Brixl, Franz Xavier (1732-1771)
- BU 1791 Haec est dies. Dies ist der Tag (Erstdruck!)
 für SATB und Orchester (2 VI, Vc; ad lib.: 2 Trp [B/C])
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00
 Ein kurzes, packendes Werk mit bescheidenem Instrumentarium (Trompeten ad lib.), das Zeugnis gibt von der Meisterschaft des Prager Komponisten. Eine Bereicherung für jeden Ostergottesdienst!
⇒ Probeseite

BU 2758 Regina caeli, laetare (Erstdruck!)

für Altsolo, SATB, 2 Trp [C/B], 2 Vl, Vc / Kb und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 4,00

Festlich beschwingte Osterfreude verbreitet diese kompakte dreiteilige Ostermotette des beliebten Prager Meisters, die wir hier im Erstdruck vorstellen. Nicht nur die übersichtliche Besetzung weist sie für die Praxis aus: Die ABA-Form, bei der ebenso musizierfreudige wie leicht ausführbare Chorsätze ein kurzes, eingängiges Solo umrahmen, erleichtert die Einstudierung enorm. Eine willkommene Ergänzung des österlichen Repertoires, die sich hervorragend mit den Messordinarien Brixis zu einem stimmigen Gesamtprogramm kombinieren lässt.

„Brixì zählt zu den bedeutendsten kirchenmusikalischen Erscheinungen im 18. Jahrhundert in Böhmen. Der homophon-deklamatorische Chorsatz ist sehr wirkungsvoll gesetzt, von Streichern und 2 Trompeten festlich begleitet. Die relativ einfache Ausführbarkeit des effektvollen Werkes ist auch für einfachere chorische Verhältnisse interessant, sei es für die österliche Liturgie oder das geistliche Konzert.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 77/2017]

„Die Kirchenmusik des bereits seinerzeit berühmten Prager Domkapellmeisters Brixì gehört zum Besten, was die böhmische Schule des 18. Jahrhunderts hervorgebracht hat. Die Frische und unvermittelte Strahlkraft empfehlen das Stück in idealer Weise zur Ergänzung eines Osterhochamts, etwa zu einer Mozartmesse. Es wartet im mitreißenden Eingangschor mit originellen, vom Textgehalt inspirierten Effekten auf. Den Chorsänger erwartet kein größerer Schwierigkeitsgrad. Der wohlklingende Mittelsatz ist der Altstimme als Arie anvertraut – eine sonst selten anzutreffende, dankbare Aufgabe für diese Stimmlage.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

 **Probeseite**
Brixì, Franz Xaver (1732-1771)**Resurgenti Christo laudes (Erstdruck!)****Motette zur Auferstehung und zur Himmelfahrt unseres Herrn**

für S-Solo, SATB, 2 Violinen und Basso continuo (2 Trp [B] ad lib.)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 10,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 4,00

Verl.-Nr. BU 2825









Wenn Ihr Chor gerne Brixì singt, so hat er in der Osterzeit gleich doppelten Grund zur Freude: Denn diese angenehm übersichtlich besetzte, dabei aber abwechslungsreich komponierte Motette des Prager Meisters, die wir hier im Erstdruck vorstellen, ist schon im Original doppelt textiert, so dass sie sich auch an Christi Himmelfahrt aufführen lässt. Auf einen musikalischen Eingangschor folgt eine kleine Arie, bevor ein beschwingtes Halleluja im Dreiertakt diese kompakte, etwa fünf Minuten dauernde Ostermotette abschließt. Unbeschwerte Osterfreude vom Feinsten!

