

# Weihnachten

**BU 1276** Adam, Adolphe Charles (1803–1856), **O hehre Nacht** für SATB und Orgel ..... € 1,20

[↪ Probeseite](#)

**BU 2351** Adlgasser, Anton Cajetan (1729–1777), **Weihnachtsoffertorium**. Rezitativ – Arie – Chor (Erstdruck!)

für S-Solo (A-Solo ad lib.), Chor SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Trp [B], Pk) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,20 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 4,00

Adlgassers qualitativ ebenso interessanter wie umfangreicher Werkkatalog hat Potenzial für viele spannende Neuentdeckungen: Wir stellen im Erstdruck ein dreiteiliges Weihnachtsoffertorium vor (Rezitativ – Arie – Chor), das viele der zeittypischen pastoralen Elemente enthält. Da der Chor nur den einfach gestalteten Schlussteil singt, ist der Probeaufwand für diese klangvolle Repertoireerweiterung sehr gering. Ein reizvoller Beitrag insbesondere für das Weihnachtskonzert! Mit lateinischem und deutschem Text.

*„Adlgassers dreiteiliges Weihnachtsoffertorium braucht sich in seiner gekonnten Routiniertheit nicht zu verstecken. Das melodios-gefällige Werk lässt in den ersten beiden Teilen den Solo-Sopran glänzen, der Chor darf dann den Schlussteil übernehmen (ganz einfach). Eine zu Recht auf den Markt gekommene Rarität, die im Konzert und Gottesdienst ihren Platz finden soll.“*

[Musica Sacra 6/2011]

[↪ Probeseite](#)

**BU 2259** Aiblinger, Johann Kaspar (1779–1867), **Auf, lasst zu Gott uns gehen – Venite, adoremus** Offertorium (Erstdruck!)

für Soli, SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Klar [B], 2 Hr [F]) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 • Chorpart. mit Soli € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 2,00

Der Münchener Hofkapellmeister Aiblinger gilt als einer der führenden Komponisten im München der ersten Hälfte des 19. Jhs. Musikalisch ausgebildet überwiegend in Italien, zeigt er insbesondere in seinen Vokalkompositionen eine Vorliebe für kantable Melodik und frühromantischen Klangsin. Sein hier erstmals gedrucktes Offertorium lässt beide Elemente effektiv zusammenspielen. Der sehr einfach zu singende Chorsatz dient als klangliche Grundlage für das subtil ausgearbeitete Solistenquartett. Als Begleitung genügen Streicher und Orgel. Mit seiner Aufforderung zur Anbetung lässt sich das dem Weihnachtsfestkreis zugeordnete Werk auch außerhalb der Weihnachtszeit vielfältig einsetzen. Mit lat. u. dt. Text.

*„Ein vorwiegend für Solisten geschriebenes Werk, dem sich am Ende ein leichter, homophon gesetzter Chorsatz anschließt. Das Werk zeigt Aiblingers Vorliebe für kantable Melodik und seinen frühromantischen Stil.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]

[↪ Probeseite](#)

**BU 281** **Altes Wiegenlied**. Aus: Sirenes symphonicae ..... € 0,90

[↪ Probeseite](#)

**BU 155** Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795), **Hirtenlied** ..... € 1,00

[↪ Probeseite](#)

- Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)
- BU 189 **Ich steh an deiner Krippe hier (GL 256 ö)**..... € 0,90  

- BU 147 **Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (GL 247 (ö), EG 27)**..... € 0,90  

- BU 417 **Uns ist ein Kindlein heut geboren**..... € 0,90  

- BU 1665 **Bartmuß, Richard** (1859–1910), **Das ist das wahrhaftige Licht**  
 für SATB und Soloquartett oder Halbchor..... € 1,20  
 Der Romantiker Bartmuß kombiniert seinen Satz über Johannes 1,9 mit dem vom Soloquartett zu singenden Choral „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“. Eine lohnenswerte Wiederentdeckung!  
*„Diese eingängige romantische Motette verbindet einen imitierenden Satz mit zeilenweisen Einschüben eines Halbchores (Soloquartetts).“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2005]  

- BU 775 **Blum, Herbert** (1931–1992), **Heut ist der Heiland uns geboren**..... € 0,90  

- BU 2527 **Boltz, Andreas** (\*1964), **Was soll das bedeuten?** für SATB und Orgel..... € 1,30  
 Dieses alte schlesische Lied mit seiner sehr volkstümlichen Schilderung der Krippenszene zählt bis heute zu den innigsten deutschen Weihnachtsgesängen. Der Frankfurter Dommusikdirektor Andreas Boltz vertonte die schlichte Melodie in einem strophisch differenzierten vierstimmigen Chorsatz, versehen mit einer apart-vornehmen Orgelbegleitung. Eine reizvolle Erweiterung des weihnachtlichen Chorpertoires für Gottesdienst und Konzert.  

- BU 190 **Bortniansky, Dimitri** (1751–1825), **O heilig Kind**..... € 0,90  

- Brixl, Franz Xaver** (1732–1771)
- BU 2599 **Christus natus est.** Weihnachtsoffertorium (Erstdruck!)  
 für SATB, Streicher und Orgel (2 Hr [F] ad lib.)  
 Herausgegeben von Friedrich Hägele  
 Part. € 14,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 4,00  
 Dass es im umfangreichen Schaffen Franz Xaver Brixls immer noch unbekannte Perlen zu entdecken gilt, zeigt das hier im Erstdruck vorgelegte „Offertorium de Nativitate“. Der Text beschreibt den weihnachtlichen Lobpreis der Engel und die Musik verleiht diesem einen geradezu tänzerischen Ausdruck. Eine sanglich-fließende Fuge „Gloria in excelsis Deo“ beschließt das Werk. Unverbraucht frische Melodik, phantasievolle Orchesterbehandlung und gekonnte motivische Verknüpfung heben das Stück weit über die übliche Gebrauchsmusik seiner Zeit hinaus und machen es zu einer willkommenen Bereicherung des Weihnachtsrepertoires. Mit lateinischem und deutschem Text.  
*„Das zweisätzig Offertorium ist klagschön und stellt keinerlei spezielle Anforderungen an die Ausführenden.“* [Musik & Liturgie 5/2014]  


<b>BU 1502</b>	<b>Pastores loquebantur (D-Dur) (Erstdruck!)</b> für SATB, Orchester (2 Trp [C], 2 Vl, Vc) und Orgel <b>oder mit Orgel allein</b> Herausgegeben von Friedrich Hägele Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 5,00		
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 403</b>	<b><u>Burgk, Joachim von</u> (1546–1610), Nun ist es Zeit, zu singen hell</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
	<b><u>Butz, Christoph</u> (*1970)</b>		
<b>BU 1267</b>	<b>Alle fangt an</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 1266</b>	<b>Der Heiland ist geboren</b> .....	€ 1,00	
			<b>⇒ Probeseite</b>
	<b><u>Butz, Josef</u> (1891–1989)</b>		
<b>BU 342</b>	<b>Altkölner Weihnachtslied</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 110</b>	<b>Auf, auf ihr Hirten</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 404</b>	<b>Auf, ihr Hirten, von dem Schlaf</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 215</b>	<b>Christkindlied. Singet leise</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 188</b>	<b>Das Kind in der Krippe</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 61</b>	<b>Das Kindlein ward geboren</b> .....	€ 1,00	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 259</b>	<b>Die Geschichte von der Geburt des Herrn. Krippenfeier</b> für SATB (Soli und Kinderstimmen ad lib.) und Orgel Part. € 6,00 (Orgelpartitur) ♦ Chorpart. mit Soli € 1,20		
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 114</b>	<b>Ein alt Christmettliedlein (vgl. GL 240 ö). Quem pastores laudavere</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 639</b>	<b>Es kam ein Engel hell und klar (GL 237 (ö), EG 24)</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 730</b>	<b>Hört ihr die Engel singen</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 112</b>	<b>Kommt all herzu</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>
<b>BU 122</b>	<b>Krippenlied. Auf Christen, auf, erwacht</b> .....	€ 0,90	
			<b>⇒ Probeseite</b>

- BU 111 **Laufet, ihr Hirten** ..... € 0,90  
↪ Probeseite
- BU 356 **Lieb Nachtigall, wach auf**..... € 1,00  
↪ Probeseite
- BU 113 **Mariä Wiegenlied. Lasst uns lauschen**..... € 1,00  
↪ Probeseite
- BU 206 **Menschen, die ihr wart verloren (GL 245) für SATB, Gem., Orgel** ..... € 1,00  
↪ Probeseite
- BU 62 **Schlaf, mein Kindlein**..... € 1,00  
↪ Probeseite
- BU 370 **Still, still, weils Kindlein schlafen will** ..... € 0,90  
↪ Probeseite
- BU 638 **Zu Bethlehem geboren (GL 239 ö, EG 32)** ..... € 0,90  
↪ Probeseite
- BU 1643 **Camerloher von, Placidus (1718–1782), Kantate auf die Geburt unseres Herrn. Dormi in suavia (Erstdruck!)**  
für S-Solo, Chor SSATB, Orchester (2 Fl, Streicher) und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 11,00  
Camerloher war fürstbischöflicher Kapellmeister in Freising. In seinen klangvollen Werken verbindet er Stilismen der Mannheimer Schule mit der zeitgenössischen italienischen Musik.  
*„Mit der Veröffentlichung der Weihnachtskantate von Camerloher gelingt dem Musikverlag Butz ein Überraschungsgriff in die musikalische Raritätenkiste. Die Themen sind allesamt galant empfunden und schmeicheln dem Ohr. Ein gut klingendes Werk, das – ohne irgendwelche Schwierigkeiten im Chorsatz – in Konzert und Gottesdienst einen Platz finden sollte.“*  
[Musik im Bistum Essen 2/2002]  
↪ Probeseite
- BU 2677 **Coleridge-Taylor, Samuel (1875–1912), Jauchzt auf in Jubel – Break forth into Joy. Weihnachtsmotette. für S- oder T-Solo, Chor SATB und Orgel**  
Herausgegeben von Meik Impekoven  
Part. € 8,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80  
Allen Freunden anglikanischer Kirchenmusik sei diese klangschöne Motette von Samuel Coleridge-Taylor ans Herz gelegt. Der Komponist galt schon früh als musikalische Hochbegabung, dieses weihnachtl. Chorwerk zeigt eindrucksvoll, weshalb: Ge- konnt wird zunächst die titelgebende adv. Verheißung Jesajas in einem hymnischen Chor vertont. Es folgt ein Solo, das die neutestamentliche Erfüllung verkündet. Den Abschluss bildet eine chorische Neuvertonung von „Adeste fideles“. Die satte Harmonik und die geschmackvolle Linienführung dieser Komposition lassen den Einfluss seines Lehrers Charles Villiers Stanford spüren. Das ca. fünfminütige Werk empfiehlt sich für häufige Auftritte im Weihnachtsfestkreis. Mit dt. u. engl. Text.  
*„Eine schöne u. wirkungsvolle Weihnachtsmusik im typ. Engl. Stil. Empfehlenswert!“*  
[Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 73/2015]  
*„Ein Muss an Weihnachten!“*  
[Musica Sacra 5/2015]  
↪ Probeseite

**BU 153** Crüger, Johann (1598–1662), **Fröhlich soll mein Herze springen** ..... € 0,90

↪ Probeseite

**BU 2231** Czerny, Carl (1791–1857), **Freuet euch, heute ist Christus geboren – Hodie Christus natus est.** Offertorium Nr. 76 in Festo Nativitate (Erstdruck!)

für Soli, SATB, Orchester (Fl, Streicher; ad lib.: 2 Hr [F], 2 Trp [B], Pk) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. mit Soli € 1,80 • Stimmenset € 14,00 (nur Streicher € 8,00) • Orgel € 3,00

Klangvoll ins Ohr gehend, meisterhaft instrumentiert, spielerisch leichtfüßig auszuführen, hat diese Komposition die Klasse, zu einem Höhepunkt des Weihnachtsprogramms zu werden. Der Chorsatz ist durchweg homophon gesetzt und die zweisprachige Textierung (lat./dt.) verschafft auch „Nicht-Lateinern“ leicht Zugang zum Werk. Erfreuen Sie sich, Ihren Chor und Ihre Zuhörer mit diesem wunderbaren, unverbrauchten Musikstück! Mit lateinischem und deutschem Text.

↪ Probeseite

Diabelli, Anton (1781–1858)

**BU 1374** **Angelus ad Pastores ait.** Der Engel sprach zu den Hirten

für S-Solo, Chor SATB, Orchester (Fl, Ob, 2 Klar [C], 2 Fg, Trp [C], Pk, Streicher) und Orgel

Herausgegeben von Friedhelm Schick

Part. € 8,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 5,00

„Dieses klangschöne Offertorium kann gut auch als selbständiges Stück in einem Weihnachtskonzert programmiert werden!“

[Musik und Liturgie 4/2008]

↪ Probeseite

**BU 2007** **Weihnachtsoffertorium** (Erstdruck!)

für S-Solo, Chor SATB, Orchester (Fl, Streicher; ad lib.: 2 Ob, Fg, 2 Trp [B], 2 Hr [F], Pk) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. mit Solo € 1,30 • Stimmenset € 12,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Dieses im Erstdruck vorgelegte Weihnachts-Offertorium hat alle Voraussetzungen zu einem echten Schlager mit Ohrwurmcharakter ähnlich Schnabels „Transeamus“ (BU 1195). Es fußt in der Tradition süddeutscher Weihnachtsmusik, ohne dass die vorhandene Terzen- und Sextenseligkeit überstrapaziert wird. Der ein apartes Sopransolo einrahmende homophone Chorsatz weist keine Schwierigkeiten auf. Die Orchesterbesetzung kommt mit Flöte und Streichern aus; die weiteren Bläser können dem Werk zusätzlichen Glanz verleihen. Um die Aufführungsmöglichkeiten weiter zu erhöhen, wurde ein separater Orgelauszug erstellt, mit dessen Hilfe auch ganz auf das Orchester verzichtet werden kann.

