

Probeheft

Sämtliche vokale Neuerscheinungen 2024



Musikverlag Dr. J. Butz
Bonn



NEUERSCHEINUNGEN VOKALMUSIK

Dieses Probeheft enthält **Noten-Beispielseiten** aller 2024 erschienenen vokal neu Ausgaben des Musikverlages Dr. J. Butz (Chor vierstimmig, dreistimmig, Oberstimmenchor und Sologesang). Das Heft ermöglicht einen Überblick über das Neuerscheinungsprogramm und gewährt einen ersten Einblick in Details wie Besetzung und Stilistik der Werke. Für einen Gesamteinblick in die Kompositionen können alle Partituren auch zur unverbindlichen Ansicht angefordert werden.

Informationen über die **Dauer der Stücke** und das **lieferbare Aufführungsmaterial** sowie die Bestellnummern stehen im Inhaltsverzeichnis.

Kurzbeschreibungen aller Werke finden Sie wie immer auf der Seite „Aktuelles“ unserer Homepage:

www.butz-verlag.de

Dort finden Sie auch **weitere Probeseiten zu umfangreicheren Werken** dieses Heftes und zu **allen** anderen aktuell lieferbaren Vokal- und Instrumentalausgaben unseres Kataloges.

Wir laden Sie herzlich ein, unsere Neuerscheinungen mit Werken alter und neuer Meister für sich und Ihre Ensembles zu entdecken!

Ihr



**Musikverlag
Dr. J. Butz
Bonn**

PS: Wir empfehlen Ihnen auch unsere diversen neuen **Orgeleditionen, Bücher, DVDs, CDs**, den neuen **Orgelkalender, Orgelregister-Magnete, Schlüsselanhänger** und vieles mehr – alles ausführlich vorgestellt auf unserer Internetseite.



Hausanschrift:

Siegburger Str. 73
D-53229 Bonn
Tel.: 0228 - 946 949 24

Ausland:
Tel: [+49] (0)228 - 946 949 24
email@butz-verlag.de

Postanschrift:

Postfach 30 09 54
D-53189 Bonn
Fax: 0228 - 946 949 25

Ausland:
Fax: [+49] (0)228 - 946 949 25
www.butz-verlag.de

Inhalt

SATB

MESSEN

Tambling, Christopher	Deutsche Messe in Es	BU 3122	[ca. 7:20]	S. 2
Kleesattel, Lambert	Deutsche Messe in D	BU 3127 ³	[ca. 18:10]	S. 3
Bixi, Franz Xaver	Missa Hyemalis	BU 3137 ¹	[ca. 10:50]	S. 4
Jones, Robert	Missa festiva	BU 3104 ¹	[ca. 10:00]	S. 5
Stanford, Charles Villiers	Mass in G op. 46	BU 3100A ¹ /B ³	[ca. 36:05]	S. 6
Widor, Charles-Marie	Messe op. 36	BU 3108 ⁴	[ca. 19:35]	S. 7
Unterguggenberger, A.	Deutsche Messe	BU 3115 ¹	[ca. 10:30]	S. 8

MOTETTEN

Jones, Robert	Nun danket alle Gott	BU 3120 ²	[ca. 2:55]	S. 9
	O du fröhliche	BU 3130	[ca. 2:20]	S. 10
Graun, Johann Gottlieb	Weihnachtskantate "Ehre sei Gott in der Höhe"	BU 3131 ¹	[ca. 27:15]	S. 11
Schubert, Franz	Ave Maria (Text latinisiert)	BU 3135	[ca. 6:00]	S. 12
Stollhof, Lukas	Ich will dir danken / Schweige und höre	BU 3136	[ca. 1:20]	S. 13
Wallrath, Klaus	Meine Seele preist den Herrn	BU 3123	[ca. 3:00]	S. 14
Kleesattel, Lambert	Wenn Gott uns heimführt. Psalmmotette	BU 3124	[ca. 12:00]	S. 15
	Christus, du bist das wahre Licht	BU 3105	[ca. 5:40]	S. 16
Wallrath, Klaus	Vertraut den neuen Wegen	BU 3111	[ca. 4:05]	S. 17
Barnby, Joseph	Gottes Lob durch die Schöpfung –			
	O Lord, how manifold are Thy works	BU 3107	[ca. 3:10]	S. 18
Haydn, Johann Michael	In Deo speravit cor meum	BU 3117 ¹	[ca. 3:50]	S. 19
Dubois, Théodore	Ave verum	BU 3113	[ca. 2:50]	S. 20
Boccherini, Luigi	Domine ad adjuvandum	BU 3119 ¹	[ca. 8:30]	S. 21