„Die Kirchenmusik des bereits seinerzeit berühmten Prager Domkapellmeisters Brixì gehört zum Besten, was die böhmische Schule des 18. Jahrhunderts hervorgebracht hat. Die Frische und unvermittelte Strahlkraft empfehlen das Stück in idealer Weise zur Ergänzung eines Osterhochamts, etwa zu einer Mozartmesse. Brixì gelingt es in dieser Komposition, sich in puncto rokokohafter Verve noch einmal zu übertreffen. Die Chorstimmen sind beweglich verfasst; das Werk mündet in den Jubel einer Alleluja-Chorfolge.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

 **Probeseite**

- Butz, Josef** (1891-1989)
- BU 602 **Christ ist erstanden (GL 318 ö, EG 99)** für SATB und Orgel € 1,00
➔ Probeseite
- BU 394 **Christus ist auferstanden** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 208 **Erschalle laut, Triumphgesang** für SATB, Gem. und Orgel € 1,00
➔ Probeseite
- BU 625 **Lasst uns erfreuen herzlich sehr (GL 533 (ö))** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 592 **Nun singt dem Herrn ein neues Lied (GL 329)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 634 **Wahrer Gott, wir glauben dir** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 1114 **Carey, Henry** (1690-1743), **Unser Heiland ist erstanden** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 1978 **Dubois, Théodore** (1837-1924), **Christus resurrexit. Fest-Motette** für die Osterzeit für Soli, SATB und Orgel € 1,80
 Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
 Der französische Romantiker Théodore Dubois legt seiner festlichen Ostermotette (für Männerchor und zwei Orgeln) die Vertonung des berühmten Psalms von Benedetto Marcello zugrunde. In unserer Ausgabe wurde der schöne Satz bearbeitet für SATB und eine Orgel, wodurch er jedem gemischten Chor zugänglich wird.
➔ Probeseite
- BU 499 **Erythraüs, Gotthard** (um 1560-1617), **Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 1481 **Fux, Johann Joseph** (1660-1741), **Regina caeli** (Erstdruck!) für SATB, Streicher und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 8,00
➔ Probeseite
- Galuppi, Baldassare** (1706-1785)
- BU 1363 **Singt das Lob.** Deutscher Text des „Victimae paschali laudes“ für SATB und Orgel € 1,30
➔ Probeseite
- BU 1362 **Victimae paschali laudes** für SATB und Orgel € 1,30
➔ Probeseite
- BU 1960 **Graap, Lothar** (*1933), **Halleluja! Der Herr ist auferstanden.** Festlicher Osterintroitus für SATB und Orgel € 1,80
 Ein festliches Chorwerk für jede Gelegenheit im Osterfestkreis. Das überwiegend diatonisch gehaltene Werk enthält weder für den Chor noch den Organisten Schwierigkeiten; es verleiht der Osterfreude wahrhaften Ausdruck!
➔ Probeseite

- BU 1738** Grell, August Eduard (1800-1886), **Christi Auferstehung**. Christus ist auferstanden..... € 1,00

- BU 1358** Grueber, Benno (1759-1796), **Regina caeli** (Erstdruck!)
 für SATB (Soli ad lib.) und Orgel (2 VI, Vc ad lib.)
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Chorpart. mit Orgel € 1,20 ♦ Stimmenset € 6,00

- BU 2766** Gulbins, Max (1862-1932), **Christ lag in Todesbanden** für SATB a cappella € 1,30
 Max Gulbins ist hauptsächlich mit seinen hochromantischen Orgelwerken (von denen einige auch im Butz-Verlag erschienen sind) in Erinnerung geblieben, er komponierte aber auch viele klangvolle Vokalwerke, unter anderem für die Kantorei der Breslauer Elisabethkirche, an der er seit 1908 als Kantor und Organist wirkte. In seiner „Choralmotette für die österliche Zeit“ über „Christ lag in Todesbanden“ ist deutlich das Vorbild der „Alten Meister“ spürbar, denn Gulbins legt den großen Luther-Choral als majestätischen Cantus firmus in den Sopran und grundiert ihn durch das polyphone Klanggewebe der Unterstimmen.

- Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
BU 1256 **Halleluja**. Aus dem Oratorium „Der Messias“
 für SATB, Orchester (2 Ob, 2 Fg, 2 Trp [C], Pk, Streicher) und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Herausgegeben von Albert Kupp
 Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 12,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 7,00
 Neben der Orchesterausgabe ist ein gesonderter Orgelpart erschienen, der auch kleineren Chören eine Aufführung mit Orgel allein ermöglicht.