„Ein überaus reizvolles Werk mit vielen musikalischen Überraschungen. Auch dieses Werk ist mit einer zusätzlichen Orgelstimme versehen, die das Orchester ersetzen kann.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]

„Dieses Offertorium ist wie geschaffen für einen festlichen Weihnachtsgottesdienst oder auch als eigenständiges Stück in einem Konzert. Das Werk lässt sich gut mit einer Messkomposition aus dieser Zeit kombinieren.“

[Musik und Liturgie 4/2008]

↪ Probeseite

- BU 2528 Ditters von Dittersdorf, Carl (1739–1799), *Piae mentes omnes gentes – Jauchzt, ihr Frommen, Gott will kommen.* Weihnachtsgesang (Erstdruck!)  
für S- oder T-Solo, Chor SATB, Streicher und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 12,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,80 ♦ Stimmenset € 10,00 ♦ Orgel € 4,00  
Dieser weihnachtliche Solo- und Chorsatz macht überdeutlich, wie viele wundervolle Kompositionen gerade des 18. Jahrhunderts noch in unseren Archiven auf eine Wiederentdeckung und sogar auf ihren Erstdruck warten. In bester klassischer Manier gestaltet der Wiener Meister einen reizvollen Dialog zwischen hoher Solostimme und Chor. Letzterer beantwortet den solistischen Jubelgesang über die Geburt des Herrn mit homophonen, leicht einstudierbaren „Alleluja“-Teilen. Für Gottesdienst und Konzert gleichermaßen geeignet. Mit deutschem und lateinischem Text.**
- ⇒ Probeseite**
- BU 2907 Dreyer, Johann Melchior (1747–1824), *Quem vidistis pastores? – Wen habt ihr gesehen, ihr Hirten?* Pastorella  
für SATB und Orgel (Soli SATB ad lib.) (Erstdruck!) ..... € 2,10  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Dreyers Beliebtheit unter seinen Zeitgenossen zeigt sich unter anderem darin, dass seine Werke im gesamten süddeutschen Raum verbreitet und geschätzt waren und ihr größter Teil bereits zu seinen Lebzeiten im Druck erschien. Umso bedeutender ist die Entdeckung einer unveröffentlicht gebliebenen weihnachtlichen Perle in Salzburg: eine im klassischen, dazu im besten Sinne volkstümlichen Stil komponierte „Chor-Pastorelle“ über den bekannten Text, der das weihnachtliche Heilsgeschehen aus Sicht der Hirten schildert. Die einleitenden, kurzen Soli können problemlos vom Chor gesungen werden, der einen rein homophonen Satz in schlichter Harmonik vorträgt, unterstützt von einer aparten, vom Komponisten stammenden Manualiter-Orgelbegleitung. Mit deutschem und lateinischem Text.  
*„Der Stil Dreyers ist sehr einfach, volkstümlich und wirkungsvoll. Das relativ kurze Werk, das nur von der Orgel begleitet wird, eignet sich vornehmlich für Gottesdienste und Konzerte zur Weihnachtszeit.“*  
[Kirchenmusikalische Mitteilungen ED Freiburg, Heft 81, Mai 2019]  
*„Diese Chor-Pastorelle ist ein interessantes, gefälliges und wohlklingendes Werk, das durch die Neuedition dem unverdienten Vergessen entrissen worden ist. Der homophone Chorpart ist nicht schwer und die leicht ausführbare Orgelbegleitstimme ist auch von nebenamtlichen Kirchenmusikern unkompliziert umsetzbar.“*  
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg Dezember 2019]**
- ⇒ Probeseite**
- BU 158 Eccard, Johannes (1553–1611), *Vom Himmel hoch, da komm ich her*  
(GL 237 (ö), EG 24) ..... € 1,00**
- ⇒ Probeseite**
- BU 919 Feibel, Norbert (\*1944)  
Auf, auf, nun ihr Hirten ..... € 0,90**
- ⇒ Probeseite**
- BU 835 Himmlische Freude ..... € 0,90**
- ⇒ Probeseite**
- BU 1137 Lied zur Weihnachtszeit ..... € 1,00**
- ⇒ Probeseite**

- BU 911 **O Jubel, o Freud** ..... € 0,90  

- BU 857 **Rex Gloriae** ..... € 0,90  

- BU 885 **Stern von Bethlehem** ..... € 0,90  

- BU 773 **Franck, Johann Wolfgang** (1644–um 1710), **Heil'ge Nacht, ich grüße dich** ..... € 0,90  
 Satz von Herbert Blum  

- BU 706 **Freundt, Cornelius** (um 1540–1591), **Wie schön singt uns der Engel Schar** ..... € 1,00  
  
**Führer, Robert** (1807–1861)
- BU 1002 **Stille Nacht op. 162.** Weihnachtslied aus der „Wünschelburger Christnacht“  
 für S-Solo, Chor SATB und Orgel ..... € 1,20  

- BU 1501 **Viderunt omnes** (Erstdruck!)  
 für S-Solo, Chor SATB, Orchester (2 Hr [F], Streicher) und Orgel **oder mit Orgel allein**  
 Herausgegeben von Thomas Schmid  
 Part. € 6,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,00 ♦ Stimmenset € 6,00  

- Gesius, Bartholomäus** (um 1560–1613)
- BU 410 **Ein Kind geboren zu Bethlehem** ..... € 0,90  

- BU 446 **Nun jauchzet, all ihr Frommen** ..... € 1,00  

- BU 2583 **Glanzberg, Norbert** (1910–2001), **Das Wunder der Weihnacht – Noël, c'est l'amour** für SATB und Orgel ..... € 1,80  
 Bearbeitet und herausgegeben von Johannes Maria Strauss  
 Eines der bekanntesten französischen Chansons des Komponisten Norbert Glanzberg, der unter anderem für Edith Piaf komponierte, ist das anrührende „Noël, c'est l'amour“ (Weihnachten, das ist die Liebe). Dieses vornehmlich für vorweihnachtliche Konzerte geeignete Lied lenkt den Blick zurück auf die Empfindungen der Kindertage und lädt dazu ein, Weihnachten wieder mit den Augen eines Kindes zu sehen. Versehen mit einem zusätzlichen deutschen Text und bearbeitet für Chor und Orgel von Johannes Maria Strauss, wird es sicherlich auch bei uns die Herzen zahlreicher Zuhörer bewegen.  
*„Ein charmantes Weihnachtschanson, das von Strauss sehr effektiv für für gemischten Chor und Orgel arrangiert wurde.“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2017]  


- BU 1882** Graap, Lothar (\*1933), **Stern über Bethlehem (GL 261 ö)**..... € 1,20  
 „Stern über Bethlehem“ hat wie kaum ein anderes neuzeitliches Weihnachtslied innerhalb kürzester Zeit einen unvergleichlichen Bekanntheits- und Beliebtheitsgrad erworben. Lothar Graap schrieb dazu einen durchkomponierten, einfachen und klangschönen Satz, der sich einer ähnlich großen Beliebtheit bei unseren Chören erfreuen dürfte.  
*„Reizvoller Satz; die Melodie ist auf alle vier Chorstimmen verteilt und mit einigen Synkopen garniert, eignet sich auch für einen Jugendchor.“*  
 [Musik und Liturgie 4/2005]  
⇒ Probeseite
- BU 396** Gruber, Franz (1787–1863), **Stille Nacht, heilige Nacht (GL 249 ö, EG 46)**..... € 0,90  
 Satz: Josef Butz  
⇒ Probeseite
- Gulbins, Max (1862–1932)
- BU 1936** **Das Licht scheint heute hell über uns op. 72, Nr. 6** ..... € 1,30  
⇒ Probeseite
- BU 1939** **Vom Himmel hoch, da komm ich her op. 56, Nr. 3 (GL 237 (ö), EG 24)** ..... € 1,30  
⇒ Probeseite
- BU 1938** **Weihnachten op. 22, Nr. 3.** Markt und Straßen stehn verlassen  
 für S- oder T-Solo, Chor SATB a cappella ..... € 1,20  
*„Sehr empfehlenswerte Motetten für die Weihnachtszeit. Klanglich angesiedelt zwischen Mendelssohn und (manchmal) Bach, aber eben auch Gulbins! Die vorliegenden Motetten sind anspruchsvoll, aber nicht zu schwierig.“*  
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]  
⇒ Probeseite
- BU 3063** Günther, Gerhard (1898–1967), **O heilig' Kind, wir grüßen dich**  
 für SATB, Violine und Orgel (Ped.)..... € 1,80  
 Der sächsische Komponist Gerhard Günther war bekennender Romantiker und schuf für seine Chöre in Mittweida eindrucksvolle Werke, die auch heute bei vielen Chören auf ein ungeteiltes Echo stoßen. Aus seinem weihnachtlichen Schaffen stellen wir ein ebenso schlichtes wie berührendes Arrangement des Liedes „O heilig' Kind, wir grüßen dich“ vor. Der leicht zu singende Chorsatz wird veredelt durch die elegante Begleitung von Violine und Orgel. Herausgeber auch dieser Günther-Erstaussgabe ist der ehemalige Schüler des Komponisten, Franz Holl aus Chemnitz. Die Violinstimme liegt jedem Satz Chorpartituren bei.  
⇒ Probeseite
- Hägele, Friedrich (\*1942)
- BU 1432** **Hell ward es zur halben Nacht.** Aus Katalonien ..... € 1,00  
⇒ Probeseite
- BU 1435** **Heute künden Engel uns.** Aus Frankreich ..... € 0,90  
⇒ Probeseite
- BU 1443** **Lang ersehnt und nun geboren.** Aus Polen..... € 0,90  
⇒ Probeseite
- BU 1433** **Unsere Fesseln, die lösen sich heute.** Aus Katalonien..... € 0,90  
⇒ Probeseite



BU 1434 **Verschlossen war die Pforte.** Aus Italien..... € 1,00

↪ Probeseite

**Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)

BU 1340 **Ehre sei Gott in der Höhe.** Aus dem Oratorium „Der Messias“

für SATB, Orchester (Ob, Fl, 2 Trp [C], Streicher) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Thomas Schmid

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,20 • Stimmenset € 8,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 3,00

↪ Probeseite

BU 2901 **Händel, Georg Friedrich** (1685–1759), **Laetentur caeli – Freut euch, ihr Himmel** (Erstdruck!)

für B-Solo, SATB, Orchester (2 Ob, Fg, Streicher) und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 14,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80 • Stimmenset € 16,00 • Orgel € 4,00

Das von Fortunato Santini überzeugend praktizierte Verfahren, weltliche Werke Händels mit theologischen oder geistlichen Texten zu unterlegen, um sie auch der Kirchenmusik nutzbar zu machen, haben wir bereits mit dem Werk „Quem vidistis pastores“ (BU 2659) vorgestellt. Der große Erfolg dieser Ausgabe führte zu einer weiteren Edition gleichen Zuschnitts: Santini wählte zwei Sätze (Arie und Chor) aus Händels Oper „Athalia“ aus und unterlegte sie mit den berühmten Worten aus Psalm 95. Somit steht entdeckungsfreudigen Chören ein weiterer „originaler“, ebenso kraft- wie klangvoller Händel für liturgische und konzertante Aufführungen in der Weihnachtszeit zur Verfügung. Mit deutschem und lateinischem Text.

*„Santini hat ein sehr eindrückliches Werk geschaffen; der Kompositionsstil zeigt den jungfrischen Händel von seiner besten Seite.“*

[Kirchenmusikalische Mitteilungen ED Freiburg, Heft 81, Mai 2019]

*„Die Worte des 95. Psalms unterlegte Santini sehr geschickt zwei Sätzen aus Händels Oper „Athalia“. Im 2. Abschnitt deklamiert der Chor weitgehend homorhythmisch und bewegt sich in einem gut ausführbaren stimmlichen Tonumfang. Auch für kleinere Chöre eine lohnende Aufgabe.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2019]

↪ Probeseite

BU 2659 **Händel, Georg Friedrich** (1685–1759), **Quem vidistis pastores** (Erstdruck!)

für SATB, 2 Ob, Streicher und Orgel (2 Hr [F] ad lib.)

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,00 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 3,00

Eine lateinische Weihnachtsmotette von Händel? Ja und nein: Denn der Musikforscher Fortunato Santini sammelte zu Beginn des 19. Jahrhunderts mit Begeisterung zahlreiche Werke barocker Meister und unterlegte sie mit einem geistlichen lateinischen Text, um sie so der kirchenmusikalischen Praxis seiner Zeit zur Verfügung zu stellen. So wurde aus dem Chor „The gods who chosen blessing shed“ aus dem Oratorium „Athalia“ die hier erstmals gedruckte weihnachtliche Motette „Quem vidistis pastores“ („Ihr Hirten, wen habt ihr gesehen?“). Der pastoral schwingende 12/8-Takt der Vorlage, motivische Verwandtschaft zur Messias-Arie „Er weidet seine Herde“ und zu italienischer Weihnachtsmusik sowie die behutsame Adaption durch Santini machen diese Bearbeitung dabei glaubwürdig und überzeugend. Bereichern Sie Ihr weihnachtliches Repertoire getrost um einen „echten“ Händel!

