

Stöbern im Katalog  
mit der Tastenkombination  
**Strg + F**

**Passion**

- BU 1606** Anerio, Felice (1560-1614), **Christus factus est** ..... € 1,00  
 Bearbeitet von Susanne Goltz

**⇒ Probeseite**
- BU 1405** Dubois, Théodore (1837-1924), **Adoramus te** ..... € 0,90  
 Bearbeitet von Albert Kupp

**⇒ Probeseite**
- BU 963** Ducis, Benedictus (um 1485-1544), **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** ..... € 1,00

**⇒ Probeseite**
- BU 1605** Durante, Francesco (1684-1755), **Per signum crucis**..... € 1,00  
 Bearbeitet von Susanne Goltz

**⇒ Probeseite**
- BU 1607** Goltz, Susanne (\*1962), **O Lamm Gottes, unschuldig (GL 203 ö, EG 190.1)**..... € 1,00

**⇒ Probeseite**

**Goss, John** (1800-1880)

**O Heiland aller Welt – O Saviour of the World**

für SABar und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger

Chorpart. mit Orgel € 1,80

**Verl.-Nr. BU 2877**

Sir John Goss wirkte als Organist der Londoner Saint Paul's Cathedral und folgte in dieser Position seinem Lehrer Thomas Attwood nach, der wiederum bei Mozart Komposition studiert hatte. Zudem wurde Goss bereits im Alter von 27 Jahren als Professor für Harmonielehre an die renommierte Royal Academy of Music berufen, wo er u.a. auch John Stainer ausbildete. Seine Beiträge zur anglikanischen Kirchenmusik werden in England noch heute hoch geschätzt und gerne gesungen. Goss' Kompositionsweise ist melodiös, mit nobler, romantischer Harmonik unterfüttert und dabei auch an den Möglichkeiten kleinerer Chöre orientiert. All dies kommt zum Ausdruck in dieser kleinen Passionsmotette. Aus ihrem sorgsam vertonten Text und der Musik spricht ein unerschütterliches Heilsvertrauen, das aus der Erlösung durch Jesu Kreuzestod resultiert. Mit deutschem und englischem Text.

**⇒ Probeseite**

- BU 2693** Graap, Lothar (\*1933)

**Beim letzten Abendmahle (GL 282).** Kleine Liedkantate für SABar und Orgel..... € 1,80

Dieses Lied, das Christoph von Schmid 1807 dichtete, fasst die Geschehnisse und geistlichen Zusammenhänge von Abendmahl und Kreuzestod auf ebenso einprägsame wie einfach nachzuvollziehende Weise zusammen. Lothar Graap hat zu diesem Choral eine kleine Liedmotette geschaffen, die diesen Charakter unverstellt aufgreift. Dreistimmigen Chören steht damit ein leicht umzusetzendes Werk zur Verfügung, das sich ideal an Gründonnerstag, Karfreitag, bei eucharistischer Thematik oder aber als meditative Chormusik zum Abendmahl einsetzen lässt.

**⇒ Probeseite**

**Graap, Lothar** (\*1933)

**Die Passion  
nach Matthäus**

in der Übersetzung von Walter Jens, für SABar, Erzähler und Orgel

Part. € 20,00 + Chorphart. € 3,00

Verl.-Nr. BU 2754

Endlich erhalten auch dreistimmig singende Chöre die Gelegenheit, eine „vollwertige“ Passion zu singen: Lothar Graap versteht es vorzüglich, ein Werk anzubieten, das bereits mit einfachen technischen Mitteln realisiert werden kann. Basierend auf dem Schrifttext in der beeindruckenden Übersetzung von Walter Jens formen leicht singbare, orgelbegleitete Choräle und Choräle (keine Solopartien!), Orgel-Interludien und der gesprochene Erzählertext einen in sich geschlossenen, musikalisch stets eng am Text komponierten Zyklus. Das Werk enthält auch die anschließende Auferstehungsgeschichte bis zum Ende des Matthäus-Evangeliums. Dieser Schlussteil kann direkt angeschlossen oder wahlweise separat an den Ostertagen aufgeführt werden. Da die Orgelbegleitung rein manualiter angelegt ist, ist auch ein Positiv oder ein Klavier im Altarraum als Begleitinstrument möglich.

„Die dramatisch-literarische Qualität dieser Matthäus-Passion verdankt sich dem starken Erzähltext von Walter Jens. Musikalisch ein handwerklich solides Werk, mit dem man interessante Erfahrungen machen wird.“

[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 78/2017]

„Graap sieht seine Aufgabe darin, mit einfachen Mitteln Kirchenmusik für die Liturgie zu schreiben, die von Laienmusikern angemessen dargeboten werden kann. So auch die vorliegende, leicht ausführbare Passion nach Matthäus: Der Chorsatz ist weitgehend homophon gehalten und vermeidet extreme Höhenlagen; der Orgelpart stützt den Chor und bietet durch Zwischenspiele die Möglichkeit zum meditativen Innehalten.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