SABar

MESSEN

Kempter, Karl	Sonntags-Messe in C op. 61	BU 3133	[ca. 8:05]	S. 22
Wallrath, Klaus	Missa a tre in C	BU 3112 ³	[ca. 10:00]	S. 23

MOTETTEN

Jones, Robert	O du fröhliche	BU 3132	[ca. 2:20]	S. 24
Nüdling, Thomas	Zehn Kanons über Cantica und Christuslieder	BU 3116		S. 25

Kinder- / Oberstimmenchor

MOTETTEN

Wallrath, Klaus	Meine Seele preist den Herrn	BU 3125 ⁴	[ca. 3:00]	S. 26
Stollhof, Lukas	Es kommt ein Schiff, geladen	BU 3129	[ca. 2:30]	S. 27
Nüdling, Thomas	Zehn Kanons über Cantica und Christuslieder	BU 3116		S. 25

Sologesang

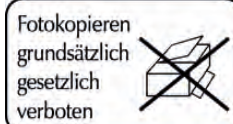
Sammelband	Sologesänge der frz. Romantik (hohe Stimme) Bd. 2	BU 3128		S. 28
------------	---	---------	--	-------

¹ = Chorpartitur, Orchester- bzw. Bläsermaterial und Orgelstimme separat erhältlich

² = Chorpartitur und Orchester- bzw. Bläsermaterial separat erhältlich

³ = Chorpartitur und Orgelstimme separat erhältlich

⁴ = Chorpartitur separat erhältlich



Deutsche Messe in Es

Christopher Tambling (1964–2015)

Bearbeitung:

Robert Pernpeintner (*1974)

Herr, erbarme dich

Nicht zu langsam

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Orgel

Ped. ad lib.

f

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich

Herr, er - bar - me dich un - ser, Herr, er - bar - me dich

Herr, er - bar - me dich un - ser, Herr, er - bar - me dich

Nicht zu langsam

f

S.
A.

T.

B.

Org.

mp

un - ser, — Herr, er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich un - ser,

un - ser, Herr, er - bar - me dich un - ser. — Chri - stus, er - bar - me dich un - ser,

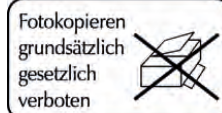
un - ser, — Herr, er - bar - me dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich un - ser,

mp

mp

mp

* Takt 8–14,1 Orgel ad lib.



Deutsche Messe in D

Lambert Kleesattel (*1959)

Herr, erbarme dich

Larghetto, poco maestoso

f

Sopran
Alt

Tenor
(ad lib.)

Bariton

Herr, er-bar-me dich un - ser,

Herr, er-bar-me dich un - ser,

Herr, er-bar-me dich un - ser,

Larghetto, poco maestoso

Orgel

SW *f*

mf

HW *f*

Larghetto, poco maestoso

S.
A.

(T.)

Bar.

Herr, er - bar - me dich un - ser.

Herr, er - bar - me dich un - ser.

Herr, er - bar - me dich un - ser.

Org.

SW

HW

SW



– Erstdruck –

 Fotokopieren
 grundsätzlich
 gesetzlich
 verboten


Missa Hyemalis

– Wintermesse –

 Franz Xaver Bixi
 1732–1771

Kyrie

Allegro

Violine I **[f]**

Violine II **[f]**

Tutti
 Sopran Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Alt Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti
 Tenor Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti
 Bass Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

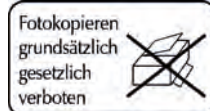
Allegro
 Orgel **[f]**

Violoncello

7 6 6 6 7 7 6 6#



Missa festiva



Kyrie

Robert Jones (*1945)

Andante (♩ = 84)

Trompeten (ad lib.)

Posaunen (ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Andante (♩ = 84)

Orgel

mp

Man.

