

Vorwort

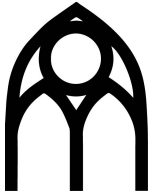
Die vorliegende „Missa brevis a tre in C“ entstand in der Absicht, den vielen dreistimmig singenden Kirchenchören eine praxisgerechte, technisch einfache und wohlklingende Messe mit Begleitung eines Tasteninstrumentes anzubieten.

Entstanden ist das Werk 2018 während eines Sommerurlaubs in Palese, einem kleinen Ort in der Nachbarschaft von Bari (Apulien). Zunächst entstand das *Gloria*, inspiriert durch die Eindrücke einer miterlebten Prozession, welche uns (zum wiederholten Mal) die lebensfrohe Art der Italiener, religiöse Zeremonien zu vollziehen, vor Augen führte. Es folgten die anderen Sätze, die auch unter dem Eindruck der Lebensfreude unserer südlichen Nachbarn zustande kamen. So hat sich, wie ich zu hoffen wage, ein wenig Sonne, etwas Blau des Meeres und ein Quentchen Leichtigkeit in allen Sätzen der Messe niedergeschlagen. Ich würde mich freuen, wenn etwas von dieser Stimmung auch bei den Ausführenden und Hörern der Messe ankäme.

Der Orgelpart ist rein manualiter gehalten; er ist auch auf dem Klavier ausführbar. Wird die Orgel als Begleitinstrument gewählt, spricht nichts gegen den Einsatz einer 16'-Pedalstimme, die der Spieler an geeigneten Stellen ergänzen kann, um den Gesamtklang abzurunden. Auf detaillierte Registrierungsangaben wurde verzichtet. Als Richtschnur kann gelten, dass der Einsatz weicher Grundstimmen in den Piano-Passagen von Vorteil ist; in den Forte-Stellen des *Gloria* und *Sanctus* sind diese durch Hinzufügen von farbigen, aber nicht zu hellen Stimmen zu ergänzen.


Wesseling, im Mai 2019

Lambert Kleesattel



Missa brevis a tre in C

für SABar und Orgel (Klavier)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten 

Lambert Kleesattel (*1959)

2018

Kyrie

Andantino

Sopran
Alt

Bariton

Orgel
(Klavier)

mp

Ky - ri - e e -

mp

sim.

4

S.
A.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Bar.

4

Org.

7

S.
A.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Bar.

7

Org.

Gloria

Vivace *f*

Sopran
Alt

Bariton

Orgel
(Klavier)

Glo - ri - a

Glo - ri - a

6

S.
A.

Bar.

Org.

in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - ra pax ho -

in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - ra pax ho -

11

S.
A.

Bar.

Org.

mi - ni - bus. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

mi - ni - bus. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Sanctus und Benedictus

Allegro

Sopran
Alt

Bariton

f

San - ctus, San - ctus, San -

f

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Allegro

Orgel
(Klavier)

f

sim.

6

S.
A.

Bar.

Org.

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

11

S.
A.

Bar.

Org.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Agnus Dei

Andante, poco largo **poco rit.** **a tempo**

p

Sopran
Alt

Bariton

Orgel
(Klavier)

p

Andante, poco largo **poco rit.** **a tempo**

5

S.
A.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

Bar.

p

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Org.

5

9

S.
A.

mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

Bar.

mi - se - re - re no - - bis.

Org.

9