

## Vorwort

**Karl Kempter** wurde am 17. Januar 1819 als siebtes und jüngstes Kind einer musikalischen Lehrerfamilie in Limbach bei Günzburg in Bayerisch-Schwaben geboren. Sein Vater erkannte schon früh die große Musikalität seines Sohnes und war bemüht, diesem eine solide musikalische Grundausbildung zu ermöglichen. Nachdem er ihn zunächst selber unterrichtet hatte, schickte er ihn 1831 nach Augsburg, wo der Zwölfjährige seine weitere musikalische Ausbildung in den Fächern Gesang, Klavier- und Orgelspiel sowie Komposition bei Michael Keller erhielt. Keller war Organist und Chorregent an der dortigen Basilika St. Ulrich und Afra. Nach sechs Jahren Lehrzeit übernahm Kempter im Alter von nur 18 Jahren die Organistenstelle an St. Ulrich und Afra, während sein Lehrer Keller die Stelle als Organist am Augsburger Dom antrat. Am 1. November 1839 holte Keller, der kurz zuvor zum Domkapellmeister ernannt worden war, seinen Meisterschüler an den Dom nach und übertrug ihm das Amt des Domorganisten, ein Amt, das dieser 25 Jahre lang innehaben sollte.

Neben seinem Organistendienst erteilte Kempter sowohl privat als auch am Augsburger St. Stephanstift Musikunterricht. Für die Augsburger Liedertafel, deren Mitglied er war, schrieb er einige Kompositionen, unter anderem einen Huldigungschor an Felix Mendelssohn Bartholdy. Obwohl Kempter Augsburg kaum verlassen hat, war sein Wirkungskreis groß: So pflegte er Kontakte nach Kremsmünster, zum Chorherrenstift St. Florian, zum Kloster Einsiedeln, nach Prag und Budapest. Nach dem Tode seines Lehrers und Freundes Michael Keller folgte Kempter diesem beruflich abermals nach und bekleidete seit dem 1. März 1865 das Domkapellmeisteramt – die angesehenste Stelle im Bereich der Augsburger Kirchenmusik.

Papst Pius IX. berief Kempter zum Ehrenmitglied des römischen kirchenmusikalischen Zirkels der *Academica Caecilia*. Bedingt durch mehrere gesundheitliche Schicksalsschläge musste er 1867 das Amt des Domkapellmeisters niederlegen und starb vier Jahre später, am 12. März 1871, in seiner Augsburger Wohnung, dem heutigen Stephansplatz 9. Er wurde auf dem Augsburger Hermannfriedhof beigesetzt.

Kempter komponierte überwiegend kirchenmusikalische Werke, insbesondere Messen, Oratorien (Johannes der Täufer, Maria, Die Hirten von Bethlehem, Die Offenbarung), Gradualien, Offertorien und Lieder; daneben gab er auch ein Kirchengesangbuch heraus. Der Volksgesang, insbesondere beim Gottesdienst, lag ihm besonders am Herzen.

Bei seinen Chorkompositionen hatte er auch immer das Niveau der „Landchöre“ vor Augen, denen er technisch einfache, aber stets qualitätvolle Werke anbieten wollte. In welchem Maße ihm dies gelang, zeigt die weite Verbreitung seiner Kompositionen auch weit über die bayerischen Grenzen hinaus.

An der unmittelbaren Praxis orientiert war auch sein Bestreben, viele Werke in „flexibler“ Besetzung erscheinen zu lassen, so etwa Chorwerke in Fassungen mit Orchester- und reiner Orgelbegleitung. Dies zeigt sich auch bei

seiner hier im Neudruck vorgestellten „Missa Sancta“ op. 13, die von beiden Instrumentalkörpern begleitet werden kann. Das Werk erschien im Jahre 1849 im Verlag Anton Böhm & Sohn in Augsburg und ist seit vielen Jahrzehnten vergriffen.