*„Die vorliegende Ausgabe stellt der gegenwärtigen Kirchenmusikpraxis für die Weihnachtszeit einen zugänglich gemachten Schatz dar.“*

[Musica Sacra 5/2015]

↪ Probeseite

- BU 1341 Händel, Georg Friedrich (1685–1759), **Seht, es ist uns ein Kind geboren.****  
 Aus dem Oratorium „Der Messias“  
 für SATB, Orchester (Fl, Streicher; ad lib.: Ob) und Orgel **oder mit Orgel allein**  
 Herausgegeben von Thomas Schmid  
 Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 11,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 6,00
- [↪ Probeseite](#)
- BU 349 Handl, Jacob (1550–1591), **Resonet in laudibus** ..... € 1,00**
- [↪ Probeseite](#)
- Haydn, Johann Michael (1737–1806)**
- BU 2358 **Hodie scietis – Heute sollt ihr wissen (MH 656).**** Graduale in Vigilia Nativitatis Domini (Erstdruck!)  
 für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel  
 Herausgegeben von Friedrich Hägele  
 Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 3,00  
 „Heute sollt ihr wissen, dass der Herr zu uns kommen und uns erlösen wird und dass die Herrlichkeit unseres Gottes offenbar werden wird.“ So lautet die deutsche Textunterlegung dieses im Erstdruck vorgelegten, freudigen Graduales aus der Feder des Salzburger Meisters. Aufgrund seiner textlichen Aussage kann es sowohl im Advent als auch in der Weihnachtszeit liturgisch wie konzertant zur Aufführung kommen.
- [↪ Probeseite](#)
- BU 2328 **Omnes de Saba venient – Alle kommen von Saba (MH 350)**** (Erstdruck!)  
 für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Ob, 2 Hr [F]) und Orgel  
 Herausgegeben von Friedrich Hägele  
 Part. € 12,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 3,00  
 Dieses Graduale zum Fest der Erscheinung des Herrn schien dem Komponisten Michael Haydn besonders am Herzen zu liegen, verwandte er doch eine besondere Sorgfalt auf die teils homophone, teils imitatorische Führung der Vokalstimmen und fügte er der üblichen Streicherbegleitung je zwei Oboen und Hörner (ad lib.) hinzu. Das festlichen Glanz atmende Werk eignet sich für Aufführungen während der gesamten Weihnachtszeit. Eine deutsche Textvariante ist unterlegt.  
 „Es handelt sich bei diesem Graduale um ein Werk in höchster Qualität der Wiener Klassik. Der durchgängig homophon gehaltene Chorsatz ist leicht einstudierbar. Eine liturgisch sehr dankbare Komposition.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]
- [↪ Probeseite](#)
- BU 1444 **Tecum principium.**** Bei dir ist alle Fürstenherrlichkeit  
 für SATB, Orgel, Orchester (2 Hr [G], 2 Ob, 2 Vl, Vc) **oder mit Orgel allein**  
 Herausgegeben von Friedrich Hägele  
 Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel (enthält beide Fassungen) € 5,00
- [↪ Probeseite](#)

- BU 1892** **Viderunt omnes fines terrae.** Weihnachtsgraduale (Erstdruck!)  
für SATB, Orchester (2 Ob, 2 Hr [F], 2 VI, Vc) und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00  
Diese Erstausgabe stellt einen mitreißenden, frohen Weihnachtsgesang Michael Haydns vor, der eine echte Repertoireerweiterung verspricht: kompakter Satz, elegante Führung aller Stimmen, Ausdrucksstärke und ein festlicher „Alleluja“-Schlussteil, der dem Werk einen strahlenden Glanz verleiht.  
*„Die Chorteile dieses Werkes wechseln zwischen leicht fugierter und homophoner Satzweise und sind leicht einstudierbar. Das Werk ist für den Einsatz in der Liturgie ebenso geeignet wie für den konzertanten Gebrauch.“*  
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 41/2006]  
**⇒ Probeseite**
- BU 876** **Haydn, Joseph** (1732–1809), **Heiligste Nacht**..... € 1,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 828** **Hemmerle, Bernhard** (\*1949)  
**Auf Christen, singt festliche Lieder**..... € 0,90  
**⇒ Probeseite**
- BU 1379** **Ein Engel kam aus Himmelshöhn**  
für SATB und Orgel, Bläser (Solo-Trp [B], 2 Trp [B], 2 Pos, Pk) ad lib.  
Chorpart. mit Orgel € 1,20 ♦ Stimmenset € 4,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 1381** **Ein Kind geboren zu Bethlehem** für Bar-Solo, Chor SATB und Orgel..... € 1,20  
**⇒ Probeseite**
- BU 918** **Freue dich Himmel**..... € 1,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 1378** **Freue dich Welt (nach G. Fr. Händels „Joy to the World“)**  
für SATB, Bläser (2 Trp [B], 2 Pos, Pk) und Orgel  
Part. € 1,20 ♦ Stimmenset € 4,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 922** **Jauchzet Ihr Himmel (GL 251 ö, EG 41)**  
für SATB, Gem., Bläser (2 Trp [B], 2 Pos) ad lib. und Orgel  
Chorpart. mit Orgel € 1,00 ♦ Stimmenset € 4,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 1382** **O du fröhliche**..... € 0,90  
**⇒ Probeseite**
- BU 923** **Stille Nacht, heilige Nacht (GL 249 ö, EG 46)** für SATB, Gem. und Orgel..... € 1,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 1386** **Uns ist geboren der heilig Christ**  
für SATB und Bläser (2 Trp [B], 2 Pos)  
Chorpart. € 1,20 ♦ Stimmenset € 4,00  
**⇒ Probeseite**
- BU 1663** **Herzog, Johann Georg** (1822–1909), **Ihr Christen, auserkoren, hört gute, neue Mähr ...** € 1,00  
**⇒ Probeseite**

Heß, Carlheinz (1934–2016)

- BU 2228 Freue dich, Erde, der Heiland ist geboren.** Weihnachtslied für SATB und Orgel..... € 1,30  
Dieses Weihnachtslied von Carlheinz Heß ist von schwungvollem Charakter und transportiert bereits in den ersten Takten ungetrübte Weihnachtsfreude. Die Reprisenform A B A verringert die Einstudierungszeit erheblich. Weitgehend homophon gesetzt, wird das Stück im Mittelteil durch kurze imitatorische Abschnitte belebt, die das Klangbild angenehm auflockern, ohne den Chor zu überfordern. Ungetrübte musikalische Weihnachtsfreude eben.  
*„Es handelt sich um eine dreiteilige Da-capo-Komposition im traditionellen Stil, überwiegend homophon gesetzt. Der Schwierigkeitsgrad des ansprechenden Satzes ist moderat; der Orgelpart ist auch manualiter ausführbar.“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1472 Freuet euch, heut ist der Heiland geboren.** Liedmotette ..... € 1,30  
[↪ Probeseite](#)
- BU 2249 Freut euch, ihr Christen, allezeit.** Weihnachtslied ..... € 1,00  
Hier liegt ein dreistrophiges Lied vor, in dem der Weihnachtsfreude Ausdruck verliehen wird. Eine gern gesungene Erweiterung des Repertoires leichter a cappella-Literatur für alle Tage des Festkreises.  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1711 Heut ist geborn Emanuel** ..... € 1,20  
*„Leicht ausführbare Chorsätze, die ‚Pfiff‘ haben.“* [Musik im Bistum Essen 2/2001]  
*„Heß legt hier Motetten vor, welche eine willkommene Bereicherung des Repertoires für Chöre in einfachen Verhältnissen darstellen. Die Stücke sind klangvoll, abwechslungsreich und verraten den erfahrenen Chorpraktiker.“* [Musik im Bistum Essen 1/2003]  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1636 Ich steh an deiner Krippe hier.** Kantate im alten Stil  
für SATB (T-Solo ad lib.), Streicher und Orgel **oder mit Orgel allein**  
Part. € 8,00 • Chorpart. mit Solo € 1,30 • Stimmenset € 8,00  
Eine kleine Kantate mit durchkomponierten Strophen des bekannten Weihnachtsliedes, abwechslungsreich gestaltet mit Instrumental-Interludien für Streicher oder Orgel.  
[↪ Probeseite](#)
- BU 2431 Ich verkünde euch eine große Freude.** Weihnachtsmotette für SATB und Orgel..... € 1,30  
Der großen Nachfrage nach neuer, praxisgerechter Chormusik zu Weihnachten kommt diese Motette nach: Die Botschaft der Engel und die Freude der Hirten über die Geburt des Erlösers finden in diesem Satz „im alten Stil“ einen treffenden Ausdruck.  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1712 Ich verkündige euch eine große Freude** ..... € 1,20  
Eine kurze, festliche a cappella-Weihnachtsmotette  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1822 Nun freut euch, ihr Christen**..... € 1,00  
*„Ein schöner, einfacher Liedsatz nach dem englischen „Away in a manger“. Ohne Schwierigkeiten für kleinere Chöre zu bewältigen.“* [Musik im Bistum Essen 3/2004]  
[↪ Probeseite](#)

- BU 1638** **Zu Bethlehem im Stalle.** Englisches Weihnachtslied ..... € 1,00  
➔ Probeseite
- BU 2598** **Zu Bethlehem, in Davids Stadt** für SATB und Orgel ..... € 1,30  
 Dieses Lied besingt in vier Strophen das Wunder der Menschwerdung. Praxismäßig und leicht einzustudieren, wird die Melodie nach einer vierstimmigen Fassung zunächst von den Frauen-, dann von den Männerstimmen zu wechselnder Begleitung vorgetragen, bevor sie am Schluss durch eine hinzutretende Oberstimme („Gloria in excelsis!“) eine krönende Steigerung erfährt. Der Satz garantiert ungetrübte Festtagsstimmung für den ganzen Weihnachtsfestkreis.  
➔ Probeseite
- BU 2579** **Hessenberg, Kurt** (1908–1994), **Zwei Weihnachtslieder.** Herbei, o ihr Gläub'gen / Nun freut euch, ihr Christen – Kommt und lasst uns Christus ehren / Hört, es singt und klingt mit Schalle für SATB, Bläser (3 Trp [B], 3 Pos) und Orgel (ad lib.)  
 Herausgegeben von Rainer Hessenberg  
 Part. € 8,00 ♦ Chorph. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00  
 Kurt Hessenberg zählt zu den prominentesten Vertretern und verdienstvollen Erneuerern der evangelischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Gegen Ende seines Lebens schuf er diese beiden Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder für Chor, Bläser und Orgel (ad libitum), die hiermit erstmals gedruckt vorliegen. Archaisch und üppig zugleich ist das Klanggewand der Choräle, eingeleitet und begleitet von einem vollstimmigen Bläusersatz. Der Ausgabe wurde der Text des evangelischen wie katholischen Gesangbuches unterlegt.  
*„Je drei Trompeten und Posaunen und der vierstimmige Chor mit Orgel ad lib. ergeben opulent klingende Sätze dieser zwei Lieder mit ihren diversen Textvarianten (EG/GL).“*  
[Musik & Liturgie 5/2014]  
*„Die Weihnachtslieder erscheinen mit zwei Textvarianten (GL und EG), werden damit der katholischen wie evangelischen kirchenmusikalischen Praxis gerecht. Für den Chor sind die Sätze nicht schwer. Zwei gute Stücke Gebrauchsmusik im besten Sinne des Wortes!“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]  
➔ Probeseite
- Hilger, Manfred** (1941–2012)
- BU 903** **Dorma, dorma.** Schlaf, schlaf ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 902** **Es blühen die Maien** ..... € 1,00  
➔ Probeseite
- BU 1072** **In dulci júbilo** (GL 253 ö, EG 35) ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 1070** **Kommet ihr Hirten** ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 1074** **Stille Nacht, heilige Nacht** (GL 249 ö, EG 46) ..... € 1,00  
➔ Probeseite
- BU 1075** **Süßer die Glocken nie klingen** ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 1071** **Vom Himmel hoch ihr Englein kommt** ..... € 0,90  
➔ Probeseite

