



33 Liedintonationen in kanonischer Form

O Heiland, reiß die Himmel auf

GL 231, EG 7

Jan Janca
*1933

Musical score for "O Heiland, reiß die Himmel auf" in 6/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff begins with a *legato* marking and contains a melodic line with triplet markings (3) and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a *poco rit.* marking and a fermata in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

© Butz-Verlag, Bonn

In dulci jubilo Nun singet und seid froh

GL 253, EG 35

Musical score for "In dulci jubilo" in 6/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff begins with a *legato* marking and contains a melodic line with first and second endings (1, 2) and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a fermata in the treble staff and a triplet marking (3) in the bass staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

© Butz-Verlag, Bonn

O du Lamm Gottes

GL 202

Musical score for 'O du Lamm Gottes' (GL 202). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The melody is marked 'legato'. The grand staff features a second finger (2) and a triplet (3) in the right hand. The bass clef staff has a fermata over the final note.

Melodie: Erhard Quack
© Verlag Herder, Freiburg

Christe, du Lamm Gottes

GL 208, EG 190,2

Musical score for 'Christe, du Lamm Gottes' (GL 208, EG 190,2). The score is in C minor (three flats) and common time (C). It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The melody is marked 'legato'. The grand staff features a triplet (3) and a note marked with an asterisk (*) in the right hand. The bass clef staff has a fermata over the final note.

* Kleinstichnoten für EG 190,2. Der Kanon kann rhythmisch nicht dem Gesang angepasst werden.
© Butz-Verlag, Bonn

Gott sei gelobet und gebenedeiet

GL 215, EG 214

First system of the musical score for 'Gott sei gelobet und gebenedeiet' (GL 215, EG 214). The score is in 2/2 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The melody is marked 'legato'. The grand staff features first (1), fourth (4), and third (3) fingerings in the right hand. The bass clef staff has a fermata over the final note.

Second system of the musical score for 'Gott sei gelobet und gebenedeiet' (GL 215, EG 214). The score is in 2/2 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The melody is marked 'legato'. The grand staff features third (3), first (1), and fifth (5) fingerings in the right hand. The bass clef staff has a fermata over the final note.

© Butz-Verlag, Bonn

Beim letzten Abendmahle / Christus, der ist mein Leben

GL 282

GL 507, EG 516

Ach bleib mit deiner Gnade

GL 436, EG 347

Musical score for "Ach bleib mit deiner Gnade" in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a treble and bass clef staff with a grand staff below. The treble staff begins with a *legato* marking. The second system continues the piece, featuring various fingering numbers (1, 2, 3) and a final fermata.

© Butz-Verlag, Bonn

Nun danket all / Nun singe Lob / Ich singe dir

GL 403/487, EG 322/265/324

Musical score for "Nun danket all / Nun singe Lob / Ich singe dir" in B-flat major, 2/2 time. The score consists of two systems. The first system includes a treble and bass clef staff with a grand staff below. The treble staff begins with a *legato* marking. The second system continues the piece, featuring various fingering numbers (2, 3, 4) and a final fermata.

© Butz-Verlag, Bonn

Was Gott tut, das ist wohlgetan

GL 416

1 2 1 2

legato

3

poco rit.

5 3 1 2

© Butz-Verlag, Bonn

Was Gott tut, das ist wohlgetan

EG 372

1 2

legato

5 2 3

poco rit.

3 3 1 4

© Butz-Verlag, Bonn

Vorwort

Die vorliegenden 33 Liedintonationen sind als Kanons in der Oktave geschrieben. Die verwendeten Lieder sind den Gesangbüchern „Gotteslob“ von 2013 und „Evangelisches Gesangbuch“ von 1996, teilweise mit dessen Regionalteilen, entnommen.

Die Intonationen eignen sich vornehmlich für den liturgischen Gebrauch. Den Kanons wurde eine unterstützende dritte Stimme im Pedal hinzugefügt. Es empfiehlt sich das Spiel auf einer zweimanualigen Orgel mit unterschiedlich registrierten Manualen. Mit Einschränkungen ist auch ein einmanualiges Instrument für die Interpretation geeignet.