Das Titelblatt trug die Aufschrift: *Missa Sancta / für / Kloster-, kleinere Stadt- und Land-Chöre / mit / Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola, / Violon oder Orgel obligat, / Tenor, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, / 2 Trompetten u. Pauken nicht obligat. / In Musik gesetzt / und / Sr. Hochwürden Wohlgeborn / Herrn / Albert Höfer / Bischöflich geistlicher Rath u. Stadtpfarrer zu Günzburg / Hochachtungsvoll*

Die Quelle der vom Komponisten selber angefertigten Orgelstimme für die Aufführung der Messe mit Orgel alleine, die die Grundlage der vorliegenden Edition darstellt, stammt aus der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg (Proskesche Musikabteilung). Der Dank des Herausgebers gilt Dr. Raymond Dittrich für sein freundliches Entgegenkommen und die Möglichkeit der Einsichtnahme in das Quellenmaterial.

Es waren keine substanziellen Eingriffe in den Notentext der Hauptquelle (Erstdruck von 1849) nötig; Analogieergänzungen bei Artikulationen wurden stillschweigend vorgenommen.

Die Soli können auch von erfahrenen Chorsängern ausgeführt werden.

Neben der vorliegenden, auf den Komponisten zurückgehenden Orgelpartitur für die Aufführung mit Orgel alleine wurde erstmalig auch eine Orchesterpartitur der Messe erstellt, die unter der Verlagsnummer BU 2918A erschienen ist.

Mit dieser Neuedition soll ein technisch einfaches, instrumental flexibel zu realisierendes und klanglich in der Romantik fußendes Messordinarium, das viele Jahrzehnte nicht mehr zugänglich war, der heutigen kirchenmusikalischen Praxis wieder zur Verfügung gestellt werden. Stilistisch kann es vergleichbaren Werken des süddeutsch-schlesisch-böhmischen Raumes an die Seite gestellt werden, etwa den Messen von Ignaz Reimann, Robert Führer und Wenzel Emanuel Horák.

Aalen, im 200. Geburtsjahr des Komponisten

Friedrich Hägele



# Missa Sancta

Karl Kemptner (1819–1871)  
op. 13

## Kyrie

**Andante**

Sopran *Solo p dolce*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Alt *Solo p dolce*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tenor *Solo p dolce*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Bass *Solo p dolce*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

**Andante**

Orgel *p* *dolce*  
[Ped. ad lib.]

7 *Tutti p dolce*  
S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

*Tutti p dolce* *Solo*  
A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

*Tutti p dolce*  
T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

*Tutti p dolce*  
B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7  
Orgel

12

S. 

A.  lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

T. 

B. 

Org. 

17

S.  Ky - ri - e e - lei - son,

A.  lei - son, e - lei - son. **f** *Tutti p dolce* Ky - ri - e e - lei - son, e -

T.  Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B.  Ky - ri - e e - lei - son, e -

Org.  **f** *p dolce*

# Gloria

## Allegro

Sopran *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. *p* Et in ter - ra pax, pax

Alt *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. *p* Et in ter - ra

Tenor *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. *p* Et in ter - ra, in

Bass *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

## Allegro

Orgel *f* *p*

7

S. *f* — ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A. *f* pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T. *f* ter - ra pax ... bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B. *p* *f* ... bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Orgel *f*

13

S. *p* *f*  
 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

A. *p* *f*  
 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. *p* *f*  
 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

B. *p* *f*  
 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Org. *p* *f*

19

S. *p*  
 te. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni-te, Je - su,

A. *p*  
 te. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

T. *p*  
 te. Do - mi - ne Fi - li ...

B. *p*  
 te. ... u - ni - ge - ni-te,

Org. *p*

26

S. *f*  
Je - su Chri - - - ste.

A. *p* *f* Solo  
Je - su Chri - - - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. *p* *f*  
... Je - su Chri - - - ste.