Trp.

Pos.

mp

S.
A.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

T.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

B.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

mp

Ped.

Man.



To Thomas Wingham in sincere regard December 1892

Messe in G-Dur

Mass in G major

op. 46

Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Orgelbearbeitung: Heinrich E. Grimm (*1951)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Kyrie

Larghetto (♩ = 72)

Chor-Sopran

Chor-Alt

Chor-Tenor

Chor-Bass

Manual

Pedal

p

Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e -

p

Ky - ri - e e -

p

p

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

Man.

Ped.

poco cresc.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

poco cresc.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

poco cresc.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

poco cresc.

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

p

mf p



Messe

für zwei Chöre und zwei Orgeln
op. 36

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Charles-Marie Widor (1844–1937)

bearbeitet für eine Orgel und

Chor I für Oberstimmen eingerichtet

von Alexander Därr

Kyrie

G.O.: Fonds et Anches 16', 8', 4', acc. Réc., Pos.

Pos.: Fonds 16', 8', 4', acc. Réc.

Réc.: Fonds et Anches 16', 8', 4'

Péd.: Fonds et Anches 32', 16', 8', 4', Tir. G.O.

Moderato

Chœur I

Voix I

Voix II

Chœur II

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Moderato

Manuale

G.O. *ff*

Pos.

G.O.

3

3

Pédale

ff

V. I/II

10 *ff* unis.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Man.

Pos.

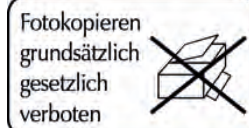
G.O.

Pos.

G.O.

3

Péd.



Deutsche Messe

für SATB und Tasteninstrument
(Kinderchor und Bläser ad lib.)

Andreas Unterguggenberger (*1969)

2011/2024

Herr, erbarme dich

(♩ = 60)

Trompeten
(ad lib.)

Posaunen
(ad lib.)

Pauken
(ad lib.)

Kinderchor
(ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Begleitung

p

Herr, er -
Christ, er -
Herr, er -

Herr, er - bar - me - dich, er -
Christ, er - bar - me - dich, er -
Herr, er - bar - me - dich, er -

Herr, er -
Christ, er -
Herr, er -

Herr, er -
Christ, er -
Herr, er -

(♩ = 60)



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Für Hans-Peter Bähr und alle Mitarbeiterinnen des
Butz-Verlags zum 100-jährigen Verlagsjubiläum

Nun danket alle Gott

für SATB und Orgel (Bläser ad lib.)

GL 405 / EG 321

Text: Martin Rinckart (1586–1649), 1636

Melodie: nach Johann Crüger (1598–1662), [1647] 1653

Satz: Robert Jones (*1945)

Con moto e deciso (♩ = 96)

Trompeten
(ad lib.)

Posaunen
(ad lib.)

Con moto e deciso (♩ = 96)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Con moto e deciso (♩ = 96)

Orgel

Man.



O du fröhliche

für SATB und Orgel

GL 238 / EG 44

 Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten


Text: 1. Str.: Johannes Daniel Falk [1816], 1819

2. u. 3. Str.: Heinrich Holzschuher, 1829

Melodie: Sizilien vor 1788 /

bei Johann Gottfried Herder 1807 / Weimar 1819

Satz: Robert Jones (*1945)

Giubilante

Orgel *f* Man.

5 *f* 1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

S. A. 1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

T. 1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

B. 1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

Org. Ped.

10 brin - gen - de Weih - nachts - zeit! *mf* Welt ging ver - lo - ren,

S. A. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Welt ging ver - lo - ren,

T. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! _____

B. brin - gen - de Weih - nachts - zeit! _____

Org. *mf* Man.