- BU 84** **Wie durch einen der Tod** € 1,00

- Haßler, Hans Leo (1564-1612)
BU 950 **Christ ist erstanden** (GL 318 ö, EG 99)..... € 1,00

- BU 456** **Jesus Christus, unser Heiland**..... € 0,90

- Haydn, Johann Michael (1737-1806)
BU 1754 **Alleluja in die resurrectionis**
 für SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 VI, Vc) und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 6,00
 Am Ende dieser festlichen Ostermotette zitiert Haydn das „Halleluja“ der Osternacht. Eine lohnende Neuentdeckung!


- BU 1677 Alleluja, surrexit Christus.** Graduale für die Osterzeit für SATB, Orchester (2 Hr [E], 2 Vl, Vc) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00
Ein festliches Osterwerk mit einfachem Chorsatz, das seinen Glanz nicht zuletzt durch die Instrumentalstimmen erfährt.
„Die knapp bemessene instrumentale Anlage und die Dauer machen dieses Werk für die liturgische Verwendung durchaus akzeptabel. Auch die chorischen Anforderungen halten sich mehr als in Grenzen. Ein gefälliges Werk mit einem nicht zu übersehenden Flair. Mozart lässt grüßen!“ [Musik im Bistum Essen 1/2003]
[↪ Probeseite](#)
- BU 1356 Regina caeli** (Erstdruck!)
für SATB, 2 Hrn [F], 2 Vl, Vc und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,20 • Stimmenset € 6,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 1804 Victimae paschali laudes.** Das Osterlamm ist geschlachtet (Erstdruck!) für SATB, Orchester (2 Hr [F], 2 Ob, 2 Vl, Vc) und Orgel **oder mit Orgel allein**
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 8,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00
Hier erscheint im Erstdruck ein weiterer Beleg für die große Meisterschaft Michael Haydns auf dem Gebiet der Chorkomposition: die Vertonung der berühmten Sequenz vom Ostersonntag. Die Ausgabe ermöglicht neben der Aufführung mit Orchester auch eine reine Orgelversion.
„Die Musik Michael Haydns hat ganz eigene Färbungen, tendiert zur Frühromantik und hat einen eindeutigen Personalstil. Sein Chorsatz ist meist homophon, dafür weist der Begleitsatz interessante Wendungen auf. Sehr zu empfehlende Gebrauchsmusik!“
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2004]
„Also nicht immer nur Mozart und den „Großen Bruder“ aufführen. Sehr zu empfehlen!“
[Musik im Bistum Essen 2/2004]
[↪ Probeseite](#)
- Hemmerle, Bernhard** (*1949)
- BU 1415 Erstanden ist der heilig Christ**
für SATB und Bläser (2 Trp [B], 2 Pos)
Part. € 1,20 • Stimmenset € 4,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 879 Freu dich, du Himmelskönigin (GL 525)** für SATB, Gem. und Orgel..... € 1,00
[↪ Probeseite](#)
- BU 827 Freu dich, erlöste Christenheit**..... € 0,90
[↪ Probeseite](#)
- BU 924 Gelobt sei Gott im höchsten Thron (GL 328 (ö), EG 103)**
für SATB, Gem., Bläser (2 Trp [B], 2 Pos) ad lib. und Orgel
Chorpart. mit Orgel € 1,00 • Stimmenset € 4,00
[↪ Probeseite](#)