B. *p* *f*  
Je - su Chri - - - ste.

Org. *f* *p*

34

S. *p dolce*  
... mi - se - re - re no - bis.

A. *Tutti p dolce* *Solo*  
mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

T. *p dolce*  
... mi - se - re - re no - bis.

B. *p dolce*  
... mi - se - re - re no - bis.

Org. *p dolce*

# Credo

**Allegretto** *p dolce*

Sopran  
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

Alt  
*p dolce*  
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

Tenor

Bass

**Allegretto** *p dolce*

Orgel

9 *f*

S.  
 ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A.  
*f*  
 ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T.  
*f*  
 ... fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B.  
*f*  
 ... fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

9 *f*

Org.



16

S. o - mni - um et in - vi - si - bi - - - li - um.

A. o - mni - um et in - vi - si - bi - - - li - um. *Solo* Et in

T. o - mni - um et in - vi - si - bi - - - li - um.

B. o - mni - um et in - vi - si - bi - - - li - um.

Org. *p*

23

S. - - - - -

A. u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. - - - - -

B. - - - - -

Org.

30 *Tutti f*

S. ... De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. *Tutti f*  
tum. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. *Tutti f*  
... De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. *Tutti f*  
... De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

Org. 30 *f*

38 *Tutti p*

S. ve - ro. ... et

A. *Solo* *Tutti p*  
ve - ro. Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes et

T. *Solo* *Tutti p*  
ve - ro. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos ho - mi - nes et

B. *Tutti p*  
ve - ro. ... et

Org. 38

# Sanctus

**Andante con moto**

*p dolce*

Sopran  
San - - - - - ctus,

*p dolce*

Alt  
San - - - - -

Tenor

Bass

**Andante con moto**

*p dolce*

Orgel

7 *f*

S.  
San - - - - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

A. *f* *p*  
ctus, San - - - - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T. *f*  
San - - - - - ctus.

B. *f*  
San - - - - - ctus.

7 *f* *p*

Orgel

**Allegro**

13 *p* ... glo - ri - a tu - - a. *f* Ho - san - na in ex - cel -

A. cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

T. *p* ... glo - ri - a tu - - a.

B. *p* ... glo - ri - a tu - - a.

Org. *f*

19 sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

A. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

T. *f* Ho - san - na, ho - san - na

B. *f* Ho - san - na, ho - san - na

Org. *f*

# Benedictus

## Andante quasi Allegretto

Sopran *Solo dolce*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alt *Solo dolce*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Tenor

Bass

## Andante quasi Allegretto

Orgel *p* *fp* *dolce*

7 Tutti *p dolce*  
S. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. Tutti *p dolce* Solo *dolce*  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

T. Tutti *p dolce*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. Tutti *p dolce*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

7 Org. *f* *p dolce*

12

S. Solo *cresc.* *f* *p*  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. *f* *p*  
 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T. Solo *f* *p*  
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui

B. Solo *f* *p*  
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Org. *fp dolce cresc.* *mf* *p*

17

S. *dolce*  
 ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *dolce*  
 ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. *dolce*  
 ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *dolce*  
 ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Org. *dolce*

# Agnus Dei

## Adagio

Sopran *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re - re - no-bis.

Alt *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re - re - no-bis.

Tenor *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: mi-se-re - re - no-bis.

Bass *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di: mi-se-re - re - no-bis.

## Adagio

Orgel *p*

5  
S. *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis,

A. *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis,

T. *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

B. *p*  
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

5  
Orgel *f* *p*

9

S. *f*  
mi - se-re - re\_ no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A. *f*  
mi - se-re - re\_ no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

T. *f*  
mi - se-re - re\_ no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

B. *f*  
mi - se-re - re\_ no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Org. *p* *f*

13 **Andante**

S. *Solo dolce*  
do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. *Solo dolce*  
do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

T. *Solo dolce*  
do - na, do - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis

B. *Solo dolce*  
do - na, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da

Org. *p*