– Erstdruck –

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Weihnachtskantate

Johann Gottlieb Graun (1703–1771)

Text (Nr. 1, 2, 7, 9):

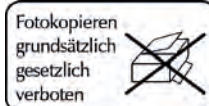
Johann Friedrich Armand von Uffenbach

(1687–1769)

1. Chor

Ehre sei Gott in der Höhe

Horn I *[f]*
 Horn II *[f]*
 Violine I *[f]*
 Violine II *[f]*
 Viola *[f]*
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel *[f]*
 Violoncello



Ave Maria

op. 52, Nr. 6 / D. 839
für SATB und Orgel

Franz Schubert (1797–1828)

Bearbeitung: Robert Pernpeintner (*1974)

Lento

Sopran
Alt

Lento
HW

sim.

p

SW

Manual

Pedal

3

A - - ve Ma-ri - - a, gra - ti-a ple -

S. *p*

A. *p*

A - ve Ma-ri - - a, gra - ti-a ple -

T. *p*

B. *p*

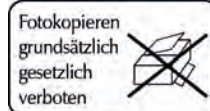
A - ve Ma-ri - - a, gra - ti-a ple -

Man.

Ped.



Komponiert für den Katholikentag 2018 in Münster



Ich will dir danken / Schweige und höre

GL 433

für SATB und Orgel (Gemeinde ad lib.)

Text 1: Franz-Reinhard Daffner (*1944)

Text 2: Pater Michael Hermes OSB (1939–2014)

Musik: aus England

Satz: Lukas Stollhof (*1980)

Gemeinde *

1. Ich will dir dan - ken, weil du mei-nen
2. Schwei - ge und hö - re, nei - ge dei-nen

Sopran
Alt

1. Ich will dir dan - ken, weil du mei-nen
2. Schwei - ge und hö - re, nei - ge dei-nen

Tenor

1. Ich will dir dan - ken, weil du mei-nen
2. Schwei - ge und hö - re, nei - ge dei-nen

Bass

1. Ich will dir dan - ken, weil du mei-nen
2. Schwei - ge und hö - re, nei - ge dei-nen

(Solostimme ad lib.)

Manual

Pedal

* oder kleiner Chor (oder Einzelstimmen)

Textrechte: Text 1: Rechte beim Urheber, Text 2: Benediktiner-Abtei Königsmünster, Meschede

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2024 (Satz)



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Meine Seele preist den Herrn

aus dem Musical

„Man muss die Menschen froh machen –
Bilder aus dem Leben der Heiligen Elisabeth“

T: Florian Simson (*1968) 2020

M: Klaus Wallrath (*1959) 2020

Chor
unisono

♩. = 63

mp

1. Ma -

Klavier/
Orgel

♩. = 63

C D/C E^b/C D^b/C C D/C E^b/C D^b/C

Ch.
unis.

3

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, mei - ne See - le preist den Herrn, und auch mein

Klv./
Org.

3 C Dm⁷/C Em⁷/C Dm⁷/C C B^b^Δ/C C(add 9) C

Ch.
unis.

5

Herz singt Ju - bel - lie - der. Mei - nen Ret - ter lob ich gern. Ma -

Klv./
Org.

5 Dm⁷ G⁷sus⁴ E/G[#] Am⁹ Fm^Δ Fm⁶/G C(add 9) C⁷



Wenn Gott uns heimführt

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Text: Huub Osterhuis (1933–2023), nach Ps 126
Textübertragung: Annette Rothenberg-Joerges (*1946)
Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Largo

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Pedal. The tempo is marked **Largo**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part includes a **mp** (mezzo-piano) dynamic marking.

Vocal and Organ/Pedal score with lyrics. The tempo is marked **Largo**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part includes a **mp** (mezzo-piano) dynamic marking.

S./A. unis. **mp**

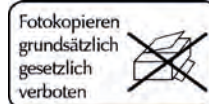
Wenn Gott uns heim - führt aus der Ge - fan - gen - schaft,

T. **mp**

Wenn Gott uns heim - führt aus der Ge -

B. **mp**

Wenn Gott uns führt aus der Ge -



Christus, du bist das wahre Licht

Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Text: Gerhard Weisgerber (*1940)

nach dem Hymnus „Christe qui lux es et dies“

Andante (nicht schleppen)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Chri - stus, du bist das wah - re Licht, _____

Chri - stus, du bist das wah - re Licht, _____

Chri - stus, du bist das wah - re Licht, _____

Andante (nicht schleppen)

Orgel

Pedal

HW *f* *mf*

SW/HW

HW/Ped.

S.
A.

T.

B.

Org.