- BU 925** **Wir wollen alle fröhlich sein (GL 326 ö, EG 100)**
für SATB, Gem., Bläser (2 Trp [B], 2 Pos) ad lib. und Orgel
Chorpart. mit Orgel € 1,00 ♦ Stimmenset € 4,00 ↪ Probeseite
- BU 2327** **Heß, Carlheinz** (1934-2016), **Ich bin die Auferstehung und das Leben.** Ostermotette € 1,30
Diese Ostermotette von Carlheinz Heß zeichnet sich durch ihren festlichen Gestus und ihre variable Satzgestaltung aus. In Töne gefasste Auferstehungsfreude! ↪ Probeseite
- BU 1350** **Hrncirik, Peter**, **Österliches Alleluja (mit Sopran-Solo)** € 1,30 ↪ Probeseite
- BU 397** **Ingegneri, Marc Antonio** (um 1545-1592), **Haec dies** € 1,00 ↪ Probeseite

Jones, Robert (*1945)

Christ ist erstanden

für SATB und Orgel (Trp [B] ad lib., Gemeinde ad lib.)
Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ (Trompete [B]) € 2,00

Verl.-Nr. BU 2750

Diese prachtvolle Liedkantate nimmt sich das wohl älteste deutsche Osterlied mit seinem archaischen, majestätischen Charakter zur Vorlage. Damit steht Chören eine praktikable Bearbeitung dieser Leise zur Verfügung, die den feierlichen Duktus des großen Chorals trefflich unterstreicht. Die einzelnen Abschnitte des Osterlieds, das auch von der Gemeinde mitgesungen werden kann, werden mit österlichen Versen aus Psalm 118 kombiniert, so dass eine kleine Kantate entstanden ist, die sich hervorragend z. B. zur Gestaltung einer Gottesdiensteröffnung eignet. Eine das Werk abrundende Halleluja-Coda und eine ad libitum hinzutretende Trompetenstimme tragen das ihre zur festlichen Gesamtwirkung bei.

„Ein ideales Eröffnungsstück für Gottesdienste in der Osterzeit. Der Chorsatz mit markanten, zum Teil einstimmigen Passagen ist problemlos auch von Laienchören zu bewältigen, der Orgelpart untermalt das Ganze mit typisch "englischen" Klangfarben. Ein Stück mit großer Wirkung. Sehr empfehlenswert.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 77/2017]

„Eine schöne und wirkungsvolle Kombination des bekanntesten Osterliedes (natürlich auch verwendbar mit der Himmelfahrts-Version) mit eingeschobenen Chorstrophen aus Psalm 118. Im Zusammenwirken mit Orgel, Chor und Gemeinde bietet sich hiermit eine festliche Musik zur Eröffnung, zur Gabenbereitung oder auch als Schluss des Gottesdienstes an. Das Hinzuziehen einer solistischen Trompete wird die Wirkung noch steigern. Sehr empfehlenswert!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]

„Englisch-romantischer Klangsinn, variable Besetzung und leichte Ausführbarkeit sind Garanten für den Erfolg von Jones' Kompositionen. Das Stück über das majestätisch-archaische Osterlied ist dank seiner festlichen Gesamtwirkung eine wirkungsvolle Eröffnung des österlichen Gottesdienstes.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

↪ Probeseite

Das ist der Tag, den Gott gemacht

Österliche Liedmotette

für SATB und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2815

„Haec est dies“ – „Das ist der Tag!“ Genau genommen feiern Christen den hohen Ostertag die ganze Osterwoche hindurch und er strahlt aus in die gesamte Osterzeit und das Kirchenjahr. Immer wieder erklingt dieser freudige Ruf und ermuntert zum Lobpreis. Kein Wunder, dass das im katholischen Gesangbuch zu findende entsprechende Lied von Friedrich Dörr (GL 329) zu den am häufigsten gesungenen Osterliedern gehört. Als „Österliche Liedmotette“ werden aber auch die evangelischen Mitchristen diese Komposition mit Gewinn und Genuss singen und hören. Robert Jones vertont alle fünf das österliche Heilswirken Christi schildernden Strophen in der ihm eigenen, volltönend romantischen Tonsprache, die die musikalische Spannung bis zur letzten, von einer Oberstimme gekrönten Strophe zu steigern vermag.