- BU 1073** Zu Bethlehem geboren (GL 239 ö, EG 32) ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 889** Zu Bethlehem überm Stall ..... € 1,00  
➔ Probeseite
- BU 2009** **Holzbauer, Ignaz Jakob** (1711–1783), **Wacht auf, ihr frommen Hirten** (Erstdruck!)  
für S-Solo, Chor SATB, 2 Vl, Vc und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 8,00 • Chorpert. mit Solo € 1,30 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00  
Holzbauer zählt zu den herausragenden Wegbereitern der Klassik im österreichisch-süddeutschen Raum. Aus seinem reichen kirchenmusikalischen Schaffen wird hier eine dreiteilige Weihnachtsmotette im Erstdruck vorgestellt. Der Eröffnungschor beinhaltet die Aufforderung an die Hirten, nach Bethlehem zu eilen. In einer Sopran-Arie erfolgt die Verkündigung der Engel, bevor der Chor mit einem Jubelgesang das Werk krönt. Holzbauer zieht bewusst Elemente süddeutscher Weihnachtsmusik wie Dreiklangsmelodik in sein Werk ein.  
*„So kurz die Motette auch ist, so farbig und vielseitig ist sie doch gestaltet und trifft mit den verschiedenen Stilmitteln von Echopartien oder eingängigen Melodien, die durchaus zu Ohrwürmern werden können, den Zuhörer in seiner weihnachtlichen Stimmung. Das Werk ist hervorragend geeignet zum Offertorium während der Weihnachtsmesse, aber auch konzertant aufführbar und ist von jedem guten Chor leicht realisierbar.“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2007]  
➔ Probeseite
- BU 2433** **Horák, Wenzel Emanuel** (1800–1871), **Weihnachtshymnus**. Christe, Redemptor omnium für SATB und Orgel (Erstdruck!) ..... € 1,00  
Den Hymnus „Christe, Redemptor omnium“ vertonte der Böhme Horák in einem einfachen, orgelbegleiteten Chorsatz. Wir haben dieses frühromantische Kleinod im Erstdruck „aus der Taufe gehoben“ und empfehlen es als geschmackvolle Erweiterung Ihres weihnachtlichen Motetten-Repertoires.  
➔ Probeseite
- BU 1887** **Hoyer, Karl** (1891–1936), **Weihnachtsgesang op. 14**. Der heilige Christ ist kommen für S-Solo, Chor SATB, Flöte, Violine und Orgel  
Herausgegeben von Jörg Strodthoff  
Part. € 8,00 • Chorpert. mit Solo € 1,30 • Stimmenset € 5,00 (inkl. Orgelstimme)  
Dieses bezaubernde Chorstück stammt aus Hoyers früher, romantischer Schaffensperiode. Der Komponist legte Wert auf leichte Ausführbarkeit sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalparts: Das Werk sollte von einem durchschnittlichen Laienensemble in kurzer Zeit zu erarbeiten sein. Zwei Chorteile rahmen ein lyrisches Sopransolo ein; das Ergebnis ist ein romantisches Kleinod, das zu den Höhepunkten jedes Weihnachtsgottesdienstes oder -konzertes werden kann.  
*„Eine wertvolle Bereicherung des weihnachtlichen Repertoires, im Bereich leicht bis mittelschwer einzustufen. Mit einem Organisten der gehobenen Klasse steht einer erfolgreichen Aufführung nichts im Weg.“* [Kirchenmusik im Bistum Aachen 4/2006]  
*„Hoyers Weihnachtsgesang erinnert an Regers Choralkantaten mit Orgel und wenigen Instrumentalstimmen, ist aber bedeutend einfacher gehalten und leichter ausführbar. Der Weihnachtsgesang mündet in ein feierliches ‚O du fröhliche‘. Zusammenfassend: Praktikable, spätromantische Kirchenmusik!“* [Musik und Liturgie 4/2005]  
➔ Probeseite

**Jones, Robert** (\*1945)

**BU 2575 Freu dich, Erd und Sternenzelt** für SATB und Orgel..... € 1,30

Eines der fröhlichsten Weihnachtslieder in einem Arrangement von Robert Jones: ein Garant für chorischen Wohlklang und weihnachtlichen Hörgenuss! Diese Bearbeitung verknüpft den munteren Impetus der Melodie mit dem beliebten „Jones-Sound“. Zudem erscheint diese Liedmotette auch in kompatiblen Fassungen für Chor SABar (BU 2576) und Oberstimmenchor (BU 2577) (s. im entsprechenden Chor-teil dieses Kataloges), so dass dem gemeinsamen Musizieren von Kinder-, Jugend- und/oder Erwachsenenchor bei einem Gottesdienst, Konzert oder Offenem Singen nichts mehr im Wege steht!

*„Drei Strophen wurden von Jones vertont: die erste vierstimmig, die zweite und dritte in wechselnder Besetzung unisono, aber mit vierstimmigem Refrain. Das Stück ist somit mit wenig Probenaufwand zu bewältigen und liturgisch gut verwendbar.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]

 **Probeseite**

**BU 2535 Liebe kam zur Weihnacht – Love came down at Christmas** für SATB und Orgel ..... € 1,00

Dieses gefühlvolle englische Weihnachtslied vertonte Robert Jones mit einem neuen Satz auf eine eigene Melodie. Zarte Klänge mit typisch englischem Flair für die besinnlichen Momente in den Weihnachtsliturgien und -konzerten. Mit deutschem und englischem Text.

➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

 **Probeseite**

**BU 3051 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich** für SATB und Orgel ..... € 1,80

Es bereitet immer besonderes Vergnügen, wenn die für ihre klanggesättigte Chormusik geschätzten englischen Komponisten Arrangements hierzulande bekannter Kirchenlieder schreiben. So zu erleben auch im Falle des beliebten Weihnachtsliedes „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, das Robert Jones gleich in zwei (kompatiblen) Fassungen für SATB und SABar (BU 3053) vertont hat. Wie gewohnt sind alle Strophen durchkomponiert, wieder auch mit geringstimmigen Passagen und wiederum wird der Satz gekrönt durch eine Oberstimme („descant“) in der letzten Strophe bei unisono singenden Unterstimmen. Weihnachtliches Musiziervergnügen pur!

 **Probeseite**

**BU 2587 O singt von heil'ger Nacht! – On Christmas Night.** Sussex Carol für SATB und Orgel..... € 1,80

Englische Carols haben sich längst einen festen Platz im Repertoire vieler Chöre gesichert. Mit „On Christmas Night“ hat Robert Jones ein Lied ausgewählt, das durch tänzerische Metrik und eine zwischen Dur und Moll changierende Melodik fasziniert. Im Verbund mit Jones' dezidiert romantischem Klangsinne ist dieses Arrangement für Chöre mit Freude an agiler Musikalität ein wahres Fest! Mit deutschem und englischem Text.

*„Romantisch orientierte zeitgenössische Chormusik – abwechslungsreich und intelligent komponiert, gut zu bewältigen und praktisch zu verwenden – legt der Butz-Verlag hier vor. Das Ave verum ist durchkomponiert, aber durch motivische Arbeit und eine veränderte Reprise gut zu lernen und eingängig zu hören.“*










[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]

 **Probeseite**

- Weihnachtsfreude.** Stimmt ein und singt mit uns – Rejoice and be merry  
**BU 2464 Originalfassung** für SATB und Orgel ..... € 1,80  
 Erneut macht uns Robert Jones mit dem Text eines alten englischen Weihnachtsliedes bekannt, wobei Melodie und Satz aus seiner eigenen Feder stammen: Geleitet vom schwungvollen 6/8-Gestus wird in den vier durchkomponierten Strophen die Freude über die Geburt des Erlösers zum Ausdruck gebracht. Ein frohes, gerne gesungenes Weihnachtslied mit deutschem und englischem Text.  
 ➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II
- ➔ Probeseite**
- BU 2464B Bläserfassung**  
 für SATB, 2 Trp [B], 2 Pos (Tuba ad lib.) und Orgel  
 Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 5,00  
 Schon viele Chöre haben dieses schwungvolle Carol in ihr Weihnachtsrepertoire aufgenommen. Jetzt gibt es Grund zu doppeltem „Weihnachtsfreude“, denn diese beliebte Motette kann nun auch in einer Fassung für Chor, Orgel und Bläser zur Aufführung gelangen. Ein reizvolles Wechselspiel der Sänger und Instrumentalisten steigert die Freude von Ausführenden wie Zuhörern und macht dieses Werk umso mehr zu einer klaren Empfehlung für Ihr Weihnachtsprogramm!  
 Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.
- ➔ Probeseite**
- Weihnachtsjubel.** O kommt und sehet das Wunder an – No costly robes  
**BU 2337 Originalfassung** für SATB und Orgel ..... € 1,80  
 Das erste weihnachtliche Chorwerk des überaus geschätzten walisischen Komponisten Robert Jones in unserem Programm hat bereits etliche Chöre und deren Zuhörer begeistert. Durch seine englische Klangraffinesse vermittelt der Satz jedem Sänger und Zuhörer reine musikalische Weihnachtsfreude. Probieren auch Sie es aus! Mit deutschem und englischem Text.  
 ➔ in der Orgelfassung eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I
- ➔ Probeseite**
- BU 2337B Bläserfassung**  
 für SATB, 2 Trp [B], 2 Pos und Orgel  
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 5,00  
 Die Chorpartitur ist für beide Fassungen identisch.
- ➔ Probeseite**
- BU 2948 Zu Bethlehem geboren** für SATB und Orgel..... € 1,80  
 Es ist immer wieder faszinierend zu bestaunen, welche Gestalt und Ausdruckskraft altvertraute Weihnachtslieder des deutschsprachigen Raumes „durch die englische Brille“ betrachtet zu erhalten vermögen. Der sich hierzulande einer immensen Popularität erfreuende walisische Komponist Robert Jones greift die vornehme Schlichtheit der Melodie und den innigen, die Hingabe an das neugeborene Kind ausdrückenden Text adäquat auf und hüllt beide in einen durchkomponierten Chorsatz von zartem Schmelz und englischem Wohlklang. Das Ergebnis ist eine deutsch-englische „Co-Produktion“, die keinen Sänger und keinen Zuhörer kalt lassen wird.  
*„Eine reizvolle kleine Liedkantate, die mit einfachen Mitteln zu realisieren ist. Die Führung der Vokalstimmen ist in bester englischer Tradition kantabel.“*  
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2020]
- ➔ Probeseite**



- BU 2722** Jong, Margaretha Christina de (\*1961), **Lobt Gott, ihr Christen alle gleich** für SATB und Orgel ..... € 1,80  
 Als erstes für den Butz-Verlag komponiertes Chorwerk legt die renommierte niederländische Komponistin de Jong eine festliche, romantisch inspirierte, kleine Liedkantate vor. Sie zeigt damit, dass sie sich nicht nur auf dem Gebiet der Orgelkomposition versiert und stilsicher zu bewegen weiß. Vier Liedstrophen des gern gesungenen Chorals „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ werden hier abwechslungsreich und harmonisch vielseitig vertont. Bei der letzten, von einer jubelnden Oberstimme gekrönten Strophe, kann auch die Gemeinde mitwirken und so in das feierliche Weihnachtslob mit einstimmen.  
*„Nach englischem Muster führt die Komponistin die Liedmelodie in ihrem Arrangement durch. Einfach für den Chor mit Aufteilung der Strophen, mittelschwer im Orgelsatz lassen den Satz "very british" erscheinen. Hier weiß jemand genau, wie es geht.“*  
 [Kirchenmusik im Bistum Aachen 2/2016]  
*„Eine schöne und ansprechende, für den Chor mit geringem Aufwand zu bewältigende Liedbearbeitung. Die Chorstimmen sind angenehm geführt; die üppige, aber angemessene Orgelbegleitung in romantischem Stil lässt dem Chor wirkungsvoll Raum zur Entfaltung.“*  
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2017]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1582** Kerll, Johann Kaspar (1627–1693), **Gaudete Pastores**. Geistliches Konzert für die Weihnachtszeit (in lateinischer Sprache) (Erstdruck!)  
 für S-Solo, Chor SATB, Streicher und Orgel  
 Herausgegeben von Andreas Rockstroh  
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00  
*„Dieses geistl. Konzert ist eine echte kleine Entdeckung! Gegliedert durch kurze instrumentale Ritornelle sind mit den Soli und Chören sehr farbige und ausdrucksstarke sowie musikalisch anspruchsvolle Vokalstücke zu einem sehr organischen Ganzen verbunden. Für Weihnachtskonzert-Programme könnte dieses Stück eine wertvolle Bereicherung sein, denn hier kommen die so oft mit musikalischen Banalitäten abgestraften Hirten einmal in einem ihrer Rolle entsprechenden Gewand daher!“* [Musica sacra 6/2000]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1278** Kuhnau, Johann (1660–1722), **Wie schön leuchtet der Morgenstern**.  
 Weihnachtskantate (357 ö), EG 70) für T-Solo, Chor SATB, Orchester (2 Hr [F], 2 VI, 2 Va, Vc, Kb) und Orgel  
 Herausgegeben von Josef Butz  
 Part. € 16,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 2,10 ♦ Stimmenset € 16,00 ♦ Orgel € 6,00
- ⇒ Probeseite**
- Kupp, Albert (1930–2022)
- BU 1274** **Adeste fideles** (vgl. GL 241 ö) ..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1431** **Die erste Weihnacht**. Aus England ..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1469** **Dies ist die Nacht, da uns erschienen** ..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**

- BU 1883** **Er ist für uns das wahre Licht** ..... € 1,10  
Ein im besten Sinne volkstümliches dreistrophiges Weihnachtslied im 6/8-Takt, das zu singen einfach Freude macht. 
- BU 1261** **Es wird schon gleich dunkel** ..... € 1,00 
- BU 1890** **Gloria in excelsis Deo. Weihnacht kehret wieder**..... € 1,00  
Ein frohes Weihnachtslied nach dem englischen „Ding, dong, merrily on high“. 
- BU 1430** **Heiligste Nacht** ..... € 1,00 
- BU 1440** **Heiligste Nacht für SATB, Gem. und Orgel**..... € 1,20 
- BU 1270** **Hosianna, Davids Sohn** ..... € 1,00 
- BU 1219** **Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht** ..... € 1,00 
- BU 1065** **Inmitten der Nacht** ..... € 0,90 
- BU 1820** **Jauchzet, ihr Himmel für SATB und Orgel** ..... € 1,30  
Dieser frohe Weihnachts-Chorsatz basiert auf dem berühmten Mozart-Thema aus der Klaviersonate KV 331. Dauer ca. 3 Minuten, keine Schwierigkeiten. 
- BU 1083** **Jauchzt vor dem Herrn (Ps. 98)** ..... € 1,00 
- BU 1272** **Nun freut euch, ihr Christen (GL 241 (ö))**..... € 1,00 
- BU 2151** **Lohelius, Joannes** (1724–1788), **Pastoral-Offertorium**.  
Eja, vos pastorculi – Eilet! Auf, ihr Hirten (Erstdruck!)  
für S- oder T-Solo, Chor SATB, Streicher und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 10,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00  
Der auch unter dem Namen Johannes Lohelius Oehlschlägel bekannte Prager Komponist zählt zu den bedeutendsten böhmischen Kirchenmusikkomponisten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Sein Pastoral-Offertorium weist alle Vorzüge der heute wieder hoch im Kurs stehenden böhmischen Weihnachtsmusik auf: Eingängige Melodik, harmonisch schlichte Begleitung, leichte Ausführbarkeit und „Volksnähe“ im besten Sinne. Der Text beinhaltet die Aufforderung an die Hirten, zur Krippe zu eilen, dem Neugeborenen zu huldigen und den Vater im Himmel zu preisen. Eine deutsche Textvariante ist unterlegt.  
*„Dieses Offertorium wird an Weihnachten seine Wirkung nicht verfehlen, und die Begeisterung bei der weihnachtlich-erwartungsfrohen Zuhörerschaft dürfte gewiss sein.“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2010] 