Ped.

nach dunk - ler Nacht der hel - le Tag, _____ der dei - nen Gläu - bi - gen den

nach dunk - ler Nacht der hel - le Tag, _____ der dei - nen Gläu - bi - gen den

nach dunk - ler Nacht der hel - le Tag, _____ der dei - nen Gläu - bi - gen den



Vertraut den neuen Wegen

Liedmotette für SATB und Orgel ad lib.

EG 395

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



T: Klaus Peter Hertzsch 1989,
Einschubtext S. 6–8 nach der Regel des Hl. Benedikt
M: 16. Jh, geistlich Nürnberg um 1535,
Böhmische Brüder 1544,
bei Otto Riethmüller 1932
S: Klaus Wallrath 2022

$\text{♩} = 104$

Orgel

Pedal

6

Org.

Ped.

12

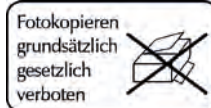
Org.

Ped.

16

Org.

Ped.



Gottes Lob durch die Schöpfung

O Lord, how manifold are Thy works

Joseph Barnby (1838–1896)

Text: Ps 104.24, 65.14, 103.2

Deutscher Text: Gerhard Weisgerber (*1940)

Moderato

f

Sopran
Alt

O Herr, wie wun - der-bar ist al - les, was du schufst! In
O Lord, how man - i - fold, how man - i - fold are Thy works, in

Tenor

O Herr, wie wun - der-bar ist al - les, was du schufst! In
O Lord, how man - i - fold, how man - i - fold are Thy works, in

Bass

O Herr, wie wun - der-bar ist al - les, was du schufst! In Weis-heit,
O Lord, how man - i - fold, how man - i - fold are Thy works, in wis - dom,

Moderato

HWf

Orgel

Man. Ped.

5

S.
A.

Weis - heit, in Weis-heit hast du es ge - macht. O Herr, wie
wis - dom, in wis-dom hast Thou made them all, o Lord, how

T.

Weis - heit, in Weis-heit hast du es ge - macht. O Herr, wie
wis - dom, in wis-dom hast Thou made them all, o Lord, how

B.

Weis - - - heit hast du es ge - macht. O Herr, wie
wis - - - dom hast Thou made them all, o Lord, how

5

Org.



In Deo speravit cor meum

 Johann Michael Haydn
 1737–1806

Un poco allegretto

Trompeten (ad lib.)

[f]

Violine I

[f]

Violine II

[f]

Un poco allegretto

Sopran

[f]

In De - o spe - ra - vit, spe - ra - vit cor me - um, et ad - ju - tus

Alt

[f]

In De - o spe - ra - vit, spe - ra - vit cor me - um, et ad - ju - tus

Tenor

[f]

In De - o spe - ra - vit, spe - ra - vit cor me - um, et ad - ju - tus

Bass

[f]

In De - o spe - ra - vit, spe - ra - vit cor me - um, et ad - ju - tus

Un poco allegretto

Orgel

[f]

Violoncello

6 7 6 5 6 6

4 5 4 3



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Ave verum

für Sopran- oder Tenor-Solo, SATB und Orgel

Théodore Dubois
1837–1924

Larghetto

Sopran/
Tenor

Orgel

p

Man.

6

S./T.

dolce

A - ve, a - ve, ve - rum

Org.

dolce

Ped. ad lib.

12

S./T.

cor - pus, cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,

poco rit. *a tempo*

Org.

poco rit. *a tempo*



Auszug aus:
Luigi Boccherini (1743–1805)
Domine ad adjuvandum

43

Hn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. A. *f* Do - mi-ne

T. B. *f* Do - mi-ne

Org. *f*

Vc./Kb. *f*

47

Hn.

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f*

S. A. ad ad - ju - van - dum, ad ad - ju - van - - - fe -

T. B. ad ad - ju - van - dum, ad ad - ju - van - - -

Org.

Vc./Kb.

6 7 5 6 7 6 6 6

4 4 3 4 4 6 6 6



Sonntags-Messe in C

op. 61

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Karl Kempfer (1819–1871)

Bearbeitung: Thomas Schmid (*1959)

Kyrie

Andante

Sopran
Alt

Bariton

Andante

Orgel

p

Man.

5

S.
A.

Bar.

Org.

p

mf

mf

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

(Ped.)

11

S.
A.

Bar.

Org.

f

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

le - i - son.

le - i - son.

Man.