 **Probeseite**

Jones, Robert (*1945)

BU 2398 Oster-Hymnus. Der Herr erstand vom Tod – The Lord is ris'n indeed für SATB und Orgel. € 1,80

Eine festliche Ostermotette, die eindrucksvoll belegt, dass glanzvolle Musik nicht zwangsläufig technisch schwierig sein muss. Mit deutschem und englischem Text.

„Temperamentvoll-mitreisender, fünfstrophiger Ostergesang von geringer Schwierigkeit. Immer wieder eingestreute Unisono-Passagen klingen einerseits wirkungsvoll und bieten andererseits dem Chor Halt.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 57/2013]

➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

 **Probeseite**

BU 2698 Singt fröhlich Jubellieder, der Herr erstand vom Tod – The day of resurrection für SATB und Orgel € 1,80

Diese Ostermotette im satten englischen Stil strahlt geradezu vor musikalischer Feierstimmung. Auch der auf das achte Jahrhundert zurückgehende Text des Johannes Damascenus hat nichts von seiner überzeugenden Ausdrucksstärke verloren, sondern erhält durch die antreibende Vertonung und die packende Melodik sogar neue Kraft. Dank der einfachen Realisierbarkeit dieser in bewährter und beliebter Jones-Qualität komponierten, strophischen Motette steht einem Einsatz im festlichen Ostergottesdienst nichts im Wege.

„Ungetrübte Osterfreude, eine mitreisende Melodie und beste englische Feierstimmung zeichnen diese dreistrophige Ostermotette von Robert Jones aus. Wirkungsvoll und nicht schwer.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]

 **Probeseite**

neu!**Kleesattel, Lambert** (*1959)**neu!****Osterlied****Siehe, das ist Gottes Lamm**

für SATB und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 2,10

Verl.-Nr. BU 2927

Die geistlichen Gedichte des bekannten Berliner Theologen und Schriftstellers Jo-chen Klepper zeichnen sich aus durch eine ebenso einfache wie kraftvolle Sprache, mit der er christliche Grundwahrheiten überzeugend zu vermitteln vermag. Konge-nial dazu verhält sich der romantisch inspirierte Kompositionsstil von Lambert Klee-sattel: In diesem Fall nicht vordergründig triumphalistisch, sondern erhaben schrei-tend und mit feierlichem Gestus. Die vornehme Melodie liegt allen vier Strophen zu-grunde, einmal von den Männerstimmen unisono, einmal von den Frauen zweistim-mig vorgetragen und immer unterlegt mit einer wirkungsvollen Orgelbegleitung, die die harmonischen Höhepunkte des Stückes wirkungsvoll herausstellt. Eine klanglich reizvolle Repertoireerweiterung, die mit nur geringem Probenaufwand realisiert werden kann.

 **Probeseite**
Kupp, Albert (*1930)

BU 1410 Jubellieder tönt € 1,20

 **Probeseite**

BU 1369 Oster-Halleluja für SATB und Orgel (Trp [B] ad lib.) € 1,20

 **Probeseite**

BU 1236 Osterfreude € 1,00

 **Probeseite**

BU 1253 Osterjubil € 1,20

 **Probeseite**

BU 1958 Österlicher Festgesang für SATB und Orgel € 1,80

 **Probeseite**

BU 1806 Österliches Halleluja für SATB und Orgel € 1,30

Dieser Festgesang basiert auf Melodie und Orgelsatz von Justin Heinrich Knechts Tongemälde „Die Auferstehung Jesu“; der deutsche Text entstammt der Osterlitur-gie. Das Ergebnis ist ein klangprächtiges Chorstück im Stil der deutschen Klassik.