- BU 588** Lübeck, Vincent (d. J.) (1684–1755), **Sag an, mein Herzens Bräutigam**  
Aus der Weihnachtskantate für SATB und Orgel (auch zweistimmig auszuführen) ..... € 1,20

 **Probeseite**

- BU 2741** Martin, Gerard (1755–1796), **Transeamus usque Bethlehem – Offertorium Pastorale**  
(Erstdruck!)

für Soli SA, SATB, 2 Fl, 2 Hr [F] ad lib., Streicher und Orgel

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 22,00 • Chorpart. mit Soli € 1,80 • Stimmenset € 22,00 • Orgel € 4,00

Einen der beliebtesten lateinischen Texte zur Weihnacht in einer musikantischen Vertonung eines klassischen Klosterkomponisten möchten wir Ihnen hiermit vorstellen und ans Herz legen: Zwei leicht ausführbare Chorsätze (deren Soloeinwürfe ohne Weiteres von Choristen übernommen werden können) rahmen eine Freude ausstrahlende Sopranarie ein. Schwingt der Eingangsschor als ruhige Pastorale, so verbreitet nach der graziösen Arie der Schlusssatz eine bukolisch-tanzhafte Stimmung. Zum Hinhörer wird zudem der solistische Einsatz der Orgel, die dem Spieler die sicherlich gern wahrgenommene Möglichkeit bietet, mit anregenden kleinen Passagen zu glänzen. Ob im Konzert oder Gottesdienst wird dieses Weihnachtsoffertorium mit seiner unverstellten Eingängigkeit den Zuhörer unmittelbar ansprechen und begeistern.

*„Im typisch süddeutschen (Pastoral-)Stil des späten 18. Jahrhunderts mit viel Dreiklangsharmonik sehr eingängig, klangvoll und musikantisch, bietet es für den nur in den Ecksätzen eingesetzten Chor (fast) keine Schwierigkeiten. Das vorliegende Weihnachts-Offertorium ist sicher eine Bereicherung sowohl für ein festliches Weihnacht-Hochamt als auch Konzert und - gute Violinen und Solo-Sopran vorausgesetzt - auch für kleinere Chöre gut aufführbar.“*

[Kirchenmusik im Bistum Mainz 22/2016]

*„Ein originelles Opus mit außergewöhnlicher Anlage und „Verwendung“ des Chores. Eine wunderbare und hochinteressante Bereicherung des weihnachtlichen Repertoires!“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2017]

 **Probeseite**

**Maunder, John Henry** (1858–1920)  
**Bethlehem, Stadt König Davids –**  
**Only a little village**

für SATB und Orgel (ad lib.)

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 3102

Der englische Spätromantiker Maunder ist bis heute in der kirchenmusikalischen Praxis insbesondere durch seine Kantaten, allen voran die Passionskantate „Olivet to Calvary“, prominent vertreten. Auch seine Weihnachtskantate „Bethlehem“ erfreut sich in England nach wie vor großer Beliebtheit. Während die Kantate als Ganzes für hiesige Verhältnisse nur bedingt von Interesse ist, kann ein einzeln stehender Satz daraus auch Chöre hierzulande erfreuen und begeistern: Er ist in wiegenden 6/8-Takt und in typisch romantische Melodik und Harmonik gekleidet. Der Text hebt die Bedeutung der Stadt Davids hervor als den Ort, der den Retter der Welt hervorgebracht hat. Das Stück stellt eine charmante Erweiterung des weihnachtlichen Repertoires dar. Auch a cappella zu singen, mit deutschem und englischem Text.

 **Probeseite**

**Mawby, Colin** (1936–2019)

**BU 2075 Carolbook.** Acht Weihnachtslieder für SATB und Orgel ..... € 1,80

ab 15 Exemplare € 7,00 / ab 25 Exemplare € 6,00 / ab 40 Exemplare € 4,50

Englische Weihnachtslieder (Carols) und deren zahlreiche Vertonungen zählen zu den schönsten weltweit. Wie kaum ein zweiter scheint Mawby berufen, uns eine Auswahl der schönsten Carols seiner Heimat vorzustellen. In diesem Heft erscheinen acht Stücke mit englischem Originaltext und einer deutschen Fassung für alle wiedergegebenen Strophen. Nach englischer Gepflogenheit wird die jeweils letzte Strophe harmonisch reichhaltiger vertont, vom Chor einstimmig gesungen und ad lib. von einer Überstimme begleitet. Achtmal weihnachtlicher Hochgenuss im englisch-romantischen Stil!

Inhalt: Hark, the herald angels sing – Gottes Bote hat vermeld't ♦ Angels we have heard on high – Engel sangen in den Höhn ♦ The first nowell – Die erste Weihnacht ♦ O come, o come Emmanuel! – O komm, o komm Emmanuel! ♦ Joy to the world! – Freude der Welt! ♦ Away in a manger – Es war eine Krippe ♦ O little town of Bethlehem – Du kleines Städtchen Bethlehem ♦ Ding dong merrily on high – Fernher rauscht ein Glockenklang.

„In der Vertonung von Mawby leuchten diese Lieder, die auch in unseren Landen durchaus nicht unbekannt sind, mit ihrer ursprünglichen englisch-romantischen Farbenpracht und Stimmung in neuem weihnachtlichem Licht. Die Ausgabe erweist sich als überaus praktisch und variabel in der Ausführbarkeit.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2008]

„Mawbys Bearbeitungen werden mit einer klangvollen, grundstimmengesättigten Orgel im Hintergrund und vielleicht leuchtenden Kinder- und Jugenstimmen als ‚descant‘ ihre Wirkung nicht verfehlen. Eine willkommene Bereicherung für weihnachtliche Zeiten.“

[Kirchenmusik im Bistum Trier 2/2008]

Ansichtsexemplar gratis (BU 2075A)! Bei Festbestellung (nur in Chorstärke) gelten die günstigen Staffelpreise.

➔ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).

➔ **Probeseite**

**BU 2346 Ihr Himmel, jauchzet! – Rejoice, ye Heavens!.** Festchor zu Advent und Weihnachten für SATB, Streicher und Orgel **oder mit Orgel allein**

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 4,00

Nach zahlreichen kleineren weihnachtlichen Motetten und Liedern komponierte Colin Mawby hier seinen ersten ambitionierteren Weihnachts-Chorsatz. Der sowohl mit Streichern und Orgel als auch mit Orgel allein aufführbare Festchor im schwungvollen 3/4-Takt besticht durch klangprächtige Eckteile, die einen lyrischen Mittelsatz einrahmen.

➔ **Probeseite**

**BU 1944 In dulci jubilo (GL 253 ö, EG 35)** für SATB und Orgel..... € 1,80

➔ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).

➔ **Probeseite**

- BU 2837 Jesu, Redemptor omnium – Jesus, Erlöser aller Welt** für SATB und Orgel..... € 1,80  
 Mit dieser Komposition legt der ehemalige musikalische Leiter der Londoner Westminster-Kathedrale einen uralten Hymnus der Weihnachtsliturgie in einer frischen Vertonung vor. Es handelt sich um eine unverkennbare Mawby-Komposition mit allen Merkmalen seines unverwechselbaren Personalstils: kraftvolle Rhythmik, geschickt gesetzte Dreiklangsmelodik und die in typisch britischer Weise angereicherte Harmonik. Letztere enthält eine für den Hörer unerwartete und daher sehr wirkungsvolle Wendung, wenn sich die zu Beginn des Stücks stehende Tonart d-Moll über F-Dur in der abschließenden Doxologiestrophe in strahlendes D-Dur wandelt. Mit lateinischem und deutschem Text.
- ↪ Probeseite**
- BU 2002 Kyrie-Ruf (GL 158)** für SATB und Orgel ..... € 1,00  
 Der beliebte Kyrie-Ruf mit Versen für Advent („Tau aus Himmelhöh'n“, GL 158) und Weihnachten („Licht, das uns erschien“, GL 159) ist hier vertont in der Abfolge Orgelvorspiel, Vorsänger oder einstimmiger Chor, Gemeinde und Chorabschluss. Eine lebendige und sehr wirkungsvolle Kyrie-Gestaltung unter Einbeziehung der Gemeinde. Die Ausgabe enthält beide Textfassungen.
- ↪ Probeseite**
- BU 2145 Liebe kam zur Weihnacht – Love came down at Christmas** für SATB und Orgel ..... € 1,30  
 Dieses Lied mit dem eindringlichen dreistrophigen Text zählt in England zu den beliebtesten Weihnachtsgesängen. Colin Mawby schrieb hierzu eine neue, gefühlvolle Melodie sowie einen ausdrucksstarken Chorsatz, der das weihnachtliche Repertoire um einen schönen Beitrag bereichert. Das Werk kann auf Deutsch oder auf Englisch gesungen werden.  
 ↪ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).
- ↪ Probeseite**
- BU 2438 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (GL 247 (ö), EG 27)** für SATB und Orgel ..... € 1,80  
 In der beliebten Reihe durchkomponierter Advents- und Weihnachtslieder von Colin Mawby erscheint das in beiden Konfessionen gleichermaßen geschätzte Weihnachtslied „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“. Die beiden Binnenstrophen lässt der Komponist – unterstützt von einer farbigen Orgelbegleitung – unisono zunächst von den Frauen, dann von den Männern singen, während er die Rahmenstrophen in ein prächtiges Festtagskleid hüllt.  
*„Tragendes Element in diesem klangvollen Stück ist die Orgel: Sie leitet ein, zwischen den Strophen über und schließt ab. Während der Strophen unterstützt und umspielt sie den choralhaften Chorsatz. Nicht schwer, aber wirkungsvoll.“* [Musica Sacra 4/2013]
- ↪ Probeseite**
- BU 1986 Nun freut euch, ihr Christen (GL 241 (ö))** für SATB (Solo-Stimme ad lib.) und Orgel..... € 1,80  
 Die vier Strophen des nach Stille Nacht international wohl am meisten gesungenen Weihnachtsliedes (GL 241 (ö)) werden in der vorliegenden Komposition in stetiger Steigerung durchkomponiert. Den Höhepunkt bildet die vierte Strophe, zu der eine – bei unseren englischen Nachbarn so beliebte – Oberstimme (descant) ad libitum hinzutreten kann. Durch die klare formale Gliederung kann auch die Gemeinde mit in das festliche Geschehen einbezogen werden.  
 ↪ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).
- ↪ Probeseite**

**BU 2088 Personent hodie** für SATB und Orgel ..... € 1,80

„Du bist in die Welt gekommen, dir bringe ich Lob dar. Darum: Ehre sei Gott in der Höhe!“ Diese Schlussworte des Personent hodie (aus Piaa Cantiones von 1582) markieren die Stimmung, die dieser Komposition Mawbys zugrunde liegt: Ein von der ersten bis zur letzten Note jublierender, fast tänzerisch anmutender Ausdruck weihnachtlicher Festfreude im 6/8tel Takt! Durch einige unisono-Passagen im Chorsatz reduziert sich die Einstudierzeit.

„Frei von jeglichem Kitsch, freudig beschwingt und durch rhythmische Kniffe bringt Mawby hier ein ganz neues Weihnachtsstück. Sowohl Orgelpart als auch Chorstimmen sind leicht ausführbar. [...] Dieses Werk hat die Chance, bei den Chören schnell an Popularität zu gewinnen, wenn nicht sogar zu einem Gassenhauer im positiven Sinne zu werden.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2008]

„Überaus klangvoll gibt sich diese lateinische Motette von Mawby. Die Musik wird auf originelle Weise dem Inhalt gerecht.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 49/2009]

⇒ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).

⇒ **Probeseite**

**BU 2152 Transeamus usque Bethlehem**

für SATB, Streicher (C-Instrument ad lib.) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 3,00

Schnabels Transeamus (BU 1195) zählt bei vielen Chören zum festen Bestandteil weihnachtlichen Musizierens. So begründet dieser Umstand auch ist, so bedauerlich ist das fast gänzliche Fehlen einer echten Alternativkomposition mit diesem herrlichen Text. Colin Mawby fühlte sich von dem Text angesprochen und schrieb „sein“ „Transeamus“, das alle Voraussetzungen mitbringt, ebenfalls ein weihnachtlicher Dauerbrenner zu werden. Das Werk ist für Gottesdienst und Konzert gleichermaßen geeignet. Die Besetzung ist die gleiche wie die seiner vierstimmigen „Pastoralmesse“ (BU 1988; auch eine zweite Orgelstimme ist vorhanden), so dass beide Werke auch ideal miteinander kombiniert werden können.