* Die Takte 13–20 können auch zusätzlich vom Alt gesungen werden (Anm. d. Hg.).



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Missa a tre in C

für SABar und Orgel (Klavier)

Klaus Wallrath (*1959), 2023

Kyrie

Andante ♩ = 94

Sopran

Alt

Bariton

Orgel

mp

Ky-ri - e e - le - i - son, e -

mp

Ky-ri - e e - le - i - son, e -

Andante ♩ = 94

7

S.

A.

Bar.

Org.

mp

Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e -

7



O du fröhliche

für SABar und Orgel

GL 238 / EG 44

Text: 1. Str.: Johannes Daniel Falk [1816], 1819

2. u. 3. Str.: Heinrich Holzschuher, 1829

Melodie: Sizilien vor 1788 /

bei Johann Gottfried Herder 1807 / Weimar 1819

Satz: Robert Jones (*1945)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Giubilante

Orgel *f*

Man.

5 *f* 1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

S. A.

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

Bar.

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

Org.

5

Ped.

9 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

S. A.

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

Bar.

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

Org.

9



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Im Anfang war das Wort

Joh 1,1.14

Thomas Nüdling (*1976)

Instr. ad lib.

1. Im An - fang war das Wort, und das

2. Das_ Wort ward Fleisch, das_ Wort ward Fleisch und_

3. die Herr - lich - keit des

Begl.

3

Instr. ad lib.

1. Wort war bei Gott, und

2. wohn - te_ un - ter_ uns, und wir

3. Sohns vom Va - - ter vol - ler

Begl.

3



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Meine Seele preist den Herrn

aus dem Musical
„Man muss die Menschen froh machen –
Bilder aus dem Leben der Heiligen Elisabeth“

T: Florian Simson (*1968), 2020

M: Klaus Wallrath (*1959), 2020

Chor unisono $\text{♩} = 63$ *mp*

1. Ma -

Klavier/ Orgel $\text{♩} = 63$ *mp*

C D/C E^b/C D^b/C C D/C E^b/C D^b/C

Ch. unis.

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, mei - ne See - le preist den Herrn, und auch mein

Klv./ Org.

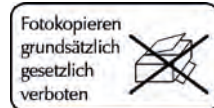
C Dm⁷/C Em⁷/C Dm⁷/C C B^b⁴/C C(add 9) C

Ch. unis.

Herz singt Ju - bel - lie - der. Mei - nen Ret - ter lob ich gern. Ma -

Klv./ Org.

Dm⁷ G⁷sus⁴ E/G[#] Am⁹ Fm^Δ Fm⁶/G C(add 9) C⁷



Es kommt ein Schiff, geladen

GL 236 / EG 8

für Solostimme und dreistimmigen Oberstimmenchor

T: Daniel Sudermann (1550–1631), 1626

M: Köln, 1608

Satz: Lukas Stollhof (*1980), 2021

$\text{♩} = 36$

Solostimme

Stimme 1

Stimme 2

Stimme 3

1. Es

Uh,

Uh,

Uh,

uh,

6

S.

kommt ein Schiff, ge - la - - den bis an sein' höch - sten Bord,

St. 1

uh,

St. 2

uh,

uh,

St. 3

uh,

11

St. 1

uh,

... trägt Got - tes Sohn voll Gna - den,

St. 2

... trägt Got - tes Sohn voll

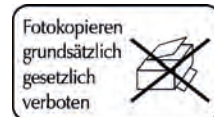
St. 3

... trägt



Auszug aus:
Sologesänge der französischen Romantik (Band 2)

O salutaris hostia



Mélanie Bonis
1858–1937

Andante sostenuto

hohe Stimme *dolce*

O sa-lu - ta - ris

Orgel *dolce, molto legato*

7

Sti. ho - sti - a, quae cae - li pan-dis, pan-dis o - sti-um, bel - la

Org.