 **Probeseite**

BU 1476 Vergesst, ihr Sterblichen, die Sorgen. Obermündiger Osterlied € 1,00

 **Probeseite**
Lammerz, Josef (1930-2014)

BU 936 Das ist der Tag, den Gott gemacht (GL 329) für SATB, Gem. und Orgel € 1,10

 **Probeseite**

BU 935 Lasst uns erfreuen herzlich sehr (GL 533 (ö)) für SATB, Gem. und Orgel € 1,00

 **Probeseite**

- BU 908** **Wahrer Gott, wir glauben dir** für SATB, Gem. und Orgel € 1,00
⇒ Probeseite
- Lotti, Antonio** (um 1667-1740)
- BU 598** **O Himmelskönigin.** Deutscher Text des „Regina caeli“ € 1,00
⇒ Probeseite
- BU 83** **Regina caeli**..... € 1,00
⇒ Probeseite
- BU 256** **Marenzio, Luca** (1553-1599), **Et respicientes**..... € 1,00
⇒ Probeseite
- Mawby, Colin** (*1936)
- BU 1956** **Haec est dies** für SATB und Orgel € 1,80
 Colin Mawby legt eine freudige Vertonung des Graduales vom Ostersonntag vor, das Chor, Dirigent(in) und Organist(in) begeistern wird. Reine Musizierfreude zum Lobe des Auferstandenen!
⇒ Probeseite
- BU 2331** **Osterhymnus.** This joyful Eastertide € 1,80
 Eine frische, temperamentvolle a cappella-Ostermotette von Colin Mawby! Für die volle Klangentfaltung braucht das ritornellartig angelegte Werk einen in der a cappella-Praxis nicht unerfahrenen Chor, der Freude hat an schneller, percussionsartiger Deklamation und dynamisch-spielerischem Singen. Unter diesen Voraussetzungen entsteht ein mitreißender Jubelgesang, der Sänger wie Zuhörer in seinen Bann ziehen wird!
„Es ist erfreulich, dass der Butz-Verlag auch eine Ostermotette von Mawby veröffentlicht. Sie ist dem Text entsprechend äußerst musikalisch angelegt, a cappella auszuführen und wunderbar über das Osterfest jubelnd.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2012]
 ⇒ [eingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern \(Bestell-Nr. CD 603\)](#)
⇒ Probeseite
- BU 2040** **Regina caeli** für SATB und Orgel € 1,80
 Die hellste Osterfreude kommt bei Sängern und Hörern auf beim Erklingen dieses ebenso festlichen wie fröhlichen Auferstehungsangeses. Wiederum wählt Mawby hier den 6/8-Takt, auf dessen Grundlage er ein Werk schafft, dessen mitreißendem Gestus man sich nur schwer entziehen kann.
⇒ Probeseite
- BU 2219** **Regina caeli** für SATB und Orgel € 1,80
 Hier ist ein Osterjubiläum der besonderen Art anzuzeigen: Mit motivischen Rückgriffen auf die bekannte gregorianische Vorlage und einem starken rhythmischen Impuls (erzielt durch den Wechsel von 2/4- und 5/4-Takt) gelingt Mawby ein mitreißender Satz, der Sänger und Zuhörer gleichermaßen begeistern und in die Osterfreude hinführen wird.
„Der Fünftakt, der hin und wieder Abschnitten im Zweiertakt Platz macht, verleiht der Komposition tänzerischen Charakter und österlich beschwingten Jubel.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg Heft 3/2012]
⇒ Probeseite

