

To a wild rose

An eine wilde Rose
op. 51,1



Edward McDowell (1861–1908)
Bearbeitung: Tobias Zuleger

Semplice, con tenerezza (♩ = 88)

Flöte

Man.

Ped.

9

17

Canción

Manuel de Falla (1876–1946)

Bearbeitung: Tobias Zuleger

Andante mesto

Flöte *mp*

Andante mesto

Man. *SW p sempre ben tenuto*

Ped. *p* *sempre sim.*

10 *p* *pp*

19 **animando** *cresc.* *più f*

animando *+SW/HW HW* *cresc.* *più f*



Chanson de Matin

Edward Elgar (1857–1934)
Bearbeitung: Tobias Zuleger

Allegretto ♩ = 84

Flöte

p dolce

Allegretto ♩ = 84

Man. *SW mf* *dim.* *p* *sim.*

Ped.

8

poco cresc. *pp*

poco cresc. *pp*

16

cresc. *poco rit.* *accel.*

cresc. *HW* *poco rit.* *accel.*

Impression Grégorienne

Félix-Alexandre Guilmant (1837–1911)

Bearbeitung: Tobias Zuleger

Andante con moto ♩ = 69

Flöte *mf*

Man. *HW mf*

Ped.

7

13

rit.

rit.

Fantasiestück

op. 43,1

Niels W. Gade (1817–1890)

Bearbeitung: Tobias Zuleger

Andantino con moto

Flöte

p

Andantino con moto
HW *p* SW/HW

Man.

SW *pp*

Ped.

5

mf *dim.*

9

dolce

SW

HW

SW

HW

Melodie

Jan Ignaz Paderewski (1860–1941)

Bearbeitung: Tobias Zuleger

Non troppo lento ♩ = 60 *

Flöte

mp sonore

Non troppo lento ♩ = 60 *

Man.

SW p

Ped.

5

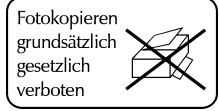
p

10

f

Pos. SW/Pos.

* siehe Vorwort



Siciliano

op. 42, 2

Moritz Moszkowski (1854–1925)

Bearbeitung: Tobias Zuleger

Con malinconia

Flöte

p

Manual

Con malinconia

SW *p*

Pedale

7

13



Caprice

Max Reger (1873–1916), op.79a/VIII
Bearbeitung: Tobias Zuleger

Äußerst lebhaft

Flöte

f *sf* *sfz* *cresc.*

Man.

HW *f* SW/HW

Ped.

5

ffz

9

p *f* *più f*

p *f* *sf*

Méditation

Gabriel Dupont (1878–1914)
Bearbeitung: Tobias Zuleger

Très lent (♩ = 46)

Flöte

Très lent (♩ = 46)

Man. *SW p sempre legato*

3

p

6

p *pp sub.*

pp sub.