⇒ Probeseite

**BU 909** **Handl, Jacob** (1550-1591), **Ecce quomodo moritur justus** ..... € 1,00  
Bearbeitet von Manfred Hilger

⇒ Probeseite

**BU 1411** **Haßler, Hans Leo** (1564-1612), **Die sieben Worte** ..... € 1,00  
Bearbeitet von Albert Kupp

⇒ Probeseite

**BU 988** **Haydn, Joseph** (1732-1809), **Tenebrae factae sunt** ..... € 1,00  
Bearbeitet von Manfred Hilger

⇒ Probeseite

**BU 1546** **Hemmerle, Bernhard** (\*1949), **Ruhm und Preis und Ehre** ..... € 0,90

⇒ Probeseite

**BU 910** **Ingegneri, Marc Antonio** (um 1545-1592), **O bone Jesu** ..... € 0,90  
Bearbeitet von Manfred Hilger

⇒ Probeseite

- Kupp, Albert** (\*1930)  
 BU 976 **Aus tiefer Not schrei ich zu dir (GL 277 (ö), EG 299)** ..... € 1,00  
 ↻ Probeseite
- BU 978 **O Haupt voll Blut und Wunden (GL 289 (ö), EG 85)** ..... € 1,00  
 ↻ Probeseite
- BU 977 **O Mensch, beweine deine Sünde groß (GL 267 ö, EG 76)** ..... € 1,00  
 ↻ Probeseite
- BU 1527 **Lechner, Leonhard** (1533-1606), **O Welt, sieh hier dein Leben** ..... € 1,00  
 ↻ Probeseite

**Loewe, Carl** (1796-1869)

**Also hat Gott die Welt geliebet**  
 aus dem Oratorium „Die Festzeiten“ op. 66

für SABar und Orgel (Soli ad lib.)

Bearbeitet von Tobias Zuleger

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2757

Carl Loewe ist vor allem als Meister der Ballade bekannt, doch schuf der Stettiner Kantor nicht weniger als 17 Oratorien, darunter auch „Die Festzeiten“ op. 66 (für Soli, Chor und großes Orchester), das die verschiedenen Stationen des Kirchenjahres musikalisch ausleuchtet. Der Chorsatz „Also hat Gott die Welt geliebet“ stellt in nachklassischer Anmut die Liebe Gottes und die Erlösung des Menschen durch Christus in den Fokus. Dabei kann das Werk problemlos über die Passionszeit hinaus auch zu vielen weiteren Gelegenheiten im Kirchenjahr zur Aufführung gelangen. Die Nutzbarmachung dieses hörenswerten Chorsatzes für dreistimmige Chöre hat Tobias Zuleger nun durch eine achtsame Bearbeitung für SABar und Orgel realisiert.

„Das reizvolle Stück wurde für den kirchenmusikalischen Gebrauch eingerichtet und dürfte für einen ambitionierten Laienchor gestalterisch zu bewältigen sein.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 65/2017]

↻ Probeseite

- BU 681 **Lotti, Antonio** (um 1667-1740), **Vere languores** ..... € 1,00  
 Bearbeitet von Josef Butz  
 ↻ Probeseite
- Martini, Giovanni Battista** (1706-1784)  
 BU 672 **Adoramus te Christe**. Auch mit deutschem Text ..... € 1,00  
 ↻ Probeseite
- BU 678 **In monte oliveti**. Auch mit deutschem Text ..... € 1,00  
 Bearbeitet von Josef Butz  
 ↻ Probeseite
- BU 682 **Tristis est anima mea**. Auch mit deutschem Text ..... € 1,00  
 Bearbeitet von Josef Butz  
 ↻ Probeseite

- BU 2025** Mawby, Colin (\*1936), **Adoramus te Christe** für SABar und Orgel..... € 1,00  
 Der langsam und feierlich vorzutragende Satz atmet eine große musikalische Tiefe und bringt die Kernaussage des christlichen Heilsgedankens würdig zum Klingen.  
 ↪ eingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern (Bestell-Nr. CD 603)  
 ↪ Probeseite
- BU 1571** Müller, Heinrich Fidelis (1837-1905), **Trauert, ihr himmlischen Chöre** ..... € 1,00  
 Bearbeitet von Albert Kupp  
 ↪ Auszug aus der „Passion“, siehe unter SATB (BU 1575)  
 ↪ Probeseite
- Paulmichl, Herbert (\*1935)
- BU 1091** **O Haupt voll Blut und Wunden (GL 289 (ö), EG 85)**..... € 1,00  
 ↪ Probeseite
- BU 1092** **O Traurigkeit, o Herzeleid (GL 295 (ö), EG 80)** ..... € 0,90  
 ↪ Probeseite
- BU 1670** Piel, Peter (1835-1904), **O bone Jesu** ..... € 1,00  
 ↪ Probeseite
- Spaniol, Werner (1937-2015)
- BU 1721** **Beim letzten Abendmahle. Kanonischer Satz**..... € 0,90  
 ↪ Probeseite
- BU 1577** **O Haupt voll Blut und Wunden (GL 289 (ö), EG 85). Kanonischer Satz** ..... € 1,00  
 ↪ Probeseite
- BU 2616** Stainer, John (1840-1901), **So sehr liebte Gott die Welt – God so loved the world.**  
 Johannes 3,16-17 für SABar und Orgel ..... € 1,80  
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger  
 Dieser Chorsatz aus dem Passionsoratorium „The Crucifixion“ gehört nicht nur zu den bekanntesten Werken Stainers, sondern auch zum Stammrepertoire englischer Chöre. Die Kernaussage des Neuen Testaments: „So sehr liebte Gott die Welt, dass er seinen eigenen Sohn hingab, damit jeder, der an ihn glaubt, nicht verloren geht, sondern das ewige Leben hat.“, wird in einem anrührend schlichten, leicht zu singenden Chorsatz vertont. Das vierstimmige Original wurde von Hermann Angstenberger behutsam für Chor SABar und Orgel arrangiert und dem englischen Original eine deutsche Textfassung unterlegt.  
 ↪ auch in SATB a cappella-Fassung erschienen (BU 2201)  
 ↪ Probeseite
- BU 990** Vittoria, Ludovico da (um 1548-1611), **Popule meus**..... € 1,00  
 Bearbeitet von Manfred Hilger  
 ↪ Probeseite