- BU 2118 Pasterwitz, Georg von (1730-1803), *Regina caeli* (Erstdruck!)
für SATB, 2 VI, Vc und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,00 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00
Ein kurzes, leicht einstudierbares Werk, das der österlichen Freude Ausdruck verleiht. Die in bewegten Sechzehnteln begleitenden Streicher verleihen dem Satz ein zusätzliches freudiges Gepräge. Pasterwitz zählt zu den fruchtbarsten Komponisten Österreichs. Seine Werke, die von Zeitgenossen wie Eberlin und Michael Haydn sehr geschätzt wurden, erfuhren im gesamten süddeutschen Raum eine starke Verbreitung. Der im Erstdruck erscheinende österliche Festgesang gewährt einen wunderbaren Einblick in sein qualitätvolles Vokalschaffen.
„Ein einfaches Werk, welches sich harmonisch in Grenzen hält und für jeden guten Laienchor sehr schnell einstudierbar ist. In seiner freudigen Festlichkeit von schlichtem Gemüt ist dieses Stück ein guter und wirkungsvoller Abschluss für jeden Ostergottesdienst.“
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2009]**
- [↪ Probeseite](#)
- BU 952 Paulmichl, Herbert (*1935), *Die Feier der Osternacht* für SATB, Vorsänger und Gem. € 2,50**
- [↪ Probeseite](#)
- BU 462 Praetorius, Michael (1571-1621), *Erstanden ist der heilig Christ* € 0,90**
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1907 Rathgeber, Valentin (1682-1750), *Regina caeli*. Marianische Antiphon für die Osterzeit aus op. V
für SATB (Soli SAT ad lib.), Orchester (2 VI, Vc; ad. lib.: 2 Trp [B]) und Orgel **oder mit Orgel allein**
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 3,00
Hier liegt eine kurze, kompakte Oster-Antiphon mit bescheidenem Instrumentarium vor (die Trompeten sind ad libitum), einfach für den Chor, aber von festlich-heiterer Wirkung. Die zweite Orgelstimme ermöglicht auch eine Aufführung nur mit Orgel.
„Chor und Instrumente garantieren ein jubelndes Klangerlebnis. Das Werk lässt sich allerdings auch mit Orgel allein aufführen. Der Chor wird sich an der leichten Aufführbarkeit erfreuen, auch die Instrumentalstimmen sind nicht zu schwer. Mit einer Aufführungsdauer von 4 Minuten ist es ein hervorragend im Gottesdienst der Osterzeit zu verwendendes Werk, das die Ausführenden und die Zuhörer in gleichem Maße erfreut.“
[Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2006]
„Bei dieser klangschönen, leicht realisierbaren marianischen Antiphon für die Osterzeit sind die Solopartien auch von ChorsängerInnen oder Sologruppen darstellbar.“
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 42/2006]**
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1562 Reimann, Ignaz (1820-1885), *Regina caeli* für SATB und Orgel € 1,30**
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1564 Santner, Carl (gest. 1885), *Der Heiland erstand* € 1,20**
- [↪ Probeseite](#)

BU 2704 **Schiedermayr, Johann Baptist** (1779-1840), **Victimae paschali laudes**. Sequenz vom Ostersonntag (Erstdruck!)

für SATB, 2 VI, Vc, Kb und Orgel (2 Klar [B] & 2 Hr [F] ad lib.)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 12,00 ♦ Orgel € 4,00

Unter den nicht gerade zahlreich verfügbaren Vertonungen der Ostersequenz „Victimae paschali laudes“ für Chor und Orchester dürfte diese im Erstdruck präsentierte Komposition von Schiedermayr mit Sicherheit einen der ersten Plätze einnehmen: Eine elegante Stilistik am Übergang von Klassik zu Romantik, eine dramatisch-kraftvolle Textausdeutung, ein inspirierter Umgang mit altradierten Motiven (in einer beeindruckenden, musikantischen Schlussfuge zitiert Schiedermayr das gregorianische Osterhalleluja) und die effektiv kontrastierende Anlage des Stückes zeigen deutlich das überdurchschnittliche musikalische Können Schiedermayrs. Dass die Motette auch nur mit Streichern ausgeführt werden kann, erhöht darüber hinaus ihre Praktikabilität. Liturgische Gebrauchsmusik von erster Güte!