⇒ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).

⇒ **Probeseite**

**BU 2048 Wiegenlied für das Jesuskind – A Lullaby for Jesus** für S-Solo, Chor SATB und Orgel ..... € 1,30

Lullabys (Wiegenlieder) gehören zu den beliebtesten Gattungen in der englischen Weihnachtsmusik. Insbesondere bei den Werken romantischer Komponisten schnellte das diesbezügliche Emotionsbarometer schon immer in selbst für englische Verhältnisse ungewöhnliche Höhen. Ganz in dieser Tradition legt auch Mawby „sein“ Lullaby vor: Weihnachten von seiner gefühlvollsten Seite! Mit deutschem und englischem Text.

„Leicht ausführbar und vom für Mawby typischen harmonischen und melodischen Schmelz geprägt, ist dieses Chorstück als Meditationsmusik ohne weiteres zu empfehlen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 49/2009]

⇒ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).

⇒ **Probeseite**

**BU 2091 Zu Bethlehem geboren (GL 239 ö, EG 32)**

für SATB, Orgel und Überstimme

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30

Eines der beliebtesten deutschen Weihnachtslieder im englischen Klanggewand! In der harmonisch ausgeweiteten letzten von vier durchkomponierten Strophen kann eine Oberstimme (engl. „descant“) ad libitum den Satz krönen.


**BU 2589 Michl, Joseph Willibald (1745–1816), Offertorium in Nativitate Domini (Erstdruck!)**

für B-Solo, Chor SATB, Streicher und Orgel (2 Hr [F/B-alto] ad lib.)

Herausgegeben von Marius Schwemmer

Part. € 14,00 • Chorpart. € 1,30 (ohne Solo) • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 4,00

Mit einem reizenden kantatenähnlichen Offertorium laden wir zur Wiederentdeckung von Joseph Willibald Michl ein, einem im ausgehenden 18. Jahrhundert vornehmlich am Kurfürstlichen Hof in München tätigen, äußerst produktiven Komponisten. Michls Weihnachtsoffertorium verbindet aufs Angenehmste vorklassische Leichtigkeit und pastoralen Tonfall, ohne in ein zu schlichtes alpenländisches Sentiment abzugleiten: Originell und frisch kommt die Musik daher und überrascht mit farbigem Harmonik und beschwingter Heiterkeit, die der Vergegenwärtigung und freudigen Betrachtung des Weihnachtsgheimnisses in den zugrundeliegenden Texten gebührend Rechnung trägt.


**Müller, Heinrich Fidelis (1837–1905)****Müller, Heinrich Fidelis (1837–1905)****Weihnachtsoratorium op. 5****Nach Worten der Heiligen Schrift**für Soli, SATB, Orchester (Streicher, Fl, Ob ad lib.) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Part. € 18,00 • Chorpart. € 2,60 • Stimmenset € 16,00 • KA € 8,00 (zugleich Orgel- und Solistenstimme)

**Verl.-Nr. BU 743**

Jahrzehntelang war dieses schöne, volkstümliche, vor über 100 Jahren uraufgeführte Werk nicht mehr lieferbar. Der Butz-Verlag hat es in neu bearbeiteter Form herausgegeben. Die verwendeten Kirchenlieder wurden in die melodische, rhythmische und textliche Form des Gotteslob gebracht. Verwendete GL-Lieder: GL 231 ö, 243 (ö), 239 ö, 249 ö.

„Das Weihnachtsoratorium bietet eine dankbare Musik, die ins Ohr geht, nicht zu schwer auszuführen ist und überdies durch die Rolle der Kirchenlieder auch dem Publikum bzw. der Gemeinde eine Möglichkeit der aktiven Partizipation bietet.“

[Musica sacra 6/2005]



**BU 1875 Die heiligen Dreikönige op. 7**  
für Soli, SATB, Orchester (Fl, Ob, Streicher; ad lib.: 2 Trp [B], Pk) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Ulrich Moormann

Part. € 25,00 ♦ Chorpart. € 3,00 (ohne Soli) ♦ Stimmenset € 25,00 ♦ KA € 10,00

Das Dreikönigs-Oratorium Müllers entstand als eine Art Fortsetzung und wurde durch den grandiosen Erfolg des Weihnachtsoratoriums op. 5 (BU 743) angeregt. Das volkstümliche Werk gliedert sich in sieben Abschnitte, die auch beliebig mit Teilen aus dem Weihnachtsoratorium kombiniert werden können, so dass ein großes, abendfüllendes Werk entstehen kann. Die vom Herausgeber stammende Orchestrierung wurde zu diesem Zweck auf die Besetzung des Vorgängerwerkes abgestimmt.

 **Probeseite**

**BU 1337 Sei willkommen, Trost der Frommen.** Aus dem „Weihnachtsoratorium“ op. 5..... € 0,90

 **Probeseite**

**BU 2738 Parker, Horatio** (1863–1919), **Die Geburt Jesu – The Holy Child**

für Soli STB, SATB und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

Part. € 24,00 ♦ Chorpart. € 3,00

Diese wirkungsvolle Weihnachtskantate des amerikanischen Komponisten und Kirchenmusikers Horatio Parker ist eine veritable Wiederentdeckung, der eine weite Verbreitung zu wünschen ist. Der Einfluss der deutschen Romantik ist unverkennbar und ohne Weiteres lässt sich „The Holy Child“ an die Seite des „Stern von Betlehem“ seines Münchener Lehrers Rheinberger stellen. In acht „Bildern“ wird das Weihnachtsgeschehen von der Verkündigung des Engels bis zur Prophetie des greisen Simeon dargestellt. Solopartien von lyrischem Schmelz und opulente Chorsätze wechseln einander ab, bis das gut halbstündige Werk durch einen hymnischen Lobgesang prachtvoll gekrönt wird. Die praxisgerechte Orgelfassung von Tobias Zuleger in Verbindung mit der einfühlsamen deutschen Textierung von Florian Simson ermöglicht es nun auch Chören hierzulande, diese ebenso fesselnde wie bezaubernde Kantate in ihr Repertoire aufzunehmen. Mit deutschem und englischem Text.

*„Ein bemerkenswertes Opus, das mit Leitthemen in den Einzelsätzen arbeitet und den kompositorischen Anspruch Parkers belegt. Eine sicherlich attraktive Bereicherung des zunehmend fester definierten weihnachtlichen Repertoires.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2016]

*„Kompositionstechnisch verbindet Parker improvisatorisch wirkende Leichtigkeit mit intelligent eingewebten Leitthemen, die die einzelnen Sätze des Werkes miteinander verknüpfen und zum gelungenen Gesamteindruck beitragen.“*

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 63/2016]

 **Probeseite**



- BU 2157** Parry, Charles Hubert (1848–1918), **Als einst in König Davids Stadt – When Christ was born of Mary free** für SATB und Orgel ad lib. .... € 1,80  
 Parry gilt als einer der angesehensten und vornehmsten Komponisten des viktorianischen England. Der Lehrer von Holst und Vaughan Williams schrieb neben grandiosen Instrumentalwerken auch Vokalmusik für die verschiedensten Besetzungen. Die Motette „When Christ was born“ (Text englisch und deutsch) zählt zu seinen kürzeren und schlichteren Werken: ein elegant-würdevoller, dabei freudiger Satz, geeignet für alle weihnachtlichen Gelegenheiten. Auch a cappella aufführbar.  
*„Wunderschöne romantische Musik hat Parry mit seiner kleinen Motette geschrieben, die keine großen Schwierigkeiten an einen Laienchor enthält.“*  
 [Kirchenmusik im Bistum Aachen 9/2009]  
 ➔ Probeseite
- BU 2447** Pasterwitz, Georg von (1730–1803), **Viderunt omnes fines terrae – Gesehen haben alle Enden dieser Welt.** Graduale pro Festo Nativitatis (Ps 98,2-4) (Erstdruck!) für SATB, Orchester (2 Ob, 2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B], Pk) und Orgel  
 Herausgegeben von Friedrich Hägele  
 Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 10,00 ♦ Orgel € 2,00  
 Nach Pasterwitz' Advents-Graduale „Tollite portas“ (Verl.-Nr. 2361) stellen wir hier den weihnachtlichen Kontrapunkt vor: das Graduale „Gesehen haben alle Enden der Erde Gottes Heil“ (deutscher und lateinischer Text). Der einfach zu singende, überwiegend homophone Chorsatz strahlt festzeitliche Freude aus, für die Begleitung genügen zwei Oboen, Streicher und Orgel.  
*„Die in diesem Graduale vertonten Psalmverse 98, 2-4 erscheinen in opulentem Klanggewand und strahlendem C-Dur – der dem Chor und Orchester geltende Applaus des Auditoriums ist fast schon garantiert.“*  
 [Musik & Liturgie 3/2013]  
 ➔ Probeseite
- Praetorius, Michael (1571–1621)
- BU 447** **Den die Hirten loben sehre** ..... € 1,00  
 ➔ Probeseite
- BU 1153** **Der Engel sprach zu den Hirten** ..... € 0,90  
 ➔ Probeseite
- BU 151** **Es ist ein Ros entsprungen (GL 243 (ö), EG 30)** ..... € 0,90  
 ➔ Probeseite
- BU 1152** **Geboren ist uns Emanuel** ..... € 1,00  
 ➔ Probeseite
- BU 1634** **Halleluja, denn uns ist heut. Dies est laetitia** ..... € 1,00  
 ➔ Probeseite
- BU 348** **In dulci jubilo (GL 253 ö, EG 35)** ..... € 0,90  
 ➔ Probeseite
- BU 1155** **Lob Gott du Christenheit** ..... € 1,00  
 ➔ Probeseite
- BU 705** **Psallite. Singt und klingt** ..... € 1,00  
 ➔ Probeseite

- BU 1156** **Uns ist ein Kindelein geboren** ..... € 1,00  
➔ Probeseite
- BU 1154** **Uns ist geborn ein Kindelein** ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- Rathgeber, Valentin** (1682–1750)
- BU 1592** **Annuncio vobis gaudium magnum.** Weihnachts-Offertorium  
für Soli, SATB, Orchester (2 Trp [B], 2 Vl, Vc) und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 8,00 • Chorpart. mit Soli € 1,30 • Stimmenset € 8,00  
Ein einfach zu singendes, wohlklingendes Werk für Gottesdienst und Konzert.  
➔ Probeseite
- BU 1534** **Jesu Redemptor omnium.** Weihnachts-Hymnus  
für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Trp [B]) und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 8,00  
*„Diese Vertonung ist – für Rathgeber typisch – handwerklich gut gemacht, gefällig im Klang und einfach in der harmonischen Anlage. Ein in der Wirkung guter Beitrag zu Liturgie oder kleinem geistlichen Konzert.“* [Musica sacra 5/2000]  
➔ Probeseite
- BU 152** **Reichardt, Johann Friedrich** (1752–1814), **Heilige Nacht** ..... € 0,90  
➔ Probeseite
- BU 2255** **Reimann, Franz** (1855–1926), **Ein Kindelein ward geboren.** Weihnachtslied  
für SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: Fl, 2 Ob, 2 Klar [B], 2 Hr [F], 2 Trp [B], 2 Pos)  
**oder mit Orgel allein**  
Herausgegeben von Albert Kupp  
Part. € 8,00 • Chorpart. € 0,90 • Stimmenset € 8,00 (nur Streicher € 6,00) • Orgel € 2,00  
Mit diesem kurzen, höchst gefälligen Weihnachtsgesang stellt sich Franz Reimann ganz in die von seinem berühmten Vater Ignaz übernommene Tradition der schlesischen Pastoralmusik: Eine aparte Melodie im wiegenden 6/8-Takt, ein einfacher, romantischer Chorsatz und eine flexible Begleitung, die bis auf die Orgel reduziert werden kann, erzeugen eine im besten Sinne „volkstümliche“ Weihnachtsstimmung.  
➔ Probeseite
- BU 2147** **Reimann, Ignaz** (1820–1885), **Zwei Weihnachtsgradualien**  
für SATB (Soli SA ad lib.), Orchester (Streicher; ad lib.: Klar [B], Hr [F], Trp [B], Pk) und Orgel **oder mit Orgel allein**  
Herausgegeben von Albert Kupp  
Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 8,00 • Orgel (beide Fassungen) € 3,00  
Nicht nur Reimanns Pastoralmassen, sondern auch seine Gradualien zur Weihnachtszeit erfreuten sich im 19. Jahrhundert ungetrübter Beliebtheit und Nachfrage. Zwei davon werden hier in einer Neuauflage vorgestellt. Sie eignen sich auch ideal als „Einlage“ zu einer gottesdienstlichen oder konzertanten Aufführung einer seiner Weihnachtsmessen. Durch die zweite Orgelstimme kann das Orchester (Streicher, Bläser ad lib.) ganz entfallen.  
Inhalt: Christus natus est nobis – Christus ist uns geboren • Quem vidistis pastores? – Sagt, ihr Hirten, wen habt ihr gesehen?  
➔ Probeseite

**Riedel, Karl** (1827–1888)  
 BU 123 **Freu dich, Erd' und Sternenzelt**..... € 0,90

⇒ Probeseite

BU 156 **Kommet, ihr Hirten**..... € 1,00

⇒ Probeseite

**Schnabel, Joseph Ignaz** (1767–1831)

**Transeamus usque Bethlehem** (Nachauflage in neuer Notengrafik)  
 für SATB, Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr [G], Streicher) und Orgel **oder mit Orgel  
 allein**

Nach dem Urtext herausgegeben und mit einer Orgelbegleitung versehen von Albert  
 Kupp

Part. € 12,00 (mit KA) ♦ Chorphart. € 1,20 ♦ Stimmenset € 18,00 ♦ Orgel € 4,00 (enthält  
 beide Fassungen)

Verl.-Nr. BU 1195

⇒ Probeseite

**Schönberg, Josef** (1910–2002)  
 BU 239 **Gloria der Engel**..... € 0,90

⇒ Probeseite

BU 341 **O Kind, o wahrer Gottessohn**..... € 0,90

⇒ Probeseite

BU 742 **Tag an Glanz und Freuden groß**..... € 1,00

⇒ Probeseite

BU 340 **Zur Geburt des Herren Christ**..... € 0,90

⇒ Probeseite

**Schröter, Leonhard** (um 1532–1601)  
 BU 187 **Allein Gott in der Höh sei Ehr (GL 170 ö, EG 179)**..... € 0,90

⇒ Probeseite

BU 157 **Freut euch, ihr lieben Christen**..... € 1,00

⇒ Probeseite

BU 105  **Schubert, Franz** (1797–1828), **Ehre sei Gott**..... € 0,90

⇒ Probeseite

**Schubert, Heino** (1928–2018)  
 BU 2062 **Es führt drei König Gottes Hand**. Kleine Liedkantate  
 für Solostimme, Chor SATB und Orgel

Part. € 13,00 ♦ Chorphart. € 2,10

Entlang des bekannten Liedtextes von Friedrich von Spee und alttestamentlichen Zita-  
 taten gestaltet Schubert aus Sololiedern, zwei- bis vierstimmigen Chorsätzen und  
 bildhaften Orgelmeditationen eine kleine Kantate, die das Geschehen der Königs-  
 wanderung meditativ reflektiert und die von ihr ausgehende Botschaft artikuliert.  
 Ein überzeugendes Beispiel zeitgemäßer, leicht ausführbarer Kirchenmusik!

