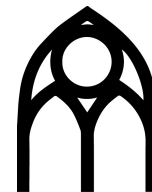




Diese Messe ist allen Sängerinnen und Sängern der kirchlichen Chöre im Bistum Speyer gewidmet, die sich mit ihrem kirchenmusikalischen Einsatz zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen große Verdienste erworben haben.



Missa in F

Kyrie

Klaus Wallrath (*1959), 2017

Andante cantabile (♩ = 84)

Musical score for Trompeten, Posaunen, Pauken (tacet), Sopran/Alt, Bariton, and Orgel. The score is in 3/4 time and F major. The organ part includes the instruction (Man.) and a dynamic marking of mp.

Musical score for Trp., Pos., S./A., Bar., and Org. starting at measure 6. The vocal parts (S./A.) enter with the lyrics: Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son, e-

* Kleinstichnoten bei Aufführung ohne Bläser

13

Trp.

Pos.

S./A. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
lei - son,

Bar. *mp* ... e -

Org.



18

Trp.

Pos.

S./A. lei - son, *mp* Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -

Bar. lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Org. *mp*

Gloria

Allegro (♩ = 120)

Trompeten *mp* *mf*

Posaunen *mp* *mf*

Pauken in f-c-G *p* *mp* *mf*

Sopran/Alt

Bariton

Allegro (♩ = 120)

Orgel *f*
Man.

Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *p* *f*

S./A. *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, -

Bar.

Org. *sim.*

Credo

unter Verwendung des Liedes: „Wir glauben Gott im höchsten Thron“ (GL 355, EG 184)
 Text: Rudolf Alexander Schröder 1937; Melodie: Christian Lahusen (vor 1945) 1948

Allegro moderato (♩ = 100)

Trompeten

Posaunen

Pauken in d-c-G

Sopran
Alt

Chor/
Gemeinde

Bariton

Orgel

f

f

f

f

f

Cre - do, cre - do, cre - do.

Chor unis. + Gem. ad lib.

1. Wir

Cre - do, cre - do, cre - do.

(Ped.)

5

Trp.

Pos.

Pk.

Ch./
Gem.

Org.

5

glau - ben Gott im höch - sten Thron, wir glau - ben Chri - stum, Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren

10

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Ch./
Gem.

Bar.

Org.

10

15

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Bar.

Org.

15

Pa - trem o - mni - po -
f

Cre - do in u - num De - um, fa -
f

vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge - be - ne - deit.

Pa - trem o - mni - po -
f

ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do in u - num
mf

cto - rem cae - li et ter - rae ... Cre - do in u - num
mf

ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do in u - num
mf

Sanctus

Moderato maestoso (♩ = 80)

Trompeten

Posaunen

Pauken in f-es-B

Sopran
Alt

Bariton

Orgel

Ped.

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Bar.

Org.

San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us — Sa - ba-oth.

San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us — Sa - ba-oth.

* Kleinstichnoten bei Aufführung ohne Bläser

9

Trp. *p*

Pos. *p*

Pk.

S./A. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bar.

Org.

13

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Pk. *pp*

S./A. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bar. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Org. *mp*

Agnus Dei

Adagio, non troppo lento (♩ = 72)

Trompeten

Posaunen

Pauken in f-c-B

Sopran
Alt

Bariton

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

Adagio, non troppo lento (♩ = 72)

Orgel

p

(Ped.)

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Bar.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

... mi - se - re - re no - bis, mi - se -

p

p

... mi - se - re - re no - bis,

Org.

5

9

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Bar.

Org.

re - re no - - bis,
re - re no - - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

pp

pp

pp

pp

12

Trp.

Pos.

Pk.

S./A.

Bar.

Org.

mi - se - re - re no - bis,
mun - di: mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, *mp cant.*

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

p

p

p

p