➔ Probeseite

Schütz, Heinrich (1585-1672)

BU 407 **Frohlockt mit Freud** € 0,90

➔ Probeseite

BU 946 **Singt dem Herrn ein neues Lied** € 0,90

➔ Probeseite

Tambling, Christopher (1964-2015)

Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel

für SA(T)B, Orgel und / oder Bläser (2 Trp [B], 2 Pos)

Chorpart. mit Orgel € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00

Verl.-Nr. BU 2699

Den Text der altüberlieferten Leise „Christ ist erstanden“ hat Christopher Tambling mit einer eigenen, würdevollen Melodie und englischem Klangverständnis neu vertont und so eine feierliche Ostermotette geschaffen, die sich hervorragend als festliche Eröffnungsmusik für österliche Gottesdienste eignet (Dank der Textierung „Christ fuhr gen Himmel!“ lässt sie sich auch am Himmelfahrtsfest aufführen). Dabei kann die Besetzung mit Orgel und / oder Bläsern perfekt den örtlichen Gegebenheiten und dem Grad der gewünschten Feierlichkeit angepasst werden und empfiehlt sich bestens zur Kombination mit einer Messvertonung für Chor, Orgel und Bläser. Unisonopassagen und die strophische Anlage garantieren zudem eine leichte Einstudierung.

„Tambling erfindet zum bekannten Text eine Melodie im 3er-Takt, die er in ein typisch englisches Harmoniegewand kleidet. Das Werk entspricht dem Bekenntnis des Komponisten: "You have to keep the singers happy!" Es wird sicher gerne gesungen, vielleicht auch mit einem besonderen Gedenken an den Komponisten.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 2/2015]

➔ Probeseite

BU 1681 **Theis, Jürgen** (1954-2012), **Seht, er lebt** € 1,00

Melodie: Kommt herbei (GL 140 ö, EG 617), Text: Lothar Zenetti

➔ Probeseite

BU 253 Vulpius, Melchior (um 1570-1615), **Gelobt sei Gott im höchsten Thron (GL 328 (ö), EG 103)**
 € 0,90

⇒ Probeseite

Widor, Charles-Marie (1844-1937)

BU 2209 **Regina caeli op. 18,2** für SATB, zweistimmigen Männerchor (ad lib. als Solo) und Orgel.. € 1,80
 Zu den wenigen geistlichen Chorwerken des französischen Universalkomponisten zählt neben dem bereits erschienenen „Surrexit a mortuis“ (BU 2120) auch das österliche „Regina caeli“. Den „ersten Chor“ bilden zwei Männerstimmen (chorisch oder solistisch zu besetzen), den zweiten der „normale“ SATB-Chor. Im Verbund mit der Orgelbegleitung führt die Vereinigung beider Chöre zu dem für Widor so charakteristischen opulenten Klangergebnis. Ostern à la Saint-Sulpice: Mit diesem Werk wird es erfahrbar!

⇒ Probeseite

BU 2120 **Surrexit a mortuis**. Österlicher Festgesang op. 23,3 (auch mit Alternativtext „Sacerdos et Pontifex“)
 für SATB und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Jörg Abbing

Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 2,00

Dieser Festgesang gehört der imposanten, klangprächtigen Sparte der (spät)romantischen geistlichen Vokalmusik Frankreichs an. Wie Vierne in seiner cis-Moll-Messe (BU 2103) bezieht auch Widor hier die Chororgel in das instrumentale Geschehen ein. Unsere Bearbeitung für nur eine Orgel erhöht die Aufführungsmöglichkeiten des lange vergriffenen Werkes. Dabei gelang es dem Bearbeiter vorzüglich, die dramatischen antiphonalen Effekte des Originals zu erhalten. Eine mittelschwere, klangvolle Ausnahmeerscheinung der vokalen Osterliteratur!

„Fast wie in Widors Symphonien erscheint dieser österliche Festgesang in einem gewaltigen Klangapparat von Chor und mächtiger Orgel – beeindruckend!“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2009]

⇒ Probeseite

BU 2324 Wood, Charles (1866-1926), **Osterjubil.** Vergessen ist das Leid – This joyful Eastertide .. € 1,00
 Dieses frohe Osterlied nach einer alten niederländischen Melodie und im Satz von Charles Wood zählt zu den meistgesungenen österlichen Chorwerken in England. Die drei Strophen wurden mit einer deutschen Text-Alternative versehen, so dass der Satz nun auch bei uns heimisch werden kann.

⇒ Probeseite