Mögliche Registrierungen :

- rechte Hand: Oboe 8' (+Gedackt 8'), linke Hand: Prinzipal 8', (+Flöte 4').
- rechte und linke Hand: je ein Labialregister 8' und 4'.
- rechte Hand: Labialregister 8' und 4', linke Hand: Labialregister 8' und 2'.

Alternativ können auch beide Hände und deren Registrierungen vertauscht werden.

Im Pedal verwende man immer Subbass 16' und Gedackt- bzw. Flötbass 8'.

Für vielfältige Anregungen danke ich Maria Glunz, Tübingen, für die Reinschrift aus meinem Manuskript Florian Bauer, Tübingen, sowie Thomas Eberth, Montabaur, für das Endlayout des Notensatzes.

Tübingen, im Juni 2019

Jan Janca

JAN JANCA (geb. 1933) studierte von 1950 bis 1955 an der Hochschule in Krakau Orgel, Cembalo, Klavier und Komposition. Als freier Organist war er für den Staatlichen Polnischen Rundfunk am Olivaer Dom verpflichtet und konzertierte auch im Ausland. Anlässlich eines Aufenthalts 1957 in der Bundesrepublik blieb er im Westen und studierte von 1958 bis 1962 an der Musikhochschule Stuttgart Komposition bei Johann Nepomuk David. In den Jahren 1966 bis 1969 erhielt er Privatunterricht bei Marcel Dupré in Paris. Seit 1996 lebt er freischaffend in Tübingen und Berlin.

Inhalt

1. O Heiland, reiß die Himmel auf (GL 231, EG 7)	3
2. In dulci jubilo / Nun singet und seid froh (GL 253, EG 35)	3
3. O Mensch, beweine deine Sünde groß / O Herz des Königs aller Welt / Herr, deine Güte ist unbegrenzt (GL 267/369/427, EG 76)	4
4. Gelobt sei Gott im höchsten Thron (GL 328, EG 103)	4
5. Komm, Schöpfer Geist (GL 351)	5
6. Der Geist des Herrn erfüllt das All (GL 347) / Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (EG 293).....	5
7. Komm, o Tröster, Heiliger Geist (GL 349)	6
8. Heilig, heilig, heilig ist Gott (GL 193)	6
9. Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Mchte (GL 196) / Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth (EG 185,3).....	6
10. O du Lamm Gottes (GL 202).....	7
11. Christe, du Lamm Gottes (GL 208, EG 190,2)	7
12. Gott sei gelobet und gebenedeiet (GL 215, EG 214)	7
13. Wie schön leuchtet der Morgenstern (GL 357, EG 70)	8
14. Maria, Mutter unsres Herrn (GL 530)	8
15. Maria, dich lieben (GL 521)	9
16. Beim letzten Abendmahl (GL 282) / Christus, der ist mein Leben (GL 507, EG 516) – Ach bleibe mit deiner Gnade (GL 436, EG 347)	10
17. Nun danket alle / Nun singe Lob / Ich singe dir (GL 403/487, EG 322/265/324)	10
18. Nun danket alle Gott (GL 405, EG 321, frühe Form)	11
19. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (GL 392, EG 316)	12
20. Ich will dich lieben, meine Stärke (GL 358)	13
21. Nun lobet Gott im hohen Thron (GL 393).....	14
22. Sonne der Gerechtigkeit (GL 481, EG 262)	14
23. Großer Gott, wir loben dich (GL 380, EG 331)	15
24. Selig seid ihr (GL 458/459, in EG-Regionalteilen enthalten)	16
25. Was Gott tut, das ist wohlgetan (GL 416, EG 372)	17
26. Wir glauben Gott im höchsten Thron (GL 355, EG 184)	18
27. Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren (GL 364, EG 403, erste Melodie)	19
28. O Jesu, all mein Leben bist du (GL 377)	19
29. Solange es Menschen gibt auf Erden (GL 425, EG 427)	20
30. Befiehl du deine Wege (GL 418, EG 361)	21
31. Wir sind nur Gast auf Erden (GL 505, in EG-Regionalteilen enthalten)	22
32. Hilf, Herr meines Lebens (GL 440, EG 419)	22
33. We shall overcome (in EG-Regionalteilen enthalten)	23