„Das Werk ist eine kostbare, farbenreiche Meditation über die theologische Ausdeutung  
 der Dreikönigsgeschichte.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2008]

⇒ Probeseite

- BU 1697 Stille Nacht.** Kleine Liedkantate über GL 249 ö, EG 46  
für 1. SATB oder 2. Frauen- (Kinder-) und Männerchor oder 3. Frauen-/Kinderchor mit Orgelbegleitung, Gem. ad lib. und 3 Soloinstrumenten ad lib. (variabel Fl / Ob / Vl, VI / Va, Vc / Fg)  
Chorpart. mit Orgel € 1,80 ♦ Stimmenset € 6,00  
Schubert legt hier einen schlichten, eindringlichen Satz vor, in dem das weltweit wohl bekannteste Weihnachtslied von der häufig anzutreffenden Süßlichkeit befreit wird. Die Schönheit der Musik und die einfache Ausführbarkeit machen das Stück zu einer willkommenen Repertoire-Erweiterung für jeden Chor (siehe die drei verschiedenen Besetzungsvarianten!)  
*„Auf interessante Art ist das allbekannte Weihnachtslied von Heino Schubert bearbeitet worden. Aufgrund der vielfältigen Aufführungsmöglichkeiten ist das Stück vielseitig verwendbar. Außerdem bietet es keine großen Schwierigkeiten für die Ausführenden.“*  
[Musik im Bistum Essen 1/2003]  
[↪ Probeseite](#)
- BU 2656 Sehling, Josef Antonín** (1710–1756), **In natali Domini – Als der Sohn geboren war**  
Weihnachtsmotette (Erstdruck!)  
für SATB (Soli ad lib.), 2 VI und Generalbass (2 Trp [B] ad lib.)  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00  
Die volksnahe Musik der „böhmischen Weihnacht“ erfreut sich seit jeher großer Beliebtheit. Eine Bereicherung dieses Genres stellt die Weihnachtsmotette von Josef Antonín Sehling dar, in der der Komponist trefflich die freudige Aufforderung der Engel zum Weihnachtsjubiläum vertont. In geschickter Manier bezieht er seinen damaligen Zuhörern wohlbekanntes motivisches Material mit ein: So beginnt das Werk mit einem Zitat des schwungvollen Weihnachtsliedes „Freu dich, Erd und Sternenzelt“. Auch heute gelingt es dieser Musik, der Weihnachtsfreude glaubhaft Ausdruck zu verleihen. Die angenehm kleine Besetzung tut für den Kirchenmusiker ihr Übriges dazu.  
*„Diese Weihnachtsmotette des hoch geschätzten Kapellmeisters verwendet den Beginn eines böhmischen Weihnachtsliedes und entwickelt daraus einen musikantisch-mitreibenden Lobgesang der Engel. Neben dem lateinischen Text gibt es eine gelungene deutsche Textunterlegung, was der liturgischen Verwendung zu Gute kommt. Sehr überzeugend!“*  
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 61/2015]  
*„Eine sehr stimmungsvolle Weihnachtsmotette die zeigt, dass die böhmische Musik wertvolle und bis dato noch unentdeckte Schätze bereithält.“* [Musica Sacra 5/2015]  
[↪ Probeseite](#)
- BU 750 Silcher, Friedrich** (1789–1860), **Ehre sei Gott in der Höhe** ..... € 1,00  
[↪ Probeseite](#)
- BU 1996 Stade, Friedrich Wilhelm** (1817–1902), **Weihnachtslied „Empor zu Gott“**  
Aus Geistliche Lieder für vierstimmigen Chor op. 37/3 ..... € 1,00  
[↪ Probeseite](#)

- BU 2855** Stainer, John (1840–1901), **Glocken der Weihnacht – Sweet Christmas Bells** für SATB und Orgel ..... € 1,80

Für viele Menschen ist Weihnachten untrennbar mit dem Klang von Glocken verbunden – seien es die majestätischen Kirchenglocken, die zu den Weihnachtsgottesdiensten rufen, oder die hellen Glöckchen, die den Kindern die ersehnte Bescherung am Heiligen Abend ankündigen. John Stainer, Organist der Saint Paul's Cathedral und Professor an der Oxford University, hat mit seiner Motette „Christmas Bells“ dem weihnachtlichen Glockenklang ein kleines musikalisches Denkmal gesetzt. Der Text der Strophen stellt die Glocken als Symbol der christlichen Hoffnung auf die Erlösung durch das neugeborene Kind dar. Das Ganze ist unterfüttert mit sanglichen Melodien und der typisch „satten“ englisch-romantischen Harmonik. Der Refrain ruft mit seiner carillon-ähnlichen Melodik Assoziationen an Glockengeläut wach und verleiht dem Thema des Stücks somit auch musikalischen Ausdruck. Ein lohnendes und dabei sehr leicht ausführbares Stück, das die Zuhörer garantiert in weihnachtliche Stimmung versetzen wird. Mit deutschem und englischem Text.

⇒ Probeseite

Stanford, Charles Villiers (1852–1924)

- BU 2236** **Auf, auf, erstrahle – Arise, shine.** Motette für die Weihnachtszeit für SATB und Orgel.... € 2,00

Die Texte des Propheten Jesaja zählen zu den bekanntesten und farbenreichsten der Bibel. In der vorliegenden Motette wirft Stanford mit dem Jesaja-Text einen Blick zurück in die Adventszeit („Siehe da: Dunkelheit bedeckt das Land“), um dann mit Lukas („Ehre sei Gott in der Höhe“) in weihnachtlicher Freude und eschatologischer Zuversicht zu schließen. Getragen werden die genannten Verse von der aparten Harmonik, die fast nur englischen Komponisten des 19. Jh. eigen ist. Ein weiterer Reiz dieses Stückes liegt in der souveränen Behandlung der Chorstimmen und der damit verbundenen stilsicheren Textausdeutung. Mit deutschem und englischem Text.

„Der Text nach Jesaja und Lukas inspirierte Stanford zu einer emphatischen Motette in freudiger Dreiklangsmelodik im Mendelssohn-Stil.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2010]

„Ein schnell erlernbares, wirkungsvolles, kurzweiliges, in der Weihnachtszeit gut verwendbares Stück mit einem plastisch ausgearbeiteten Wort-Ton-Verhältnis.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 49/2009]

⇒ Probeseite

- BU 2085** **Die Herden lagen schlafend da – While shepherds watched their flocks** für B-Solo, Chor SATB und Orgel ..... € 1,80

Stanford gilt als einer der vornehmsten Komponisten der englischen Romantik. Aus seinem reichen Chorschaffen wurde ein Weihnachtsgesang ausgewählt, der die Verkündigung der Engel an die Hirten schildert. Die farbige Harmonik setzt der Komponist geschickt zur dramatischen Textausdeutung ein. Gegen Ende zitiert er das deutsche Weihnachtslied „Vom Himmel hoch“. Der Text kann sowohl nach dem englischen Original als auch in einer deutschen Übersetzung gesungen werden.

„Schwierige Modulationen und die dynamischen Vorgaben fordern und fördern die Fähigkeiten der Chorsänger im Hinblick auf Intonation, Dynamik und Melodie sowie Textgestaltung. Ein spannendes Stück fürs Konzert.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 49/2009]

⇒ Probeseite

**Tambling, Christopher** (1964–2015)

**BU 2439** **Christrose – There is no Rose of such virtue** für SATB und Orgel ..... € 1,30

Nicht nur auf pompös-triumphalem, sondern auch auf innig-kontemplativem Terrain sind die Briten wahre Klangkünstler: Wir stellen hier einen Chorsatz Tamblings vor, der das Weihnachtsgeschehen in warmen Farben nacherzählt. Die Orgelbegleitung tritt darin zart zurück und lässt den Sängern genügend Freiraum, um die deutsch-lateinische Mischpoesie in schönen Melodiebögen zu gestalten. Auch mit englisch-lateinischem Text. Ein empfindsamer, neuer Akzent im Chorrepertoire!

➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

➔ **Probeseite**

**BU 2731** **Die erste Weihnacht – The First Nowell** für SATB und Orgel ..... € 2,00

Christopher Tambling hat hier ein traditionelles englisches Carol neu vertont, das auch in der deutschen Textfassung von Gerhard Weisgerber die Geburt und die Anbetung des Jesuskindes durch die Drei Weisen aus dem Morgenland in pastoralem und freudigem Duktus besingt. Dabei wird Chorsängern wie Zuhörern das weihnachtliche Geschehen eingängig, teils in unisono geführten Passagen präsentiert, sodass der frohen Verkündigung des Weihnachtswunders nichts im Wege steht. Eine unbedingte Empfehlung (nicht nur) für den Hl. Abend! Mit dt. u. engl. Text.

*„Für Konzert, Weihnachtsfeier oder auch rein weltliche Anlässe (mit etwas Geschick ist die Begleitung auch auf dem Klavier umsetzbar) ein lohnendes Werk.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2016]

*„Der Ambitus geht auch im Sopran nicht über f' hinaus und wird auch kleineren Chören viel Freude bereiten. Die Textübertragung ins Deutsche ist ganz hervorragend gelungen. Für alle Freunde englischer Chormusik eine schöne Bereicherung des Repertoires.“*

[Musica Sacra 6/2016]

➔ **Probeseite**

**BU 2360** **Freuet euch! – Make we joy now.** The Clayesmore Carol – Englisches Weihnachtslied für SATB (S-Solo ad lib.) und Orgel ..... € 2,00

„Freuet euch am heil'gen Fest!“ – es fällt beim Hören (und Proben!) dieser Weihnachtsmotette schwer, sich dieser Aufforderung zu entziehen. Tambling erzielt die genannte Wirkung durch eine eigene Melodie und einen Chor- und Orgelsatz, die von romantischem Klangsinn und rhythmischer Eleganz nur so sprühen. Der refrainartig angelegte Text ist in engl.-lat. Mischpoesie (ähnlich „In dulci jubilo“) verfasst, die vortrefflich in eine zusätzliche, dt.-lat. Fassung übertragen wurde. Weihnachtsfreude in Töne gefasst! Mit dt. u. engl. Text.

*„In diesem Werk reizt der Komponist nicht nur die chromatischen Grenzen der Tonalität genüsslich aus, sondern gibt dem festlichen Stück durch häufige Taktwechsel auch rhythmische Spannung und weihnachtliches Flair.“* [Musica Sacra 2/2012]

➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

➔ **Probeseite**

**BU 2363** **Gottes Bote hat vermeld't – Hark, the herald angels sing** für SATB (Überstimme ad lib.) und Orgel ..... € 1,80

Nicht umsonst erfreut sich dieses im angelsächsischen Raum sehr populäre Weihnachtslied auch bei uns zunehmender Beliebtheit. Christopher Tambling vertont die drei Strophen jeweils individuell; in der letzten wird der intensive Unisono-Klang des Chores durch eine darüber liegende „descant“-Stimme bereichert. Ein kraftvoller, freudiger Beitrag zur Weihnachtsliteratur! Mit deutschem und englischem Text.

➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I

➔ **Probeseite**

**BU 2740 Nun freut euch, ihr Christen – Adeste, fideles – Herbei, o ihr Gläub'gen**

für SATB und Orgel, Bläser ad lib. (2 Trp [B], Hr [F], 2 Pos, Tuba)

Part. € 14,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 14,00 ♦ Orgel € 3,00

Ein weihnachtlicher Festgottesdienst ohne diesen großen Choral ist auf katholischer wie evangelischer Seite (trotz divergierender Textfassungen) kaum vorstellbar. Die neue Liedmotette von Christopher Tambling, der in guter ökumenischer Tradition (über das lateinische Original hinaus) sowohl der Text von Joseph Mohr (GL 241) als auch jener von Friedrich Heinrich Ranke (EG 45) unterlegt ist, wird bei Chor und Gemeinde, die auch mit eingebunden werden kann, gleichermaßen freudestrahlende Gesichter hervorzaubern. Mit dem ad libitum hinzutretenden Bläserapparat ist die – auch schon mit Orgel allein darstellbare – fulminant-festliche Grundstimmung noch einmal steigerbar. Eine überhöhende, ergreifende Modulation der letzten Strophe krönt das Werk. Weihnachtsfreude pur!

*„Dieses Werk des leider so früh gestorbenen britischen Komponisten zeigt einmal mehr, welch sicheres Gespür Tambling für Inszenierung und Arrangement von Stücken besaß. Wer nicht jedes Jahr auf die Willcocks-Bearbeitungen zurückgreifen möchte, findet in der durchgeführten Komposition von Tambling eine wunderbare Alternative.“*

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 2/2016]

**Probeseite****BU 2856 Vom Himmel stieg hernieder – Today a saviour has been born to us**

(Lk 2,11; Ps 96,1-3, 11-13) für SATB und Orgel ..... € 1,80

Christopher Tamblings mitreißende Motette für Chor und Orgel kombiniert einen weihnachtlichen Kehrvors (Achtung: Ohrwurm-Qualität!) mit Chorversen aus Psalm 96, der den Weihnachtsjubel der gesamten Schöpfung zum Ausdruck bringt. Das Stück trägt alle Vorzüge der Tambling-typischen Kompositionsweise: Eingängige, kraftvolle Melodien werden kombiniert mit romantisch-reicher Harmonik, die einen veritablen Vorwärtsdrang entfacht. Die Chorverse basieren auf einem gleichbleibenden melodisch-harmonischen Gerüst und sind daher sehr leicht zu erlernen, aber dennoch niemals eintönig, da die Besetzung immer wieder variiert wird. Aufgrund der Refrainform bietet sich in besonderer Weise an, die Motette als Antwortpsalm bzw. Gesang nach einer Schriftlesung einzusetzen; sie kann aber auch an anderen Stellen in weihnachtlichen Gottesdiensten verwendet werden und wird stets einen klangvoll-festlichen Akzent setzen! Mit deutschem und englischem Text.

**Probeseite****BU 2838 Terry, Richard Runciman (1865–1938), Pastorale von der Geburt Jesu**

Aus „Twelve Christmas Carols“ für SATB und Orgel ..... € 1,30

Sir Richard Runciman Terry war zu Beginn des 20. Jahrhunderts einer der bedeutendsten Kirchenmusiker Englands und hatte mehrere herausragende Positionen inne, u. a. in Downside Abbey (als einer der Amtsvorgänger des allseits geschätzten Christopher Tambling) sowie über zwanzig Jahre lang als „Master of Music“ an der Westminster-Kathedrale in London. In seinem hier vorgestellten, reizenden Weihnachtslied kombiniert er das Beste aus verschiedenen musikalischen Welten: Wiegenliedhafter Pastoralenrhythmus vereint sich vortrefflich mit klangvoller, englisch-romantischer Harmonik, die auch einige gelungene Überraschungen bereithält. Der deutsche Text schildert die Ereignisse der Heiligen Nacht aus Sicht eines Hirten, dem sich die heilsgeschichtliche Bedeutung der Geburt Jesu erschließt: „Im Kinde, das er vor sich sieht, lässt Gott sich selber sehn.“ Mit deutschem und englischem Text.

**Probeseite**

**BU 2454** **Tuma, Franz Ignaz Anton** (1704–1774), **Weihnachtskantate**. O magnum mysterium – O Wunder, unbegreifliches (Erstdruck!)  
für B-Solo, Chor SATB, 2 Vl, Vc und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,80 (ohne Solo) • Stimmenset € 10,00 • Orgel € 4,00

Nach zwei Messen aus der Feder des Wiener Hofkapellmeisters präsentieren wir im Erstdruck eine Neuentdeckung für das Weihnachtsprogramm: Eine kürzere vierteilige Kantate, in der das Wunder der Geburt Christi und die Freude darüber in meisterlichem Satz und wahlweise in deutscher oder lateinischer Sprache besungen werden. Die „etatfreundliche“ Besetzung lädt zur Wiedergabe im Festgottesdienst wie auch im Weihnachtskonzert ein.

*„So leicht lässt sich Tuma gar nicht einordnen, zu originell ist sein Schreibstil. Man kann seine Werke gar nicht genug empfehlen. Die Wiedergabe dieser Komposition ist problemlos. Zugreifen, verwendbar im Gottesdienst und im Konzert.“*

[Musica Sacra 4/2012]

*„Die im Erstdruck erscheinende kurze, vierteilige Kantate des tschechischen Komponisten Tuma ist klangschön und kann konzertant wie auch innerhalb einer Liturgie Verwendung finden.“*

[Musik & Liturgie 3/2013]

[↪ Probeseite](#)

**BU 1921** **Vitásek, Jan August** (1770–1839), **Hymnus pastoralis**. Adeste fideles – Nun freut euch, ihr Christen (GL 241 (ö)) (Erstdruck!)

für B-Solo, Chor SATB, Streicher, Bläser (Fl, Fg, 2 Hr [F]) ad lib. und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 8,00 • Chorpart. mit Solo € 1,00 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 2,00

Wenn ein bekannter böhmischer Komponist und Musiker (u. a. Chordirektor am Veits-Dom in Prag) ein Chorwerk für die Weihnachtszeit schreibt, dann steht einer heiter-festlichen Stimmung nichts mehr im Wege. Wenn die zugrunde liegende Melodie auch noch das berühmte „Adeste fideles“ ist (deutsche Strophen sind unterlegt), dann werden Sänger und Zuhörer gleichermaßen ihre Freude daran haben. Zum obligaten Streichersatz können ad libitum Flöte, Fagott und zwei Hörner hinzutreten. Leichte, wohlklingende, gefühlvolle Weihnachtsmusik.

*„Eine Petitesse, aber eine nette: spielfreudige Melodik gepaart mit einfacher Harmonik. Diese Musik sorgt für einen festlichen Rahmen und ist für Ausführende und Publikum äußerst dankbar.“*

[Musica sacra 5/2007]

[↪ Probeseite](#)




**BU 1460** **Vogt, Heinrich** (1868–1944), **Auf Bethlehems Fluren**  
für SATB, Fl, 2 Vl und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Albert Kupp

Part. € 6,00 • Chorpart. € 1,20 • Stimmenset € 6,00

[↪ Probeseite](#)



- BU 2138** **Vogl, Christoph** (1722–1767), **Weihnachtskantate** (Erstdruck!)  
für Soli SAB, Chor SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Trp [B/C]) und Orgel  
Herausgegeben von Friedrich Hägele  
Part. € 12,00 • Chorpart. mit Soli € 1,80 • Stimmenset € 8,00 • Orgel € 3,00  
Eigentlich als „Offertorium Pro Nativitate D. N. J. Ch.“ bezeichnet, kann dieses  
klangschöne Werk „Vagit infans“ doch als eine kleine Weihnachtskantate mit den  
Sätzen „Eingangschor“ – „Rezitativ“ (Bass) – „Duett“ (Sopran, Alt) und „Schlusschor“  
bezeichnet werden. Der Text schildert die Weihnachtsszene bei der Krippe und en-  
det mit einem festlichen „Alleluja“. Vogl hinterließ ein umfangreiches kirchenmusi-  
kalisches Œuvre, das ganz in der Tradition süddeutscher Klostermusik des 18. Jahr-  
hunderts steht. Das hier im Erstdruck vorgestellte Werk eignet sich für das Konzert,  
durch seine moderate Länge aber auch für den Gottesdienst. Mit lateinischem und  
deutschem Text.  
*„Vogls Verbindung von kontrapunktischer Strenge mit frühklassischer Leichtigkeit  
macht diese Weihnachtskantate zu einer leicht einstudierbaren Erweiterung des Reper-  
toires für den Weihnachtsfestkreis. Von moderater Länge und angenehmem Ambitus ist  
das Werk sowohl in der Liturgie als auch im Konzert einsetzbar.“*  
[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 51/2011]  
*„Sehr leicht einstudierbar, erweitert das glanzvolle Stück das Repertoire an wohlgefälli-  
ger Weihnachtsmusik sowohl für den Gottesdienst als auch für das Konzert.“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2011]
-  **Probeseite**
- BU 714** **Vulpus, Melchior** (um 1570–1615), **Das neugeborene Kindelein**..... € 0,90
-  **Probeseite**
- Wallrath, Klaus** (\*1959)
- BU 3034** **Es führt drei König Gottes Hand.** Liedmotette zum Hochfest der Erscheinung des Herrn  
für SATB und Orgel (Gemeinde ad lib.) ..... € 2,30  
Es ist nicht in allen deutschsprachigen Diözesen gleichermaßen bekannt, aber wo  
man es singt, tut man es stets mit besonderer Inbrunst: Das Dreikönigslied „Es führt  
drei König Gottes Hand“. Text und Melodie stammen aus Köln, wo auch der Dreikö-  
nigsschrein beheimatet ist, und von dort aus erging auch der Auftrag zur Kompositi-  
on einer einschlägigen Liedmotette an den Düsseldorfer Komponisten Klaus Wall-  
rath. Die den fünf Strophen folgenden Abschnitte seines Arrangements bestechen  
durch ihre individuelle Gestaltung, ihre farbenreiche Harmonik und ihre große Aus-  
drucksstärke. Bei der ersten und letzten Strophe kann die Gemeinde beteiligt werden;  
die letzte ist in bester englischer Manier mit Descant-Sopran über den unisono sin-  
genden Unterstimmen gestaltet.  
Auch in einer Fassung für Oberstimmenchor (SSA) und Orgel erschienen (BU 3036).  
*„Dieses Werk spürt die dramaturgischen und textlichen Verläufe der Vorlage adäquat in  
Musik nach. Fünf auskomponierte Strophen mit einem Vor- und mehreren Zwischen-  
spielen geben ihm Struktur; der Anspruch an den Chor ist überschaubar, der Effekt mit  
unerwarteten harmonischen Wendungen und glänzenden Überchören nicht zu verfeh-  
len.“*  
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2022]
-  **Probeseite**

**BU 2681. O du fröhliche** für SATB und Orgel..... € 1,80

Was dem Katholiken „Stille Nacht“ zum Ende der Christmette, das ist dem Protestanten „O du fröhliche!“ zum Abschluss der Christvesper. Aber da dieses beliebte Weihnachtslied nun endlich im Stammteil des neuen katholischen Gesangbuchs „Gotteslob“ zu finden ist, wird es auch überkonfessionell seinen festen, verdienten Platz erlangen. Klaus Wallrath hat den dreistrophigen Choral in der vorliegenden Ausgabe neu und in festlichem Wohlklang arrangiert. Ein farbiger, rhythmisch akzentuierter Orgelsatz, ein überaus sanglicher und leicht auszuführender Chorpart sowie eine Klang entfaltende Oberstimme in der letzten Strophe zeichnen diese Bearbeitung aus, die dafür sorgen wird, dass die weihnachtliche Festfreude garantiert überspringt.

„Man wünscht sich mehr davon!“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 4/2015]

„Das musizierfreudige Werk ist klanglich sehr schön gelungen und dürfte allen Chören zur Erweiterung des Weihnachtsprogrammes willkommen sein.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Köln 1/2015]

„Eine gelungene Liedmotette mit einer besonders erwähnenswerten letzten Strophe: sie ist mit begleitenden Fanfaren und Glockenmotiven sowie einer Diskantstimme besonders originell vertont.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2015]

 **Probeseite**

**BU 2081. Weinrauch, Ernst** (1730–1793), **Quem vidistis pastores**. Sagt, ihr Hirten (Erstdruck!) für S- und A-Solo, Chor SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel **oder mit Orgel allein**

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Part. € 13,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 1,80 ♦ Stimmenset € 10,00 ♦ Orgel (enthält beide Fassungen) € 5,00

Ernst Weinrauch aus Donauwörth gilt als ein herausragender Vertreter der ober-schwäbischen Klostermusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Seine Werke waren durch Abschriften weit verbreitet. Sein Weihnachtsoffertorium „Sagt, ihr Hirten, wen habt ihr gesehen?“ ist im süddeutsch-volkstümlichen Stil geschrieben und stark von der Dreiklangsmelodik bestimmt. Das kleine Orchester (Hörner ad lib.) kann ganz entfallen, da eine eigene Orgelstimme für die Aufführung mit Orgel allein erstellt wurde. Geeignet für weihnachtliche Gottesdienste und Konzerte. Mit lateinischem und deutschem Text.

„Der viele Jahre als Chorregent und Organist im Kloster Zwiefalten wirkende Komponist schrieb ausschließlich kirchenmusikalische Werke für die Klosterliturgie. Das vorliegende Weihnachts-Offertorium ist ein ebenso wirkungsvolles wie schlichtes Werk im Stil der Klassik.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2008]

„Durch die leichte Ausführbarkeit und die gute und sinnenfällige Vertonung des Dialogs mit den Hirten ist das Stück lohnend in Liturgie und Konzert einzusetzen. Dieser Dialog setzt sich frisch und überzeugend in Szene. Ein bleibender Eindruck, den auch kleine Ensembles in einfachen Verhältnissen sehr gut realisieren können.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 12/2012]

 **Probeseite**