

Vorwort

Diese „Deutsche Messe“ wurde komponiert für ein Chortreffen in meinem Dekanat Tuttlingen im Herbst 2019. Gewünscht wurde eine Messe in deutscher Sprache, die sowohl drei- als auch vierstimmig gesungen werden kann, keine technischen Schwierigkeiten enthält und deren Orgelbegleitung – zur Steigerung der Festlichkeit – durch vier Bläser *ad lib.* erweitert werden kann.

Teile der Messe gehen zurück auf einige im Jahre 2015 entstandene einstimmige Sätze in englischer Sprache mit Orgelbegleitung. Diese Sätze wurden im Hinblick auf die geforderten Kriterien übersetzt, bearbeitet und zu einem vollständigen Ordinarium samt Credo erweitert.

Bei der Komposition wurde darauf Wert gelegt, dass die Messe allen Aufführungsvarianten gerecht wird und in jeder Besetzung überzeugend klingt: gesungen vom kleinen, dreistimmigen Chor mit Orgelbegleitung bis hin zur großen Aufführung mit mehreren oder auch vielen Chören und der vollen Instrumentalbegleitung.

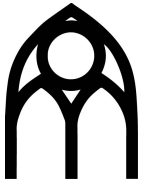
Die höhere Männerstimme ist nicht als Tenor-, sondern als Baritonstimme angelegt, so dass sie auch von Bassisten bequem gesungen werden kann. Die Bassstimme kann entfallen. Der einfache Kehrsvers im Credo kann von der Gemeinde mitgesungen werden.

Möge diese neue Messe mit Begeisterung aufgeführt werden und häufig zur Freude der Zuhörenden und zum Lobe Gottes erklingen!

Tuttlingen, im März 2019

Bernard Sanders

BERNARD WAYNE SANDERS (geb. 1957 in DePere, Wisconsin, USA) studierte Schul- und Kirchenmusik in den USA und in Deutschland. Er ist Dekanatskirchenmusiker mit Sitz in Tuttlingen und Bischöflicher Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Darüber hinaus ist er Sekretär des European Chapter der American Guild of Organists und unterrichtet das Fach „Orgelkunde“ an der Hochschule für Musik in Trossingen. Zahlreiche seiner Kompositionen sind bei Musikverlagen im In- und Ausland erschienen.



Deutsche Messe

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Bernard Wayne Sanders
(*1957), 2018

Herr, erbarme dich

Tempo: $\text{♩} = 72$

Trompeten *f* *mf*

Posaunen *f* *mf*

Orgel *HW f* Grundstimmen *mf*
Ped.

Trp. *mp* a 2

Pos.

S. A. unis. *mp*
Herr, Herr, Herr, er - bar - me dich,

Bar. *mf*
Herr, Herr, Herr, er -

B. ad lib. *mf*
Herr, Herr, Herr, er -

Org. *mp* *mf*

Ehre sei Gott in der Höhe

freudig ♩ = 112

Trompeten *f*

Posaunen *f*

Orgel **HW** *f*

Ped.

Trp. *mf*

Pos. *mf*

S. A. *unis. f*

Bar. *f*

B. ad lib. *f*

Org. *mf*

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Detailed description of the musical score: The score is for the hymn 'Ehre sei Gott in der Höhe'. It is in 3/4 time with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Trompeten (Trumpets), Posaunen (Trombones), and Orgel (Organ). The Trompeten part starts with a forte (f) dynamic and a melodic line. The Posaunen part provides harmonic support with a forte (f) dynamic. The Organ part is marked 'HW' (Hauptwerk) and forte (f). The second system includes Trp. (Trumpet), Pos. (Trombone), S. A. (Soprano and Alto), Bar. (Baritone), B. ad lib. (Bass ad libitum), and Org. (Organ). The Trp. and Pos. parts enter in the second system with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts (S. A., Bar., B. ad lib.) sing the lyrics 'Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den den Men - schen sei - ner Gna - de.' with dynamics ranging from forte (f) to unis. f. The Organ part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Credo

Vorspiel *

Trompeten *fp fp fp sim.*

(wie Glocken) *fp fp fp sim.*

Posaunen *c.f. f*

Trp. *5*

Pos. *8*

10 (Kantor oder Schola)

Kantor *10* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

Org. *SW p*

15 **Kehrsvers**** Cre - do in u - num De - um.

S. *c.f.* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

A. *8* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

Bar. *8* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

B. *8* Wir be - ken - nen: Cre - do in u - num De - um.

ad lib. **Gemeinde (ad lib.)**

Gem. *15* Wir be - ken - nen un - sern Glau - ben: Cre - do in u - num De - um.

Org. *HW mf*

* Bei Aufführungen ohne Bläser auf der Orgel zu spielen.

** Die Sopranstimme (Descant) muss nicht jedesmal gesungen werden. Entfällt sie, singt der Sopran den c. f.

Heilig

elegant, beschwingt ♩ = 116

Trompeten *mf*

Posaunen *mf*

elegant, beschwingt ♩ = 116

Orgel *SW mp*

(Man.)



5

Trp. *mf*

Pos. *mf*

S. *f* Herr, Gott der Mäch - te.

A. *f* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

Bar. *f* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

B. *f* Hei - lig, hei - lig, heil - lig, Herr, Gott der Mäch - te.

ad lib.

Org. *HW mf*

Ped.

Du Lamm Gottes

Cantabile ♩ = 80

Trompeten *a 2* *mp*

Posaunen *a 2* *mp*

Orgel **Cantabile** ♩ = 80 *SW p* **HW (Solo)**

Ped.

Trp.

Pos.

S.
A.

Bar. *mp* *mf*

B.
ad lib. *mp* *mf*

Orgel *SW p*

5

5

... er -

Du Lamm Got - tes nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: er -

Du Lamm Got - tes nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: er -