14 *mf* *più f*

Sti. pre - munt ho - sti - li - a, o sa-lu - ta-ris ho - sti - a, o sa-lu-

Org. *mf* *più f*

21 *p*

Sti. ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris, sa-lu-ta - ris ho-sti - a,

Org. *p*

Wir erinnern an:

Bestseller Vokalmusik 2023

SATB

Heinrich Walder: *Festmesse in F*
für SATB und Orgel (Bläser und/oder Streicher ad lib.)
BU 3093 A/B

Robert Jones: *Lobet Gott, den Allerhöchsten – Praise, My Soul, the King of Heaven*
für SATB und Orgel
BU 3073

Christopher Tambling: *Vertrauen in Gott*
für SATB und Orgel
BU 3086

Klaus Wallrath: *Eine große Stadt ersteht*
für SATB und Orgel
BU 3070

SABar

Charles Hubert Parry: *O Herr und Gott – Dear Lord and Father of mankind*
für SABar und Orgel
BU 3087

Oberstimmenchor / Zweistimmig gemischt

Lambert Kleesattel: *Messe in B*
für zwei gemischte Stimmen und Orgel
BU 3077

Thomas Nüdling: *Kleine deutsche Messe*
für zweistimmigen Chor (gleiche oder gemischte Stimmen)
und Orgel (Kantor und Gemeinde ad lib.)
BU 3084

Sologesang

Sologesänge der französischen Romantik – Band 1
Chants solo du Romantisme français – Vol. 1
Zehn Stücke für hohe Stimme und Orgel
BU 3098



MUSIKVERLAG DR. J. BUTZ

ORGELNEUERSCHEINUNGEN 2024



Idylle

20 meditative Orgelstücke
20 meditative organ pieces
20 pièces méditatives pour orgue



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3138



Idylle

20 meditative Orgelstücke

€ 20,- (88 Seiten, Ped.)

BU 3138

*Ganz neue Orgelstücke im
romantischen Stil von
20 renommierten europäi-
schen Komponisten.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3121



Andreas Willscher
(*1955)

Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

€ 16,- (56 Seiten, Man.)

BU 3121

*Variationen über 12 beliebte
Kinderlieder: geistreich,
fröhlich und leicht spielbar.
Ein Genuss für Jung und Alt!*

William Boyce
(1711–1779)

Orgel-Album

23 leichte Stücke

€ 15,- (56 Seiten, Ped.)

BU 3126

*Leichte Orgelstücke mit dem
Charme des englischen
Spätbarock, bearbeitet von
Martin Setchell.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3126



Vierhändig!

Sergej Prokofjew
(1891–1953)

Peter und der Wolf

€ 22,- (86 Seiten, Ped.)

BU 3134

*Das bekannte Musikmärchen
nun auch für Orgel-Duos,
bearbeitet von Heinrich
E. Grimm.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3134



Best loved Melodies

9 beliebte Melodien
in leichten Orgelbearbeitungen
Ausgabe mit Pedal



Dr. J. Butz
Verl.-Nr. 3109

Best loved Melodies Band 5

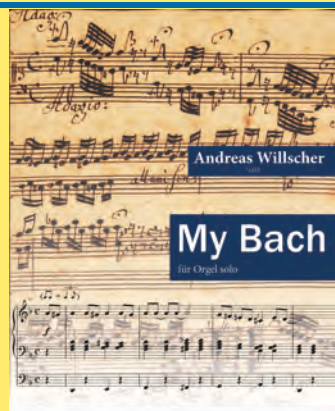
€ 14,- (40 Seiten, Ped.)

BU 3109

€ 12,- (32 Seiten, Man.)

BU 3110

*Eine weitere Folge mit
9 leichten Bearbeitungen
beliebter klassischer Werke –
mit und ohne Pedal.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3106



Andreas Willscher
(*1955)

My Bach

€ 9,- (12 Seiten, Ped.)

BU 3106

*„Swinging Bach“ unter Ver-
wendung von BWV 565 und
Zitaten aus weiteren Orgel-
werken Bachs. Ein großes
Vergnügen!*

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Mein teurer Heiland

Orgeltranskriptionen aus
Johannes- und Matthäus-
passion

€ 18,- (64 Seiten, Ped.)

BU 3118

*Transkriptionen von 18 Chö-
ren, Arien und Chorälen aus
Bachs Passionen.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3118



Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

€ 16,- (40 Seiten, Ped.)

BU 3114

*Bachs berühmte Toccata und
Fuge mit einem hinzukom-
ponierten Klavierpart von
Wilhelm Middelschulte.*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3114

